

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 1

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONSERVATOIRE DE BALE

□ □ Réouverture des Cours le 10 octobre 1910 □ □

L'enseignement comprend les branches suivantes : PIANO : M. le Dr H. Huber ; VIOLON : MM. H. Kötscher et Ferd. Kuchler ; VIOLONCELLE : M. W. Treichler ; ORGUE : M. A. Hamm ; CHANT : M^{me} Dr Huber et M. H. Nahm ; THÉORIE : MM. G. Hæser, E. Markees, K. David et A. Ziegler ; SOLFÈGE : MM. Hæser, Markees, David et P. Bœpple ; CHANT CHORAL : M. P. Bœpple ; DÉCLAMATION : M. R. Feldhaus ; HISTOIRE DE LA MUSIQUE : M. le prof. K. Nef ; ITALIEN : M^{lle} A. Garue. □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

La direction se réserve d'exiger, dans certains cas, des candidats qu'ils passent un examen d'admission.

La finance scolaire pour les élèves réguliers et pour chaque cours complet de neuf mois est fixée comme suit :

Piano, avec toutes les branches acc..	Fr. 400	Chant, avec toutes les branches acc..	Fr. 450
Violon ou violoncelle	» » 400	Chant, av. déclamation et solfège seuls	300
Orgue	» » 450	Chant, av. déclam., italien et solfège.	350
Théorie, avec toutes les branches accessoires		Fr. 400	

Le Conservatoire organise aussi des cours d'externes aux prix suivants :

(1 heure de leçon par semaine)

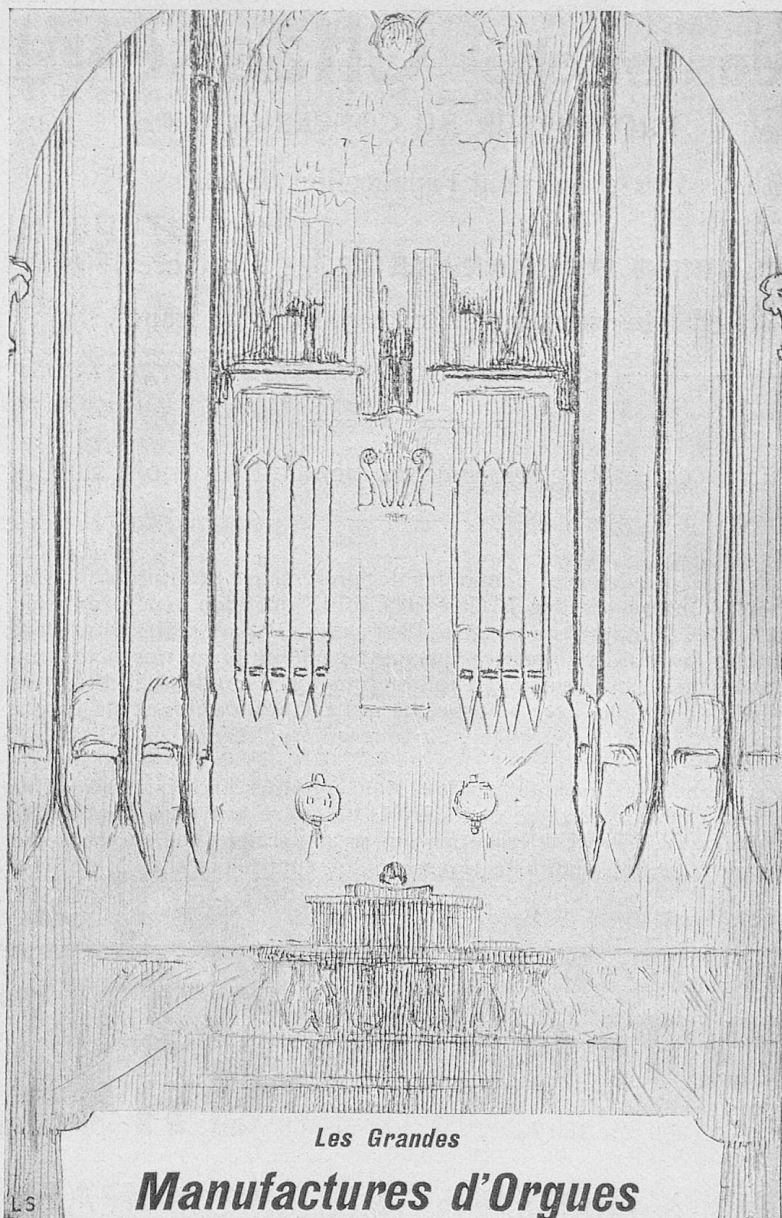
Piano, sans branches accessoires	Fr. 250	Musique d'ensemble :	
Violon » » »	» 250	Classes de 3 élèves	» 100
Violoncelle » » »	» 250	» 2 »	» 160
Orgue » » »	» 250	Enseig. individ. (1 h. par quinzaine)	» 160
Chant » » »	» 250	Lecture à vue, classes de 3 élèves ...	Fr. 60
Théorie, classes de 4 élèves.....	» 45	» » » 2 » ...	» 90
» » 3 »	» 60	» » enseignement individuel	» 160
» » 2 »	» 90	Déclamation, classes de 3 élèves	» 60
» enseignement individuel	» 170	» » 2 »	» 90
Lecture des partitions et direction en		» enseignement individuel	» 160
classes d'au moins 3 élèves.....	» 60	Italien, en classes d'au moins 3 élèves	» 50
» » 2 »	» 90	Solfège et rythmique	» 20
Chant choral :			
Ecole préparatoire, le cours	Fr. 15		
Ecole de chœur »	» 10		
Les deux cours ensemble	» 20		
Histoire de la musique (une conf. par sem.), le cours	» 20		

