

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

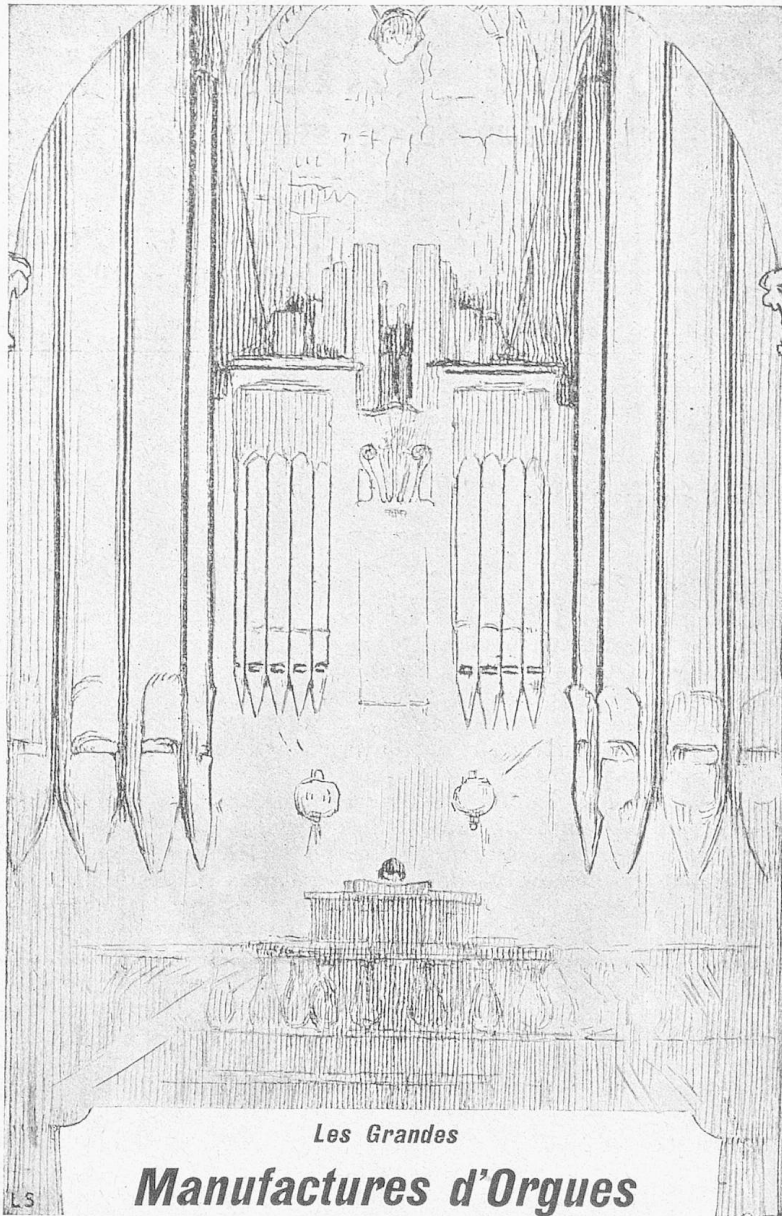
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A louer.



A louer.

Les Grandes

Manufactures d'Orgues

Manufacture de grandes Orgues et d'Harmoniums pour Églises, Chapelles et Salons

MAISON TH. KUHN

Fondée en 1865

MÄNNEDORF près ZÜRICH

Fondée en 1865

Constructeur des orgues les plus importantes de la Suisse :

Cathédrale de Lausanne. — Cathédrale de Saint-Gall. — Cathédrale de Soleure. — Cathédrale de Zurich.
Cathédrale de Schaffhouse. — Victoria Hall de Genève. — Tonhalle de Zurich, etc., etc.

Plus de 450 instruments sont sortis de la Maison.

