

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : Au 1^{er} Festival Brahms (Munich, 10-14 septembre 1909), GEORGES HUMBERT. — *La possibilité d'être artiste*. Réponse à M. Amédée Boutarel, A. DE BERTHA. — La musique en Suisse : Suisse romande, GEORGES HUMBERT. — La musique à l'Etranger : Angleterre, LOUIS NICOLE ; Belgique, MAY DE RÜDDER. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.

Au 1^{er} Festival Brahms

Munich, 10-14 septembre 1909.

PRÉLUDE.

On en parlait depuis des mois, depuis des mois toutes les places étaient retenues. Rien, ni l'indifférence des uns, ni l'hostilité des autres, ni l'impossibilité où fut Munich — grâce à l'influence déplorable de l'« Association générale des musiciens allemands » dans l'ancienne et toujours renaissante affaire de l'Orchestre Kaim — de fournir la totalité des exécutants, rien n'arrêta le zèle ni ne refroidit l'ardeur de la « Deutsche Brahmsgesellschaft » et des membres de l'association des « Brahmsfreunde ». Les sociétés chorales munichoises refusent leur concours, après l'avoir promis, — on fait venir pour toute la durée du festival deux cent soixante membres du « Chœur du Gürzenich » de Cologne ; l'orchestre des « Tonkünstler » est insuffisant, — quarante musiciens, et des meilleurs, arrivent de Cologne, de Meiningen, d'ailleurs encore. Et le reste à l'avenant : des solistes de premier ordre, parmi lesquels « notre » Maria Philippi occupe une place d'honneur à côté de l'incomparable Messchaert ; un chef, M. Emile Steinbach, de Cologne, dont la volonté énergique, le geste pesant et dominateur, le désir de puissance avant tout semblent représentatifs des tendances actuelles d'une notable partie de l'Allemagne artistique.

Y avait-il quelque intention secrète de l'« Association allemande Brahms » à convoquer ses amis, pour un premier festival, à Munich, métropole par excellence du wagnérisme ? On a parlé de fête célébrée *in partibus*. Je ne sais, mais un fait est certain : l'œuvre de propagande a été puissamment favorisée par l'attrait qu'exerce toujours la grande ville d'art de l'Allemagne méridionale, joint aux efforts de l'excellent organisateur de concerts qu'est M. Emile Gutmann. Et l'entrain qu'après un moment de mauvaise humeur, les Munichois eux-mêmes ont apporté à cette grande manifestation artistique, prouve que l'abstention ostensible et combien mesquine de certains musiciens en vue de la capitale bavaroise n'eut qu'une répercussion très minime. Aussi