Un nouveau prospectus que l'Administration du Conservatoire envoie gratuitement sur demande, donne des renseignements plus détaillés. Les inscriptions sont reçues, jusqu'au 1^{er} septembre, par l'Administration ou par la Direction.

LA COMMISSION DU CONSERVATOIRE.

A louer.

A louer.



Les Grandes

Manufactures d'Orgues

Manufacture de grandes Orgues et d'Harmoniums pour Églises, Chapelles et Salons

MAISON TH. KUHN

Fondée en 1865

MÄNNEDORF près ZÜRICH

Fondée en 1865

Constructeur des orgues les plus importantes de la Suisse :

Cathédrale de Lausanne. — Cathédrale de Saint-Gall. — Cathédrale de Soleure. — Cathédrale de Zurich.
Cathédrale de Schaffhouse. — Victoria Hall de Genève. — Tonhalle de Zurich, etc., etc.

Plus de 450 instruments sont sortis de la Maison.

EXPORTATION — RÉPARATION — ENTRETIEN — ACCORD — DEVIS GRATUITS
DIPLOMES SUISSES ET ÉTRANGERS

Manufacture d'Orgues à tuyaux

Diplôme de médaille d'Or
Zurich 1883

B. TSCHANUN

Médaille de Bronze
Genève 1896

GRAND - PRÉ, 4 GENÈVE TÉLÉPHONE 9

Orgues d'église et de salon de toutes dimensions

CONSTRUCTION PERFECTIONNÉE — BELLE SONORITÉ

Harmoniums. — Pédaliers pour pianos. — Réparations, Entretien, Accord.

Mademoiselle Chassevant

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

commencera un cours concernant l'application de son

COMPOSITEUR MUSICAL

et de son **CLAVIER PRÉPARATEUR**, le 7 octobre 1909.

Durée : un mois (8 leçons). Prix : 25 francs.

S'inscrire : 6, Boulevard Georges-Favon, Genève.

D'autres cours seront organisés pendant les mois suivants.

