

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 3 (1909-1910)  
**Heft:** 6

**Rubrik:** Dernières nouvelles

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ses trois frères dont un était également artiste lyrique, les deux autres, médecins, et il disait volontiers (rappelons-le, bien que le mot ne soit pas de l'esprit le plus fin) : « Ich habe vier Söhne : die Einen heilen, die Anderen heulen ! »

— A Chemnitz, le directeur de musique **Max Pohle**, qui avait contribué largement au développement musical de la ville et venait seulement de prendre une retraite bien méritée. Il était né en 1852 à Leipzig, avait fréquenté les classes du Conservatoire de Dresde et, après quelques stages ici et là, avait été appelé à Chemnitz en 1877.

## BIBLIOGRAPHIE

### Musique.

SCHUBERTHAUS-VERLAG, Leipzig et Vienne.

**Franz Drdla**, *Drei Stücke für Violine und Klavier*, op. 46, *Tendresse*, op. 47.

*Causerie*, op. 48, *Illusion*.

*Improvisations* pour violon et piano, op. 54, *Rococo*, op. 56, *Berceuse*, op. 57, *Ritournell*.

*Marche triomphale* et *Tarentelle*, op. 61, I et II, pour deux violons et piano.

M. Franz Drdla est violoniste, inutile de le dire; il habite Vienne, à lire cette série d'œuvres chacun le devinera. Il n'est pas un de ces morceaux qui ne soit tout imprégné de l'atmosphère musicale viennoise : valses lourdes de *tendresse* ou flottant légères comme une *illusion*; *causerie* alerte et piquante; *improvisations* où palpite, en des rythmes caractéristiques, une vie populaire saine, intense, quand elle ne dégénère pas en sensualité langoureuse; *marche*, *tarentelle* enfin où se déverse avec entrain, avec chaleur, tout ce que l'âme autrichienne a de méridional, d'oriental. En un mot, c'est là de bonne musique populaire, se donnant franchement pour ce qu'elle est, sans apprêt et sans fausse prétention, de la musique bonne parce qu'elle est vraie.

A. DURAND & FILS, éditeurs, Paris.

**Frédéric Binet**, *Heure paisible*, op. 95, pièce pour le piano.

**Paul Wachs**, *Jeannette s'en va-l'-au marché*! Paysannerie pour le piano.

Musique de salon dont il ne faut pas s'étonner qu'elle ait un succès très grand: elle n'exige ni une bien grande somme de travail technique, ni un effort d'intelligence bien considérable. Mélodies avenantes, rythmes piquants, harmonies de tonique et de dominantes, quelques modulations faciles à saisir, une écriture pianistique qui « sonne ». Que veut-on de mieux ?

## DERNIÈRES NOUVELLES

### Concerts, cours, conférences.

— Par suite de circonstances imprévues, le concert de la « Société de Chant sacré » annoncé pour le 1<sup>er</sup> décembre aura lieu seulement le mercredi 8 décembre, à 8 h. du soir, dans la Cathédrale de Saint-Pierre.

— Répondant au désir de nombreuses personnes, **M. Frank Choisy** rendra publique la V<sup>me</sup> conférence de son cours sur la musique. Il traitera, le lundi 7 décembre, de 3 à 4 heures, dans l'amphithéâtre de l'Athénée, à Genève, des neuf symphonies de Beethoven. Billets à l'entrée.

— **Mme Eline Biarga**, dont l'« Ecole artistique de chant » ouvre ses cours aujourd'hui même, prépare avec le concours de M. Kamm une exécution d'importants fragments de l'*Alceste* de Chr.-W. de Gluck.

— Renvoyé pour cause d'aphonie subite de la cantatrice, le concert de Mme Pasche-Battié et de Mlle H. Ochsenbein aura lieu le 18 décembre prochain.

Extraits de la presse.

— **M. Julius Casper** donnera le 7 janvier, à Berlin, avec l'Orchestre philharmonique un concert qui sera suivi à quelques semaines de distance de deux autres. On se rappelle que lors des débuts du jeune violoniste, en avril dernier, la presse unanime constata son succès. « On reconnaissait en tout, dit la *Vossische Zeitung*, la tradition de Joachim ».

