

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 20

Rubrik: Avis important

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : Aux lecteurs. — *Le Psaume C de Max Reger*, GEORGES HUMBERT. — *Hommage à Leschetizky*, EDMOND MONOD. — La musique à l'Étranger: *Angleterre*, LOUIS NICOLE; *Belgique*, MAY DE RÜDDER; *Italie*, IPPOLITO VALETTA. — La musique en Suisse: Berne et Bâle. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

Avis important. Toutes les personnes qui reçoivent la „VIE MUSICALE“ par la poste et dont l'adresse est peut-être inexacte ou imprécise sont priées de bien vouloir envoyer toutes rectifications à la Direction — Morges, près Lausanne — avant le 25 août 1910.

Dès le 1^{er} septembre prochain, les changements d'adresse ne seront pris en considération que s'ils sont libellés clairement et accompagnés d'une somme de 30 centimes en timbres-poste.

Aux lecteurs.

Le prochain numéro de la VIE MUSICALE paraîtra le 1^{er} septembre. Il inaugurera la quatrième année d'une publication qui peu à peu s'est fait sa place au soleil au point de paraître indispensable à la plupart de ceux qui, de près ou de loin, s'occupent de musique. Il marquera aussi, nous l'espérons, le début d'une ère nouvelle de progrès tant au point de vue du fond que de la forme de notre revue.

L'administration et la rédaction seront désormais entièrement centralisées entre les mains de M. Georges Humbert qui devient ainsi le directeur responsable de la VIE MUSICALE.

Nous ne pourrions du reste entrer dans cette nouvelle année sous de meilleurs auspices: M. Romain Rolland a bien voulu nous adresser tout spécialement quelques feuillets inédits de haute valeur et qui, sans qu'il l'ait pu prévoir, sont comme une préface admirable aux pages détachées „de la vie des grands musiciens“ que nous nous proposons de publier au cours de l'année. Une chronique permanente et suffisamment détaillée des „Grandes premières“ du monde entier, au théâtre comme au concert, servira de précieux complément à nos correspondances de l'Étranger et à nos chroniques de la Musique en Suisse. Pour ces dernières, nous aurons dorénavant, en plus de nombreux correspondants occasionnels, des rédacteurs attitrés dans les principaux cantons romands et pour la Suisse allemande. Ce sont, pour

GENÈVE, M. Edmond Monod, professeur au Conservatoire et privat-docent à l'Université;

VAUD, M. Georges Humbert, professeur aux Conservatoires de Genève et de Lausanne;

NEUCHÂTEL, M. Max-E. Porret dont on a déjà pu apprécier comme elles le méritent les critiques „sans peur et sans reproche“;

FRIBOURG, M. Jules Marmier, professeur au Conservatoire, un excellent musicien doublé d'un esprit fin et d'un critique avisé;