EXPORTATION — RÉPARATION — ENTRETIEN — ACCORD — DEVIS GRATUITS
DIPLOMES SUISSES ET ÉTRANGERS

Manufacture d'Orgues à tuyaux

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

B. TSCHANUN

Médaille de Bronze
Genève 1896

GRAND - PRÉ, 4 GENÈVE TÉLÉPHONE

Orgues d'église et de salon de toutes dimensions

CONSTRUCTION PERFECTIONNÉE — BELLE SONORITÉ

Harmoniums. — Pédaliers pour pianos. — Réparations, Entretien, Accord.

Mademoiselle Chassevant

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

commencera un cours concernant l'application de son

COMPOSITEUR MUSICAL

et de son **CLAVIER PRÉPARATEUR**, le 7 octobre 1909.

Durée : un mois (8 leçons). Prix : 25 francs.

————— *S'inscrire : 6, Boulevard Georges-Favon, Genève.*

—————
D'autres cours seront organisés pendant les mois suivants.

Ayant reçu de nombreuses demandes de professeurs désirant appliquer notre méthode, nous nous sommes décidée à faire des cours où nous exposerons les différentes applications de notre *Compositeur musical*. Nos cours étant devenus plus nombreux, nous avons dû organiser des boîtes collectives permettant d'employer nos signes mobiles, avec une vingtaine d'enfants à la fois ; nous expliquerons aussi combien la théorie musicale est plus vite comprise et retenue avec ce procédé, qui est pratiqué dans six conservatoires, et prend une grande extension à l'étranger, surtout en Angleterre, en Russie, en Belgique, en Amérique, etc.

Nous exposerons aussi la manière dont nous sommes arrivés à faire aimer notre *clavier préparateur* des jeunes enfants ; comment il doit être pratiqué par les professeurs afin d'éviter la fatigue nerveuse. Les personnes qui ne pourraient pas suivre notre cours pendant un mois recevront des démonstrations supplémentaires si elles le désirent.

M. CHASSEVANT.

Manufacture de Pianos **GAVEAU**

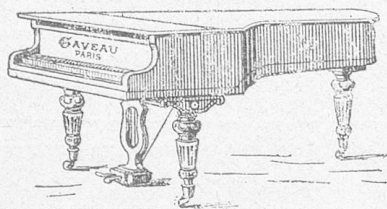
Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

==== PARIS ====

Les Pianos **GAVEAU** ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos **GAVEAU** ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :



CONSOLO, H. BAUER et L. GODOWSKY

Mark HAMBURG et CHAMINADE

Marie PANTHÈS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

I. FRIEDMAN et H. FRYER

W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau.*

Leur sonorité est splendide,

noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel et Vevey.

Les Virtuoses : *Darmstädter Zeitung*, 27 oct. 1905, —
La nouvelle étoile qui a lui soudain
au ciel de l'art est, sans conteste, de première et d'unique
grandeur. Mme M.-L. Debogis est arrivée d'un seul coup
parmi les premières de nos meilleures cantatrices.

— Dans son premier concert avec l'Orchestre philhar-
monique, à Berlin, M. Julius Casper joua trois concertos
de Bach, Beethoven et Brahms. La *Norddeutsche Allg.
Ztg.* dit de lui : « Le son est ample, pur, expressif ; le jeu
aisé et correct. Il sait colorer le son et l'animer de senti-
ment ».

— Après des concerts en Allemagne, M^{lle} Hélène-M.
Luquiens a accepté deux engagements aux concerts sym-
phoniques et concerts de musique de chambre d'Angers,
les 28 et 29 novembre 1910. Elle y interprétera des œuvres
de G.-Fr. Hændel, Fr. Schubert, H. Duparc, Claude De-
bussy, René Lenormand, etc.

— Parlant de concert qu'elle consacra récemment à
l'œuvre d'Emanuel Moor, la *Gazette de Lausanne* dit de
M^{me} M.-E. de Jaroslawska : « une pianiste aussi remar-
quable par sa technique que par sa musicalité. C'est
avec une dévotion entière à la pensée du compositeur
que cette artiste a interprété son lourd programme ».