Ayant reçu de nombreuses demandes de professeurs désirant appliquer notre méthode, nous nous sommes décidée à faire des cours où nous exposerons les différentes applications de notre *Compositeur musical*. Nos cours étant devenus plus nombreux, nous avons dû organiser des boîtes collectives permettant d'employer nos signes mobiles, avec une vingtaine d'enfants à la fois ; nous expliquerons aussi combien la théorie musicale est plus vite comprise et retenue avec ce procédé, qui est pratiqué dans six conservatoires, et prend une grande extension à l'étranger, surtout en Angleterre, en Russie, en Belgique, en Amérique, etc.

Nous exposerons aussi la manière dont nous sommes arrivés à faire aimer notre *clavier préparateur* des jeunes enfants ; comment il doit être pratiqué par les professeurs afin d'éviter la fatigue nerveuse. Les personnes qui ne pourraient pas suivre notre cours pendant un mois recevront des démonstrations supplémentaires si elles le désirent.

M. CHASSEVANT.

Manufacture de Pianos GAVEAU

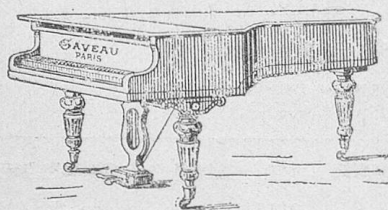
Fondée en 1847

Usine modèle à Fontenay s. Bois

PARIS

Les Pianos GAVEAU ont obtenu les plus hautes récompenses à toutes les Expositions nationales et étrangères depuis 1855. — Membre du Jury et hors concours depuis 1886.

Les Pianos GAVEAU ont reçu les plus enthousiastes attestations des plus grands virtuoses de notre siècle :



CONSOLO, H. BAUER et L. GODOWSKY

Mark HAMBOURG et CHAMINADE

Marie PANTHÈS et Marg. LONG

Louis DIÉMER et J. MALATS

I. FRIEDMAN et H. FRYER

W. SAPELLNIKOFF

proclament la *supériorité des Pianos Gaveau.*

Leur sonorité est splendide,

noble et distinguée.

Demandez le catalogue illustré à

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Représentants à Lausanne, Neuchâtel et Vevey.

PRIME

offerte par MM. FÆTISCH FRÈRES, S.A., éditeurs de musique, et réservée exclusivement aux abonnés de la „VIE MUSICALE“.

Chansons

de H. WARNERY

Musique de G. DORET

1. Dans le bois qui chante, chante
2. Eh gai, joli mai
3. Holà ! l'ami
4. J'ai dit à Lison (coraule)
5. Jean, p'tit Jean



6. Dans la brume qui se lève
7. Impression d'automne
8. Saisons du cœur
9. Ell's étaient trois donzell's
10. Les p'tit's fill's qui dans'nt en rond

Les dix chansons en un joli volume, pour les abonnés de la « Vie Musicale », **Fr. 2.—**
au lieu de **Fr. 5.—**.

« La vraie et belle chanson populaire n'est jamais triviale, ni de rythme, ni de ligne mélodique. Un musicien sincère peut écrire des refrains populaires avec un souci d'art qui n'entravera aucunement leur vulgarisation, au contraire. C'est ce souci d'art qui caractérise les jolies chansons d'une si exquise délicatesse de sentiment et de facture, de Henry Warnery, musique de G. Doret, dix petits chefs-d'œuvre de sentiment et de grâce poétique. »

Le *Nouvelliste Vaudois* du 20 février 1905.

Prière de détacher le présent Bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à MM. Fætisich Frères, S. A., éditeurs de musique, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la *Vie Musicale*, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 2.— le volume au lieu de Fr. 5.—,

..... ex. de Chansons de H. Warnery, musique de G. Doret

Adresse :

CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

INSTITUT DE MUSIQUE

1^{er} semestre : Lundi 13 septembre 1909.

Examens d'admission et inscriptions :

Jeudi et vendredi 9 et 10 septembre, de 9 heures à midi et de 2 à 5 heures.

Le Directeur : J. NICATI.

