

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 3 (1909-1910)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Calendrier musical

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

vie et qu'en définitive elles portent l'empreinte d'une personnalité forte, saine et vigoureuse.

G. H.

CARL SIMON, éditeur, Berlin.

Sigfrid Karg-Elert, *Choral-Improvisationen für Orgel*, op. 65, Heft I.

M. Alexandre Guilmant, le grand organiste français, écrivait à l'éditeur en date du 19 novembre 1908 : „J'ai grand plaisir à accepter la dédicace du nouvel ouvrage pour orgue de M. Sigfrid Karg-Elert : *Choral Improvisationen op. 65*; vous savez que j'aime beaucoup la musique de ce compositeur, car il y a de la mélodie, une écriture excellente et un sentiment poétique qui ne se trouve pas toujours dans la musique d'orgue.” Voilà qui pourrait nous dispenser d'en dire davantage sur l'œuvre nouvelle. Ajoutons cependant pour ceux à qui le nom de Sigfrid Karg-Elert n'est pas familier, que le jeune compositeur est né à Oberndorf sur le Neckar, le 19 novembre 1878. Il fit ses études musicales au Conservatoire de Leipzig, sous la direction de Jadassohn, Wendling et surtout Alfred Reisenauer, professa pendant une année au Conservatoire de Magdebourg puis se retira de nouveau à Leipzig où il vit absolument à l'écart du monde, vouant tout son temps et toutes ses forces à la composition et à l'étude des maîtres. Il a déjà publié un certain nombre d'œuvres pour orgue et pour piano, des mélodies, de la musique de chambre, des pièces orchestrales, etc.

G. H.

## CALENDRIER MUSICAL

<b>16</b>	<b>Octobre</b>	GENÈVE, Concert Thibaud (violon).
<b>17</b>	"	BALE, 1 <sup>er</sup> Concert d'abonnement (W. Backhaus, pianiste).
<b>19</b>	"	BERNE, 1 <sup>er</sup> Concert d'abonnement (C. Flesch, violoniste).
		LAUSANNE, Maison du Peuple, M <sup>lle</sup> et M. Piatigorsky (piano et violon).
		VEVEY, Concert Thibaud (violon).
<b>20</b>	"	LAUSANNE, Casino, Concert symphonique.
<b>21</b>	"	St-GALL, 1 <sup>er</sup> concert d'abonnement, C. Flesch (violon).
		LAUSANNE, Conservatoire, 1 <sup>er</sup> récital Panthès (piano).
		NEUCHATEL, Concert Thibaud (violon).
<b>22</b>	"	LAUSANNE, St-François, Concert Denéréaz, C. Flesch (violon).
<b>23</b>	"	» Maison du Peuple, Concert Thibaud (violon).
<b>25</b>	"	GENÈVE, Concert Thibaud (violon).
<b>26</b>	"	ZURICH, II <sup>me</sup> Concert d'ab. (M <sup>me</sup> , M. von Kraus-Osborne, alto et baryton).
<b>27</b>	"	LAUSANNE, Casino, Concert symphonique.
<b>28</b>	"	MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique, L. Frölich (baryton).
<b>29</b>	"	LAUSANNE, II <sup>me</sup> Concert d'ab. (M <sup>me</sup> Blanchet, sopr.; M. Barjansky, vcelle).
<b>30</b>	"	MONTREUX, Chorale, 1 <sup>re</sup> audition <i>La Création de Haydn</i> .
<b>31</b>	"	» » II <sup>me</sup> » » »
		BALE, II <sup>me</sup> Concert d'abonnement (Hugo Becker, violoncelliste).
<b>2 Novembre</b>		LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert Cor de Las (piano).
<b>4</b>	"	Conservatoire, II <sup>me</sup> Récital Panthès (piano).
<b>5</b>	"	Maison du Peuple, Concert Risler (piano).
		» Casino, Concert Gerok (soprano).
<b>6</b>	"	GENÈVE, 1 <sup>er</sup> Concert d'abonnement, Risler (piano).
<b>9</b>	"	ZURICH, III <sup>me</sup> Concert d'abonnement, Risler (piano).
		LAUSANNE, Conservatoire, Concert de Jaroslawska (piano).
<b>10</b>	"	» Casino, Concert symphonique.
<b>11</b>	"	St-GALL, II <sup>me</sup> Concert d'abonnement, C. von Hulst (baryton).
		MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique, Risler (piano).
<b>12</b>	"	LAUSANNE, III <sup>me</sup> Concert d'abonnement, Ganz (piano).
<b>13</b>	"	GENÈVE, Quatuor Berber.
		LAUSANNE, Maison du Peuple, Risler (piano).
<b>14</b>	"	BALE, Concert d'abonnement, Busoni (piano).
<b>15</b>	"	LA CHAUX-DE-FONDS, II <sup>me</sup> Concert d'abonnement, Risler (piano).

Lausanne. — Imp. A. Pelter.

*Fætisch frères, S. A., éditeurs.*