— « Une méthode d'émission vocale, écrit très juste-
ment M^{me} Eline Biarga, ne doit viser qu'au renforcement
et à l'assouplissement des muscles phonétiques, pour per-
mettre au chanteur d'être maître absolu de modifier son
organe comme le demande l'expression ; il ne doit pas
être l'esclave d'une forme de voix donnée ».

— M. Frank Choisy ouvre à l'Ecole de la Cour St-Pierre,
à Genève, un cours d'histoire et d'esthétique musicales.
Ce cours s'adresse aux jeunes filles et aux femmes du
monde. N'aurait-il d'autre résultat que de fixer quelques
notions précises dans l'esprit des auditrices habituelles
des concerts, qu'il ne serait point fait en vain.

— La musique de chambre exige de celui qui s'y adonne
un don absolu de soi-même que la femme réalise plus
complètement peut-être que l'homme. Il faut donc féli-
citer M^{lles} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel et D. Dunsford
d'associer leurs talents en vue de l'exercice de la musique
de chambre, sous la forme spéciale du trio.

— On sait les succès remportés par M. Paul Goldschmidt
et qui ne sont qu'un prélude à ceux qui l'attendent au
cours de cette saison dans les plus grands centres musi-
caux. Nous nous en réjouissons d'autant plus que le
jeune virtuose est un peu des nôtres, élevé qu'il fut à
Montreux où son père est président du « Musical Society ».

Marie-Louise DEBOGIS-BOHY

Soprano

GENÈVE, Carrefour de Villereuse, 1

Julius Casper

Violoniste-virtuose

Berlin W. Lützowstrasse, 68, II.

Hélène-M. Luquiens

Soprano

PARIS Avenue de Wagram, 29.

Marie-E. de Jaroslawska

Pianiste

CLARENS Avenue Rousseau.

M^{me} Eline Biarga

Cantatrice

Genève Quai des Eaux-Vives, 10.

FRANK CHOISY

Violoniste-Compositeur
Concerts - Conférences.

GENÈVE Rue Général-Dufour, 15.

TRIO CÆCILIA

Piano
Violon
Violoncelle

M^{lles} E. de Gerzabek, M.-C. Clavel, D. Dunsford

LAUSANNE Chemin Vinet, 5.

Paul Goldschmidt

Pianiste

Berlin : Agence de Concerts H. Wolff

CHEZ LES ÉDITEURS

— La *Sérénade* pour petit orchestre d'**Othmar Schoeck** a été vigoureusement applaudie au second concert d'abonnement de Zurich, sous la direction de M. Volkmar Andreæ. A Bâle aussi, M. Hermann Suter la fera entendre cet hiver.

— Les éditeurs Hug frères et C^{ie} publieront prochainement un *Recueil de préludes d'orgue pour les chorals de l'Eglise évangélique réformée de la Suisse allemande*. L'ouvrage rédigé par le directeur de musique Rod. Mäder avec la collaboration des meilleurs organistes de la Suisse, comprendra quatre livraisons. La II^{me} livraison paraîtra tout d'abord, à la fin de novembre, et renfermera les préludes pour les cantiques de Noël et de Pâques.

Extrait du Journal des Ecoles du Dimanche de *Levallois-Perret* près Paris :

« La maison **Fœtisch Frères** offre au public religieux un beau choix de chœurs et de cantiques pour les fêtes de Noël. Aucun ne présente de grandes difficultés. La diversité d'aspiration fournira aux milieux les plus divers, d'intéressants et édifiants sujets d'étude..... »

« Signé : L. Merle d'Aubigné. »

Hug Frères & C^{ie} ZURICH LEIPZIG

Editeurs de musique

*Environ 5000 œuvres éditées,
pour tous les instruments.*

SPÉCIALITÉ :

LITTÉRATURE CHORALE

Demandez notre catalogue d'édition

Succursales :

Bâle, St-Gall, Lucerne, Winterthour, Neuchâtel,
Constance, Strasbourg, Feldkirch,
Lugano, Lörrach.

