

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 2

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

moyenne, elle révèle en M. Gustave Lazarus un musicien de talent auquel une longue pratique — op. 119 — a appris à tirer du clavier des sonorités souvent charmantes, sans exiger trop des doigts des jeunes instrumentistes pour lesquels il écrit.

T. Niechciol, *Elegie und Nachtgesang, für Violine und Klavier*, op. 5 et 6.

Max Zenger, *Sechs Unterhaltungs-Stücke für Violine und Klavier*, op. 97.

Tandis que les deux morceaux de M. Niechciol, de forme et d'inspiration toutes semblables, sont d'un dilettantisme un peu superficiel et se complaisent en des effets faciles de sonorité, — les six pièces pour piano et violon qui forment l'op. 97 de M. Max Zenger, disent l'homme du métier, le faiseur habile. Mais que l'on comprenne bien, je n'entends point par là que les qualités de facture soient les seules qualités de ces derniers morceaux. Il y a là aussi une certaine abondance mélodique, de la verve rythmique, et bien qu'il dédie son œuvre à la « virtuose » M^{lle} Herma Studeny, M. Max Zenger, qui est évidemment violoniste lui-même, écrit de telle façon qu'un exécutant de force moyenne pourra fort bien tirer parti de sa musique. C'est une fois encore de bonne, de saine musique de salon.

Friedrich Seitz, *Quartett (G dur) für Klavier, 2 Violinen (oder Violine und Viola) und Violoncell*, op. 35.

Le répertoire de musique de chambre abordable à des exécutants de force moyenne est très restreint. En publiant l'œuvre honnête et attrayante de M. Friedrich Seitz, M. D. Rahter semble avoir songé surtout à ces amateurs qui, sans vouloir s'en tenir à des arrangements plus ou moins habiles, désirent s'entraîner à des tâches plus nobles. Il faut le féliciter de savoir ainsi enrichir le répertoire des amateurs de bon goût et de bonne volonté.

G.-D. BAEDECKER, éditeur, Essen :

Karl Klingemann, *Felix-Mendelssohn-Bartholdys Briefwechsel mit Karl Klingemann*.

FRIEDRICH PUSTET, éditeur, Ratisbonne :

Dr Peter Wagner, *Elemente des gregorianischen Gesanges*. — Dans la collection « Kirchenmusik » publiée sous la direction du Dr Karl Weinmann, Vol. II.

P. Dom. Johnner, O. S. B., *Cantus ecclesiastici juxta Editionem Vaticanam ad usum Clericorum collecti et illustrati*. — Idem, Vol. III.

G. H.

CALENDRIER MUSICAL

1 ^{er} Octobre	LAUSANNE, Casino. — Concert Birnbaum.
2 »	GENÈVE, Réformation : M ^{lle} Stefi Geyer, violoniste.
5 »	LA CHAUX-DE-FONDS, 1 ^{er} Concert d'abonnement : Double quintette (Paris).
6 »	LAUSANNE, M. du Peuple : 1 ^{er} Mercredi, M ^{lle} M. Piatigorsky, piano et viol.
9 »	» M. du Peuple : Liederabend P. Brefin, A. Naef, E. Weikopf.
12 »	ZURICH, 1 ^{er} Concert d'abonnement (A. Rosé, violoniste).
14 »	» Concert W. de Boer (violoniste).
15 »	LAUSANNE, 1 ^{er} Concert d'abonnement (J. Thibaud, violoniste).
17 »	BALE, 1 ^{er} Concert d'abonnement (W. Backhaus, pianiste).
19 »	BERNE, 1 ^{er} Concert d'abonnement (C. Flesch, violoniste).
26 »	ZURICH, II ^{me} Concert d'ab. (M ^{me} M. von Kraus-Osborne, alto et baryton).
29 »	LAUSANNE, II ^{me} Concert d'ab. (M ^{me} Blanchet, sopr.; M. Barjansky, vcelle).
31 »	BALE, II ^{me} Concert d'abonnement (Hugo Becker, violoncelliste).

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Faetisch frères, S. A., éditeurs.