ADDRESSES

<p>Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.</p>	<p>Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i></p>	<p>Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, LAUSANNE.</p>
<p>Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE</p>	<p>Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.</p>	<p>Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL</p>
<p><i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE</p>	<p>Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Leçons de chant. — Cours de per- fectionnement pour le répertoire français. — du 1^{er} mai au 15 juillet. ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.</p>	<p>Maggy Breittmayer Violoniste Ex-élève de H. Marteau Prof. suppl. au Conservatoire Avenue de Lancy, 16, GENÈVE</p>
<p>CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p>		<p>ELSE de GERZABEK  Pianiste Leçons particulières et classes de piano, solfège-théorie et harpe chromatique. Chemin-Vinet, 5 LAUSANNE</p>
<p><i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Ræsgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.</p>	<p>RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran- çaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE</p>	<p>Anna HEGNER <i>Professeur de Violon</i> Nauenstrasse, 13, Bâle</p>
<p>M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL</p>	<p>— CHANT — M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi — LAUSANNE</p>	<p>Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE</p>
<p>Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 — GENÈVE</p>	<p><i>ÉCOLE DE MUSIQUE</i> de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie</p>	<p>Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.</p>
<p>Miss Vida KENION Professeur de Violon. Pension Richemont à St-Légier Diplômes de 1^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).</p>	<p>Piano - Solfège Mlle A. BERTSCHY Cours pour enfants. Lausanne, 3, Rue Mauborget.</p>	<p><i>ÉCOLE DE CHANT</i> Professeur René Sentein Baryton-basse de l'Opéra Officier d'Académie. 5, Avenue de Rumine, 5 — Lausanne</p>
<p>Madame J. Lombriser-Stoecklin Elève de R. M. BREITHAUPT, Berlin Leçons de piano d'après la technique naturelle. — <i>Avenue de la Gare, 38, FRIBOURG.</i></p>		<p>Déclamation, Lyrique, Opéra, Opéra comique, Cours d'ensem- ble, Mise en scène. <i>Pour les concerts, s'adresser à l'Agence Fétisch ou directement à l'Avenue de Rumine, 5.</i></p>
<p>Henri STIERLIN Belle-Combe — LAUSANNE Elève de Mlle Thélin Piano. Accompagnement Leçons en français, italien, allemand</p>	<p>Mary-Cressy CLAVEL Violoniste Ancienne élève de H. Marteau. Diplômée du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accomp^t Villa Florimont, LAUSANNE.</p>	<p>Mlle Jane GRAU Professeur de Chant à Genève, rue de Carouge, 98; à Lausanne, Nouvel Institut de Musique, 7, av. Ruchonnet.</p>
<p><i>Enseignement du violon</i> M. A. EBERHARDT Professeur Leçons de violon et d'accompagnement. GENÈVE, 8, Bd. des Tranchées.</p>	<p>F.-M. OSTROGA <i>Professeur au Conservatoire</i> Leçons de piano et d'harmonie 14, Bd. du Pont d'Arve, GENÈVE.</p>	<p>Premier diplôme du Conservatoire de Genève. Elève de Pauline Viardot-Garcia et de Saint Yves-Bux, du Conservatoire de Paris.</p>



Conservatoire de musique de Genève

Fondation Bartholoni 1835.

Professeurs :

