

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 1

Rubrik: Association des musiciens suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ouvrages de ce musicien-poète à la destinée si curieuse, de cet homme de génie égaré depuis vingt ans dans une administration de chemins de fer, de ce grand naïf et ce grand maladroit qu'est Paul Dupin. Ce fut l'événement de l'hiver passé, et voilà qui avait une autre importance que la reprise manquée de la *Flûte enchantée* ou la première de *Monna Vanna* ! On nous annonce de nouvelles œuvres de Paul Dupin pour la rentrée ; en attendant, un recueil de douze mélodies et un quatuor à cordes vont paraître le 1^{er} octobre chez Senart et Roudanez. Voilà qui vaudra la peine d'être étudié à son heure !

Paul Dupin ! C'est peut-être une nouvelle voie qui s'ouvre pour l'art musical si muré dans ses routines diverses : le chemin n'est pas encore bien uni ; il nous cahote, il nous heurte ; on ne voit guère où il mène. Il nous éloigne du passé, que demander de plus ?

PAUL LANDORMY.

Association des Musiciens suisses.

Le concours pour les Bourses d'études a eu lieu à l'Ecole de musique et à la Cathédrale de Berne, le 5 juillet dernier.

Cinq bourses étaient mises au concours, de fr. 500 chacune et renouvelables pour une seconde année. Sept candidats ont subi les épreuves prescrites.

Le jury, composé de MM. Volkmar Andreae, Jos. Lauber et H. Suter, n'a accordé que quatre bourses, aux personnes dont les noms suivent :

1. M. Ch. Schneider (La Chaux-de-Fonds), organiste et compositeur ;
2. M^{lle} Maggy Breitmayer (Genève), violoniste ;
3. M. Frey (Zurich), organiste ;
4. M. Buff (Zurich), basse chantante.

Le rapport du jury est tenu à la disposition des candidats.

Les candidats malheureux ont été indemnisés de leurs frais de déplacement.

Echos et Nouvelles.

SUISSE

⊗ **M^{me} Bressler-Gianoli** est en parfaite santé ! Nous sommes heureux de pouvoir démentir catégoriquement les nouvelles alarmantes que nous avons données sur la foi de renseignements *très précis* du « Musical Courier » de New-York. Il serait pour le moins intéressant de remonter à l'origine d'un « canard » aussi malencontreux.

⊗ **Mlle Lilas Goergens**, la cantatrice distinguée qui enseignait au « Nouvel Institut de musique » vient de donner sa démission de professeur, pour se consacrer toute à son enseignement privé.

⊗ **M. Adolphe Henn**, à Genève, a transféré son bureau de concerts à la Place Neuve, 2, au 1^{er} étage, à côté du Conservatoire de musique.

⊗ **M. Carl Pécsi**, premier violon solo de l'Orchestre de Berne, est engagé comme professeur de violon au Conservatoire Holtschneider-Hüttner, à Dortmund.

⊗ **M. Charles Plomb** qui collabore aujourd'hui encore et depuis près de quarante années au « Genevois », en qualité de chroniqueur musical et théâtral, songe à prendre dans quelque temps sa retraite définitive. Il sera accompagné dans son repos bien mérité, de tous les vœux de ses confrères.

⊗ **Mlle Elsa Ruegger**, la charmante et remarquable violoncelliste, originaire de Lucerne, vient d'épouser M. Edmond Lichtenstein, violoniste et directeur de musique à Détroit (U. S. A.). Instrumentiste de talent, M. Lichtenstein fit une partie de ses études auprès de César Thomson, puis à Berlin où il apprit à connaître Mlle Ruegger. Celle-ci était partie l'an dernier pour l'Amérique et faisait partie, en qualité de violoncelliste, du « Detroit String Quartet » fondé par M. Lichtenstein. Toutefois le mariage a été célébré en Europe. Après un voyage à travers les provinces du Rhin et la Belgique, puis un séjour à Bruxelles, du 10 au 18 septembre, les jeunes époux s'embarqueront le 20 pour New-York.