

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE: G.-A. Koëlla, une œuvre d'artiste au XIX^{me} siècle, d'après une publication récente. — La musique à Val d'Illiers, RENÉ LENORMAND. — La musique en Suisse : Suisse romande, GEORGES HUMBERT; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : Allemagne, MARCEL MONTANDON; France (Lettre de Paris), PAUL LANDORMY. — Communications de l'A. M. S. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.

G.-A. Koëlla

Une œuvre d'artiste au XIX^{me} siècle d'après une publication récente.

Une main pieuse, celle d'un fils, a réuni sous ce titre et dédié à ses propres enfants des souvenirs, des notes autobiographiques qui, rédigés avec soin, constituent une véritable biographie de l'un des grands initiateurs de la vie musicale lausannoise, dans la seconde moitié du XIX^{me} siècle.

Ce que fut, à Lausanne, la carrière de G.-A. Koëlla, la plupart de nos lecteurs le savent. Ils n'ignorent ni l'ancien violoniste, ni le chef de sociétés chorales et instrumentales, ni le professeur de violon, de chant, d'harmonie, ni le critique musical, ni surtout le fondateur et directeur de l'*Institut de musique*. Ils connaissent moins sans doute l'« enfance itinérante », l'« éducation à traits rompus » de ce musicien que sauvèrent seuls « le sens inné et le culte qu'il avait de ce qui est noble et sain ». Aussi emprunterons-nous de préférence à la plaquette de M. Charles Koëlla les pages où l'auteur retrace avec autant de précision que d'humour, autant de vérité que de piété filiale, les années d'enfance et de première jeunesse qui précédèrent l'installation définitive de G.-A. Koëlla à Lausanne.

* * *

La famille Koëlla apparaît à Stäfa, au pays de Zurich, vers le milieu du dix-septième siècle. Elle venait de Nuremberg ; mais son origine est méridionale. Ses premiers ressortissants connus sont des industriels ; ses premiers artistes des peintres :

Jean, portraitiste, mort à Stäfa en 1778 ;

Henri, qui vécut à Rome, y fut en relations avec Gœthe et mourut en 1789.

Les grands-parents de G.-A. Koëlla étaient agriculteurs ; leur fils Rodolphe — son père — se voua de bonne heure à la musique, apprit les instru-