Chant : MM. Léopold Ketten, Alfonso Dami, Francis Thorold, Mmes Lacroix-Rabany, Poulin-Wisard. — *Piano* : M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. J. Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Montillet, Mmes B. Bourgeois, Bovet, Cheridjan, Demole, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Delisle, Jaubert, Dürr, Carey, Hartmann, Perrin, Renard, Marlier, Maystre, Rey, Bulliat, Vatter. — *Violon* : MM. Félix Berber, L. et E. Reymond, Pahnke, Alexy, Pollak, Mlle Dorsival. — *Violoncelle* : MM. Ad. Rehberg, Briquet, Lang. — *Orgue* : M. Otto Barblan. — *Harpe* : Mlle Poulain. — *Hautbois, Cor anglais* : M. Rouge. — *Flûte* : M. Buyssens. — *Clarinete* : M. Capelle. — *Cor* : M. H. Kling. — *Trompette* : M. Pieyre. — *Quatuor et orchestre* : M. Félix Berber. — *Cours de direction* : M. Bernard Stavenhagen. — *Musique d'ensemble* : M. L. Reymond. — *Solfège et théorie* : M. Kling, Mmes Chassevant, Kunz, Metzger, Terroux, Delaye. — *Solfège supérieur et improvisation* : M. Jaques-Dalcroze, Mlle Gorter. — *Méthode Jaques-Dalcroze* (pour professionnels) : M. Jaques-Dalcroze. — *Harmonie* : MM. Jaques-Dalcroze, Bratschi, Mlle Gorter. — *Contrepoint, fugue et composition* : M. Otto Barblan. — *Instrumentation* : M. J. Lauber. — *Histoire de la musique* : MM. G. Humbert et Pahnke. — *Histoire des styles* : M. J. Lauber. — *Pédagogie du piano* : M. Stavenhagen, Mme Panthès. — *Lecture vocale et instrumentale* : MM. Ketten, Thorold, Dami, Wend. — *Déclamation* : Mlle Lavater, M. Brunet.

Ouverture des cours : 15 septembre 1909.

Examens d'admission : 8, 9 et 10 septembre.

On peut s'inscrire dès maintenant par écrit ou de vive voix, du 1^{er} au 7 septembre, au bureau du Conservatoire. — Prospectus et rapport annuel sont envoyés gratuitement sur demande adressée à la Direction.

Le Directeur : **Ferdinand Held.**



Agence de Concerts, Fœtisch.

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

SAISON 1909

Tous les lundis et jeudis, de 10^{3/4} h. à 11^{3/4} h. du m.

Concerts d'orgue

donnés par

M. A. Harnisch

Organiste

Elève de C. M. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris.

Billets, fr. 1.—.

Abonnements de 12 entrées, fr. 6.—.

Auditions extraordinaires sur demande.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.).



A LOUER

MUSIKALISCHES WOCHENBLATT

40^e Année

(Neue Zeitschrift für Musik)

40^e Année

Directeur : **LUDWIG FRANKENSTEIN, Leipzig**

Abonnement : Fr. 13 l'an.

Articles, rapports et critiques des musiciens et musicologues les plus éclairés. Notices riches. Le journal donne un tableau complet du monde entier. Note la plus distinguée de tendance progressive.

Annonces pour des musiciens, instituts, fabricants de la branche de musique. Remise à des répétitions.

Librairie Oswald Mutze. — Leipzig.

Académie de Musique de Genève

22, BOULEVARD HELVÉTIQUE, 22

Fondation Richter 1886

Institution distincte du Conservatoire

ANNÉE SCOLAIRE 1909-1910

COURS DU JOUR :

Chant : Mmes Roesgen, Cantoni, Auvergne, Milella, Wiegand.

Piano : MM. de Flagny, Th.-L. Leeman, Mmes Richter, Wittmer, Cartier, Thurn, Rehous.

Violon : MM. Albert Rehous, M. Darier, Mlle M.-A. Leponte.

Violoncelle : M. Carlo Bonfiglio.

Alto : M. M. Darier.

Flûte : M. Coulomb.

Clarinete : M. G. Delaye.

Orgue : M. Th.-L. Leeman.

Harpe : Mlle Bosch.

Quatuor : M. Darier.

Déchiffrage : Mlle Leponte et M. Ed. Snell.

Accompagnement : M. Alb. Rehous.

Classes d'ensemble : M. G. Delaye; —

cours de direction : M. G. Delaye.

Solfège, Harmonie, Composition, Instrumentation : M. G. Delaye.

Cours pédagogique : M. de Flagny.

Diction classe mixte : Mlle Daubenton-Sestié; — classes de demoiselles et enfants: Mlle Madel. Rehous.

COURS DU SOIR (4^{me} année.)

Chant : Mmes Auvergne, Milella et Wiegand.

Violon : Mlle M.-A. Leponte, M. Darier.