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) Editeurs de musique

PARIS

LAUSANNE

28, rue de Bondy.

35, rue de Bourg.

Succursales à NEUCHÂTEL et à VEVEY

Grand fonds d'édition dans tous les genres

Spécialité de Musique chorale

*Musique profane et religieuse pour
toutes circonstances.*

Catalogue à disposition.

A louer

A louer

Toutes les nouveautés sont en vente chez :

Fœtisch Frères, S. A., Lausanne.

Rotschy Frères, Genève.

PRIME

offerte par MM. FŒTISCH FRÈRES, S.A., éditeurs de musique, et réservée exclusivement aux abonnés de la „VIE MUSICALE“.

Rodolphe Ganz

SIX MÉLODIES

1. Noël en rêve (Julien Gruaz) fr. 2.—
2. Avec toi (Julien Gruaz) fr. 2.—
3. La Marguerite (Eugène Rambert) . . fr. 2.—
4. Il faut aimer (***) fr. 2.—
5. Chanson de Barberine (Alfred de Musset) fr. 1.35
6. Chanson d'Avril (E. Pailleron) . . . fr. 2.—

Prix pour les abonnés de la « Vie Musicale » :

Les Six Mélodies, fr. 4.50, au lieu de fr. 11.35.



Chacun sait la valeur des mélodies de M. Rodolphe Ganz dont la richesse d'inspiration lyrique n'a d'égale que la spontanéité. Leur langage musical savoureux, leur accentuation énergique, leur charme et l'esprit tout moderne qui les anime en ont fait les morceaux favoris des meilleurs chanteurs de concert de nos jours.

Prière de détacher le présent Bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à MM. Fœtisch Frères, S. A., éditeurs de musique, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale. je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 4.50 les six mélodies au lieu de Fr. 11.35,

..... ex. de **Rodolphe Ganz, Six Mélodies**

Adresse :

