

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 4

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— A Dresden, **Henri Gudehus**, qui meurt à l'âge de soixante-quatre ans. Il avait créé, en 1882, le rôle de Parsifal, à Bayreuth, et il le joua alternativement avec Winkelmann.

BIBLIOGRAPHIE

Livres.

MAX HESSE, éditeur, Leipzig.

Hugo Riemann, *Musiklexikon*, Siebente vollständig umgearbeitete Auflage. 1909.

Je n'ai plus à dire le bien que je pense de la merveilleuse encyclopédie « portative » de M. Hugo Riemann. Je pense qu'elle reste aujourd'hui encore, aujourd'hui plus que jamais, grâce à ses sept éditions constamment revues, corrigées, améliorées, l'ouvrage le plus indispensable de la bibliothèque de tout musicien qui ne se complait pas dans une ignorance lâche et paresseuse de tout ce qui se rapporte à son art, à sa science. Les 1600 pages de la nouvelle édition allemande, maintenant complète, sont de nouveau un monument d'érudition immense, consciencieuse, précise et absolument au courant des faits les plus récents, des idées les plus nouvelles. Chose vraiment digne de remarque, le « Dictionnaire de Musique » de Riemann n'est pas, comme la plupart des encyclopédies spéciales, un ouvrage mort, il ne se contente pas d'enregistrer des faits, il éveille des idées, il incite à la recherche. C'est qu'il est, seul de son espèce, le reflet vivant d'une personnalité puissante et elle-même bien vivante.

Puissions-nous voir se succéder plusieurs éditions encore de ce beau et bon livre et publier nous-mêmes, avant qu'il soit longtemps, les matériaux accumulés pour une nouvelle édition française.

G. H.

Musique.

OTTO JUNNE, Leipzig, — SCHOTT FRÈRES, Bruxelles, éditeurs.

Johannes Diebold, *Nouveau recueil de Pièces pour orgue*, à l'usage des séminaires, des services religieux et des concerts, publié avec le bienveillant concours d'éminents compositeurs modernes, par J. D., 3 volumes, 1906, 1907, 1909.

Ce recueil de morceaux d'orgue de maîtres modernes est évidemment unique en son genre et il est appelé à rendre les plus grands services aux organistes, tant par l'abondance de son contenu que par le choix presque toujours judicieux des pièces qui le composent.

Les compositeurs qui ont collaboré à la formation de ces recueils se répartissent comme suit : Allemagne, 50 ; Autriche, 10 ; Hongrie, 2 ; Suisse, 3 (MM. Otto Barblan, Breitenbach et Stehle) ; Italie, 4 ; Espagne, 1 ; France, 7 ; Belgique, 4 ; Pays-Bas, 1 ; Danemark, 1 ; Suède, 5 ; Russie, 2 ; Angleterre, 2 ; Amérique, 5. En tout quatre-vingt-dix-sept auteurs différents.

Le premier volume, principalement destiné à l'enseignement et aux services religieux, contient 180 compositions groupées par ordre de tonalités ; le second, tout en s'adressant déjà aux organistes formés, tient compte de ceux qui ne sont pas encore parvenus à la maîtrise et renferme 51 compositions ; le troisième enfin considère l'orgue avant tout comme un instrument de concert et présente une série de 45 compositions modernes avec de nombreuses indications de phrasé, de registration, etc.

On le voit, M. J. Diebold a élevé ici un véritable monument à la littérature moderne de l'orgue, un monument dont on a dit fort bien que « nous pouvons le léguer avec orgueil à la postérité ». L'auteur, lui-même organiste, directeur de musique et compositeur, à Fribourg-en-Bade, a dédié ces volumes à « Sa Sainteté

le pape Pie X, l'illustre et profond promoteur du chant grégorien ». Nul doute qu'ils ne contribuent à enrichir le répertoire de tous les organistes soucieux de leurs propres intérêts et conscients de la beauté de leur instrument.

CALENDRIER MUSICAL

- 1^{er} Novembre** NEUCHATEL, Concert de M^{lle} D. de Coulon (soprano), E. Frey (piano).
- 2** » LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Cor. de Las (piano).
MORGES, Casino, M^{me} Debogis (soprano).
- 3** » GENÈVE, Conservatoire, M^{lles} Luquiens (soprano), M. Chossat (piano).
- 4** » LAUSANNE, Conservatoire, II^{me} Récital Panthès (piano).
VEVEY, M^{me} Debogis (soprano), M. de Mumm (piano).
- 5** » » Maison du Peuple, Concert Risler (piano).
» Casino, Concert symphonique.
- 6** » GENÈVE, I^{er} Concert d'abonnement, Risler (piano).
- 9** » ZURICH, III^{me} Concert d'abonnement, Risler (piano).
LAUSANNE, Conservatoire, Concert de Jaroslawska (piano).
- 10** » » Casino, Festival Wagner, M^{me} Gerok (soprano).
- 11** » ST-GALL, II^{me} Concert d'abonnement, C. van Hulst (baryton).
MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique, Risler (piano).
NEUCHATEL, Musique de chambre.
- 12** » LAUSANNE, III^{me} Concert d'abonnement, Ganz (piano).
- 13** » GENÈVE, Quatuor Berber.
- 14** » BALE, Concert d'abonnement, Busoni (piano).
- 15** » LA CHAUX-DE-FONDS, II^{me} Concert d'abonnement, Risler (piano).
- 16** » BERNE, Concert extraordinaire, Busoni (piano).
BIENNE, Concert Cor de Las (piano).
LAUSANNE, Conservatoire, Quatuor zurichois,
- 17** » » Casino, Concert symphonique.
- 18** » ST-GALL, 3^{me} concert d'abonnement, Busoni (piano).
LAUSANNE, 3^{me} Récital, Panthès.
NEUCHATEL, 1^{er} concert d'abonnement, M^{me} Anna Zoder (cantatrice).
- 20** » GENÈVE, 2^{me} concert d'abonnement, Berber (violon), Kozak (alto).
- 23** » LAUSANNE, Conservatoire, Trio Caecilia.
- 24** » » Casino, Concert symphonique.
- 25** » MONTREUX, Kursaal, Bénéfice de l'orchestre.
- 26** » LAUSANNE, 4^{me} concert d'abonnement, G. Enesco (violon).
- 27** » GENÈVE, Quatuor Berber.
- 28** » BALE, Concert d'abonnement, Welti-Herzog (soprano).
- 30** » SOLEURE, Concert du Männerchor (soliste : M^{me} Welti-Herzog).