— **Mme Marie-Louise Debogis**, dit le *Berliner Lokal-Anzeiger* (21 octobre 1909) est « une étoile parmi les cantatrices de notre temps, comme nous l'avions déjà posé en fait l'année dernière. Cette fois de nouveau elle a tenu sous le charme, etc. » Le *Boersen Courier*, le *Reichsanzeiger*, *Der Tag*, etc. parlent dans le même sens. Enfin, plusieurs journaux illustrés de Berlin ont publié le portrait de Mme Debogis, en l'accompagnant de titres flatteurs.

— A la suite du concert du 18 novembre dernier, à Berlin, le *Boersen Courier*, écrit : « Le violoncelliste russe, Dr **Serge Barjansky**, avait fait ses débuts l'hiver dernier devant le public berlinois et éveillé déjà un intérêt durable par l'excellence de ses interprétations. Son concert d'hier, à la Salle Beethoven avec l'Orchestre philharmonique, nous l'a montré « maître » de son instrument. La technique est maintenant d'une perfection si grande qu'elle surmonte chaque difficulté en se jouant. A cela s'ajoute une sonorité pure, noble et grande. Enfin l'interprétation révèle un sens musical affiné et un vrai tempérament. Toutes ces qualités réunies ont suscité de vrais transports d'enthousiasme de la part du public. Il faut retenir le nom de Serge Barjansky comme celui d'un des plus grands parmi nos jeunes violoncellistes.

## CALENDRIER MUSICAL

<b>1<sup>er</sup> Décembre</b>	LAUSANNE, Casino, Concert symp., Mme Leroy (sop.), J. Aubert (piano). WINTERTHOUR, Quatuor Petri.
	NEUCHATEL, Viviane Chartres (violon).
<b>2</b>	» LAUSANNE, 4 <sup>me</sup> Récital Panthès (piano). ZURICH, Musique de chambre. MONTREUX, Concert symphonique.
<b>3</b>	» LA CHAUX-DE-FONDS, 3 <sup>me</sup> c. d'ab., Quatuor Bataille, Mme Roger Miclos.
<b>4</b>	» GENÈVE, 3 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Ricardo Vinès (piano). LAUSANNE, M. d. P., Concert symphonique populaire. St-GALL, Inauguration de la Tonhalle, Chœur mixte, Frohsinn, Orchestre.
<b>5</b>	» NEUCHATEL, Chorale, Le Déluge, Saint-Saëns; Fille de Jephthé, P. Maurice. LUCERNE, Konzertverein, IX <sup>me</sup> symphonie. GLARIS, Quatuor Petri.
<b>6</b>	» VEVEY, Viviane Chartres (violon).
<b>7</b>	» BERNE, 2 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Mme H. Schmutz-Schweicker (soprano). BALE, Musique de chambre.
<b>8</b>	» LAUSANNE, Concert symphonique, Festival Wagner, Mme Gerok (soprano).
<b>9</b>	» NEUCHATEL, Musique de chambre. MONTREUX, Concert symphonique, Goldschchmit (piano).
<b>10</b>	» LAUSANNE, 5 <sup>me</sup> concert d'abonnement, J. Reder (baryton).
<b>12</b>	» BALE, Concert d'abonnement, Plamondon (ténor).
<b>13</b>	» LUCERNE, Concert symphonique, Manén (violon). LA CHAUX-DE-FONDS, Union chorale (R. Plamondon, tén.)
<b>14</b>	» BALE, Soirée Beethoven, Staub (piano).
<b>15</b>	» GENÈVE, Quatuor Berber. LAUSANNE, Casino, Concert symphonique.
<b>16</b>	» NEUCHATEL, 2 <sup>me</sup> concert d'abonnement Manén (violon). ZURICH, Musique de chambre. MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique.
<b>18</b>	» GENÈVE, 4 <sup>me</sup> Concert symphonique, Mlle Fangh (alto). BERNE, Chœur mixte, Verdi, Requiem.
<b>19</b>	» WINTERTHOUR, Chœur mixte, IX <sup>me</sup> symphonie.
<b>21</b>	» ZURICH, 4 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Hugo Becker (violoncelliste).
<b>22</b>	» LAUSANNE, Casino, Concert symphonique.
<b>23</b>	» MONTREUX, Kursaal, Manén (violon).