ADRESSES

<p style="text-align: center;">Mme GEROK-ANDOR</p> <p>Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.</p>	<p style="text-align: center;">Nouvel Institut de Musique</p> <p>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7 Enseignement de toutes les branches de la Musique.</p>	<p style="text-align: center;">Mlle Lilas GÆRGENS</p> <p>Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.</p>
<p style="text-align: center;">Mademoiselle M. S. HUNT</p> <p>Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, Lausanne</p>	<p style="text-align: center;">Adrien Ul. Delessert</p> <p>LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.</p>	<p style="text-align: center;">Maggy Breittmayer</p> <p>Violoniste Ex-élève de H. Marteau Prof. suppl. au Conservatoire Avenue de Lancy, 16, GENÈVE</p>
<p style="text-align: center;">Enseignement du chant</p> <p style="text-align: center;">Madame Lang-Malignon</p> <p>Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE</p>	<p style="text-align: center;">Elsa HOMBURGER</p> <p>Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Leçons de chant — Cours de per- fectionnement pour le répertoire français — du 1^{er} mai au 15 juillet. ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.</p>	<p style="text-align: center;">ELSE de GERZABEK</p> <p>Pianiste Leçons particulières et classes de piano, solfège-théorie et harpe chromatique. Chemin-Vinet, 5 LAUSANNE</p>
<p style="text-align: center;">CHARLES MAYOR, Professeur de Chant</p> <p>Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p>		<p style="text-align: center;">M. Paul BENNER</p> <p>Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 4, NEUCHÂTEL</p>
<p style="text-align: center;">CHANT — Méthode italienne</p> <p style="text-align: center;">Madame Rœsgen-Liodet</p> <p>Professeur à l'Académie de Musique. Contraalto de concerts et oratorios Genève — 2, rue des Délices, 2.</p>	<p style="text-align: center;">Madame J. Lombriser-Stoecklin</p> <p>Elève de R. M. BREITHAUPT, Berlin Leçons de piano d'après la technique naturelle. Avenue de la Gare, 38, FRIBOURG.</p>	
<p style="text-align: center;">Math. WIEGAND-DALLWIGK</p> <p>Cantatrice Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 — GENÈVE</p>	<p style="text-align: center;">— CHANT —</p> <p style="text-align: center;">M. P. BALLY</p> <p>Professeur Baryton de Concert Diction française et allemande. 16, Rue du Midi — LAUSANNE</p>	<p style="text-align: center;">Eugène BERTHOUD</p> <p>Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.</p>
<p style="text-align: center;">Mlle Jane GRAU</p> <p>Cantatrice Professeur de Chant à Genève, rue de Carouge, 98 ; à Lausanne, Nouvel Institut de Musique, 7, av. Ruchonnet. Premier diplôme du Conservatoire de Genève. Elève de Pauline Viardot-Garcia et de Saint Yves-Bax, du Conservatoire de Paris.</p>	<p style="text-align: center;">Piano - Solfège</p> <p style="text-align: center;">Mlle A. BERTSCHY</p> <p>Cours pour enfants. Lausanne, 3, Rue Mauborget.</p>	<p style="text-align: center;">CHANT POSE DE LA VOIX Etude du Style</p> <p style="text-align: center;">Georges BRICE, Professeur Méthode du Conservatoire de Paris Maison Bergier, Villa Albano, LAUSANNE</p>
<p style="text-align: center;">Mary-Cressy CLAVEL</p> <p>Violoniste Ancienne élève de H. Marteau. Diplômée du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accomp^t Villa Florimont, LAUSANNE.</p>		<p style="text-align: center;">Madame F. CAHEN</p> <p>Professeur de Piano Elève de Marmontel LAUSANNE Villa Turquoise Av. Dapples, 41</p>
<p style="text-align: center;">Henri STIERLIN</p> <p>Belle-Combe — LAUSANNE Elève de Mlle Thélin Piano. Accompagnement Leçons en français, italien, allemand</p>	<p style="text-align: center;">F.-M. OSTROGA</p> <p>Professeur au Conservatoire Leçons de piano et d'harmonie 14, Bd. du Pont d'Arve, Genève.</p>	<p style="text-align: center;">Mlle H. BIAUDET</p> <p>Professeur au Conservatoire Violon et Accompagnement 14, rue du Midi - LAUSANNE</p>
<p style="text-align: center;">Enseignement du violon</p> <p style="text-align: center;">M. A. EBERHARDT</p> <p>Professeur Leçons de violon et d'accompagnement. GENÈVE, 8, Bd. des Tranchées.</p>	<p style="text-align: center;">CHANT</p> <p style="text-align: center;">Mme Chavannes-Monod</p> <p>LAUSANNE, Longeraie, 3, au 1^{er}</p>	
<p style="text-align: center;">ENSEIGNEMENT DU VIOLON</p> <p>Accompagnement. Classe d'ensemble.</p> <p style="text-align: center;">Mlle ALICE DUPIN, PROFESSEUR</p> <p>1, Rue du Rhône, GENÈVE</p>		<p style="text-align: center;">LEÇONS DE CHANT</p> <p style="text-align: center;">Mlle ALICE GIROUD</p> <p>Elève de Mme Calvo de Picciotto, de Paris CLARENS 6, Avenue Rousseau</p>

Voir plus loin la suite des adresses.

Salle du Conservatoire — Lausanne

QUATRE RÉCITALS

DE

PIANO

DONNÉS PAR

MARIE PANTHÈS



Jeudi 18 novembre 1909, à 8 ½ h.

1. Sonate, op. 58
2. Préludes, op. 28
do majeur. — la mineur. —
sol majeur. — mi mineur.
— mi majeur. — si majeur.
— si bémol mineur. — la
bémol majeur. — do mineur.
— sol mineur. — fa majeur.
— ré mineur. } CHOPIN
3. Sonate
4. a) Les jeux d'eaux de la villa
d'Este } LISZT
b) Saint-François marchant
sur les flots }



Jeudi 2 décembre 1909, à 8 ½ h.

