

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 19

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : Une nouvelle notation musicale, EDMOND MONOD. — La Fête cantonal des Chanteurs neuchâtelois, GEORGES HUMBERT. — Chalamala (Bulle, 3 juillet 1910), GEORGES HUMBERT. — La musique à l'Etranger : Allemagne, MARCEL MONTANDON; France, PAUL LANDORMY. — La musique en Suisse : Genève, Lausanne. — Communications de l'A. M. S. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie.

Le prochain numéro de la "Vie musicale", paraîtra le

15 août 1910.

Une nouvelle notation musicale

On sait que Ferruccio Busoni n'est pas seulement un éminent virtuose et un compositeur de mérite. L'originalité qui le caractérise à un si haut degré se montre dans toute sa manière d'être et de penser, et il nous en donne de temps à autre un échantillon intéressant. Il y a quelques années, il publiait une petite plaquette où il exposait quelques idées personnelles sur l'esthétique musicale ; cela sous forme d'aphorismes, dans un allemand où rien ne décèle le Latin d'origine, si ce n'est la clarté et la sobriété mêmes du style. Aujourd'hui, c'est une nouvelle notation musicale qu'il nous apporte, notation qui dans son idée serait réservée pour le moment à la musique de piano (Klaviernotenschrift)¹.

Il n'est pas le premier à faire le procès de la notation courante, ni le premier à vouloir la réformer. Les essais de ce genre sont nombreux, et tout le monde connaît la notation chiffrée, que préconisait déjà Rousseau, et qui seule a conquis une petite place dans la pratique. Busoni commence par relever les inconvénients du système usuel. Après tant d'autres, il en déplore tout d'abord la complexité qui, lorsqu'il s'agit de musique moderne comme celle de *Salomé* par exemple, rend la lecture à vue ardue aux meilleures virtuoses du « déchiffrage ». De plus, le principe de la représentation graphique du mouvement mélodique n'y est pas suivi avec une conséquence rigoureuse : pour figurer la progression *fa-fa* ♯ par exemple, nous écrivons deux fois la même note ; la ligne graphique est horizontale, tandis qu'elle devrait s'élever pour représenter le mouvement mélodique ascendant. La division de l'échelle

¹ Versuch einer organischen Klaviernotenschrift, praktisch erprobt an J.-S. Bach's Chromatischer Phantasie in D moll ; Leipzig, Breitkopf und Härtel.