Alto : M. Darier.

Violoncelle : (sur demande).

Flûte : M. Coulomb.

Clarinete : M. G. Delaye.

Solfège, Harmonie, Composition, etc. : M. G. Delaye.

Piano : Mlle Cartier; M. Th.-L. Leeman.

Diction : Mlle Daubenton-Sestié.

La rentrée des classes aura lieu le lundi 13 septembre et les inscriptions seront reçues auprès du Directeur dès le vendredi 3 septembre de 9-12 et de 2-4, le jeudi après-midi excepté, 22, Boulevard Helvétique.

Le Directeur : **Albert REHFOUS.**

Réclamer le nouveau Prospectus détaillé.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

KLINDWORTH SCHARWENKA

BERLIN, W. Steglitzerstrasse, 19.

DIRECTION :

Xavier SCHARWENKA, Kgl. Professor, Membre du Sénat, de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin.
Philippe SCHARWENKA, Kgl. Professor, Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin.
Kapellmeister Robert ROBITSCHKE.

Enseignement complet de la Musique. — Perfectionnement de l'éducation dans toutes les branches de la Musique. — Ecole d'orchestre et de chœurs. — Classe d'Instruments et de Musique de chambre. — Classes de Théorie et de Composition musicale. — Préparation à l'Enseignement et au Professorat. — Histoire musicale.

Le semestre d'hiver commence le 1^{er} OCTOBRE 1909. — L'entrée des classes peut avoir lieu en tout temps.

Le Prospectus peut être demandé directement au Secrétariat, qui le fera parvenir franco.

1845 - 1909

Résistance et durée insurpassables !

Carl RÖNISCH

DRESDE - N.

*Fournisseur des Cours royales de Saxe,
Suède et Autriche-Hongrie*

Production annuelle : Plus de 2000 pianos.

REPRÉSENTANTS :

Foetisch Frères, S.A.

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



BRATTLEBORO · É · U

L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal** ; il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

*Il donne l'illusion complète
de l'Orgue à tuyaux*

ESTEY-PIANOS
PLAYER-PIANOS

Entendez et comparez !

Grand choix chez FÖTISCH FRÈRES, S. A., Facteurs de pianos et harmoniums, Lausanne, Vevey,
Neuchâtel.

Les Grandes Manufactures de Pianos

A louer

Fondée en
1847

RORDORF & C^{ie}

Téléphone
3748

○ ————— Fabrique de Pianos ————— ○

41-43, Werdgässchen **ZURICH III** Werdgässchen, 41-43

Représentants dans toutes les villes importantes de la Suisse.

A louer

A louer

Rotschy Frères

Successeurs de J.-B. Rotschy
GENÈVE, 22, Corrairie, 22.

Musique. Grand choix de musique en tous genres, nouveautés, éditions populaires : Peters, Litolf, Breitkopf et Härtel, Steingräber, etc. Cartes postales, photographies, portraits, bustes et statuettes de musiciens et compositeurs.

Abonnement de musique très complet, grand choix, conditions très favorables. Demander le tarif.

Instruments de musique. Violons, altos, violoncelles, spécialité de mandolines italiennes et de guitares espagnoles, zithers. Cordes harmoniques de toutes qualités, étuis et fourres pour les divers instruments, porte-musique, métronomes, etc.

Pianos et Harmoniums. Pianos Lipp de Stuttgart. Pianos suisses : Bieger, Rordorf, Schmidt-Flohr, Suter. Vente, échange, location, réparation et accord. Harmoniums système américain.

Pianola et Pianola-Piano de la Choralion Company.

Escompte au comptant — Facilités de paiement.

Organisation de concerts et de conférences à Genève.

Maison fondée en 1865.



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes ;
s'adresser à la Maison FOETISCH FRÈRES (S. A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



Cailler



Chocolat au lait

La plus grande vente du monde

„Edition Universelle“

- ≈ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ≈
≈ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciee de toutes les Editions à Bon Marché. ≈

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Petersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.

A LOUER