1. a) Variations sur un thème de
Hændel, op. 42. BRAHMS
b) Préludes, op. 71 Nos 4-3. } EM. MOOR
c) Impromptu, op. 69 }
2. a) Prélude, choral et fugue FRANCK
b) Paysage CHAUSSON
c) Cloches à travers les feuil-
les } DEBUSSY
d) Masques }
3. a) Danses espagnoles GRANADOS
b) Islamée, fantaisie orientale. BALAKIREFF

Piano Pleyel aux soins de MM. Fœtisch Frères, S. A.

Prix des places pour une séance :

Places réservées Fr. 4.—
Entrées » 3.—

Moitié prix pour les élèves du Conservatoire, de
l'École de musique A. Thélin et de l'Institut Heineck.

Les billets sont en vente chez MM. Fœtisch Frères,
S. A., 35, rue de Bourg.

MAISON DU PEUPLE

Samedi 20 Novembre 1909, à 8 ½ h. du soir

CONCERT

donné par

M^{me} C. Pasche-Battié

Soprano

et

M^{lle} H. Ochsenbein

Pianiste

Au Programme :

Chr.-W. Gluck, J.-B. Lully, Joh. Brahms,
R. Schumann, Rich. Wagner, Ed. Grieg, Fr. Liszt,
H. Duparc, Ch.-M. Widor, A. Bruneau.

Pour les détails, voir le programme.

SALLE DU CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Mardi 23 novembre, à 8 ½ heures

CONCERT

donné par le

TRIO CÆCILIA

Elsa de Gerzabek Mary-Cressy Clavel Dorothy Dunsford
Pianiste. Violoniste. Violoncelliste.

PRIX DES PLACES: Réservées, fr. 4. Entrée, fr. 2.
Moitié prix pour les élèves du Conservatoire et
des Instituts Thélin et Heineck.

Piano Pleyel de la Maison Fœtisch.

Location au Magasin Fœtisch et à la Librairie Tarin.

Mme Deytard-Lenoir

professeur de chant, à GENÈVE

qui a compté au nombre de ses élèves Mme Bressler-
Gianoli, Mme Faliero-Jaques-Dalcroze, Mlle Hélène
Luquiens, etc., ouvre un cours de chant, à

LAUSANNE

Les leçons ont lieu chaque jeudi.

Pour renseignements et inscriptions, s'adresser
à M. Th. Wallbach, magasin de musique, 11, rue
du Grand-Chêne, à Lausanne, ou à Mme Deytard-
Lenoir, 3, rue de la Plaine, à Genève.

Conservatoire royal de musique de Liège

La place de **professeur de violon** au Conservatoire royal de musique de Liège, occupée successivement par les célèbres violonistes Léonard et Oscar Thomson, se trouve actuellement **vacante** par suite de la démission de l'éminent artiste Ovide Musin qui s'établit définitivement à New-York.

S'adresser pour tous renseignements au Secrétariat (Liège, Belgique).

Les derniers ouvrages parus :

- Ad. Jullien**, Ernest Reyer, in-8, 100 pages, 17 gravures hors texte.
H. Lichtenberger, Wagner, in-8 250 pages Fr. 3.50
A. Schopenhauer, Métaphysique et esthétique. Trad. par A. Dietrich . . . Fr. 2.50
Ernest Reyer, Quarante ans de musique (1860-1901), choix de chroniques publiées par M. Henriot. Fr. 3.50
Louis Laloy, Claude Debussy, avec un catalogue de l'œuvre, un portrait inédit et la reproduction d'une page autographe de la partition d'orchestre des *Images* (1909) Fr. 10.—

sont en vente chez

==== FCETISCH FRÈRES (S. A.), Lausanne. ====

Vient de Paraître :

Emile-R. Blanchet

PRÉLUDES

op. 10

pour piano

FCETISCH FRÈRES, S. A.

Editeurs : Paris, 28, Rue de Bondy.
Lausanne, 35, Rue de Bourg.

Les quatorze Préludes, en un volume : Prix net, fr. 6.

École artistique de chant

Culture vocale
Mise en scène
Histoire du costume

SOUS LA DIRECTION DE

M^{me} Eline BIARGA

avec le concours de

M. Henri KAMM, Premier chef d'orchestre du Grand Théâtre

Ouverture des Cours : 1^{er} décembre 1909

GENÈVE



10, QUAI DES EAUX-VIVES

JOBIN & C^{IE}

— LAUSANNE

6, Avenue des Alpes

PARIS — LEIPZIG

Les Propos du Père David la Jeunesse

Chansons romandes. — Texte et musique de

E. Jaques-Dalcroze

EN VENTE PARTOUT :

Prix : 5 francs.

I. Les Vieux. — II. Quand tu auras la belle âge. — III. Si tu as un cœur. — IV. Ma grand'mère. — V. Les Armillaires. — VI. Nous n'irons plus au bois. — VII. File ton rouet. — VIII. Réveillez-vous, les doux. — IX. Tout simplement. — X. On a bien le temps. — XI. La richesse du père David. — XII. Rien n'est perdu.

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

40^e Année

(Neue Zeitschrift für Musik)

40^e Année

Directeur : LUDWIG FRANKENSTEIN, Leipzig

Abonnement : Fr. 13 l'an.

Articles, rapports et critiques des musiciens et musicologues les plus éclairés. Notices riches: Le journal donne un tableau complet du monde entier. Note la plus distinguée de tendance progressive.

Annonces pour des musiciens, instituts, fabricants de la branche de musique. Remise à des répétitions.

Librairie Oswald Mutze. — Leipzig.



GRAND PRIX
PARIS 1900
ST. LOUIS 1904

PIANOS, HARMONIUM
„SCHIEDMAYER,
PIANOFORTEFABRIK“
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
K.u.K. Hoflieferanten
STUTTGART
Neckarstr. 12.

vente

dans les magasins

FCETISCH:

Lausanne

Vevey

Neuchâtel

1845 - 1909

Résistance et durée insurpassables !

Carl RÖNISCH

DRESDE - N.

*Fournisseur des Cours royales de Saxe,
Suède et Autriche-Hongrie*

Production annuelle : Plus de 2000 pianos.

REPRÉSENTANTS :

Foetisch Frères, S.A.

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal ; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

*Il donne l'illusion complète
de l'Orgue à tuyaux*

ESTEY-PIANOS
PLAYER-PIANOS

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO:É·U

Grand choix chez FOETISCH FRÈRES, S. A., Facteurs de pianos et harmoniums, Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

Les Grandes Manufactures de Pianos

Fondée en
1847

RORDORF & C^{ie}

Téléphone
3748

○ ————— Fabrique de Pianos ————— ○

41-43, Werdgässchen **ZURICH III** Werdgässchen, 41-43

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

Pianos H. SUTER, Zurich

Grande sonorité. Construction garantie.

Egalisation et toucher perfectionnés.

En vente dans les principaux magasins de pianos

A louer

A louer

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE, 22, Corrairie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums. Pianos Lipp de Stuttgart. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain.

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Company.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



ERARD



Première Manufacture

de

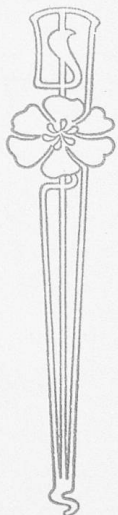
PIANOS ET HARPESES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes ;
s'adresser à la Maison FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



Cailler



Chocolat au lait

La plus grande vente du monde



„Edition Universelle“

⌘ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ⌘

⌘ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciee de toutes les Editions à Bon Marché. ⌘

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Petersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

— 222 —
PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.

