

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 18

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : *Musiques nouvelles* (Zurich, 27-31 mai 1910), GEORGES HUMBERT. — *Schumann en voyage* (suite et fin), MAY DE RÜDDER. — *Aliénor*, au Théâtre du Jorat, G. H. — La musique à l'Etranger : *Allemagne*, WILLIAM RITTER; *Belgique*, MAY DE RÜDDER; *France* (Lettre de Paris), PAUL LANDORMY. — La musique en Suisse : Genève, Lausanne, Bâle. — Echos et Nouvelles.

Les prochains numéros de la « Vie musicale » paraîtront les
15 juillet et 15 août.

Musiques nouvelles

(Zurich, 27-31 mai 1910).

L'œuvre d'art qui s'offre à nous, dans sa nouveauté, qu'elle soit de peinture, de sculpture, d'architecture ou de musique, a une valeur à la fois esthétique, ethnique et éthique. Cette valeur, entendons-nous, peut être aussi bien négative que positive. De plus le coefficient de chacun des éléments qui la constituent varie beaucoup et je serais tenté de voir dans leur inégalité l'une des causes de la caducité de tant d'œuvres mort-nées, dans leur constance l'une des raisons de la permanence qui caractérise les chefs-d'œuvre de la musique « qui dure ».

En avons-nous entendu de ces musiques dont la valeur esthétique — au sens restreint de beauté formelle — n'éveille aucun écho au fond de l'être, parce qu'elle ne répond à aucun appel profond de la race, parce qu'elle manque d'un point de contact avec la vie... En avons-nous entendu dont la poussée sonore semble n'être qu'une sorte de réflexe ou l'accomplissement inconscient de quelque fonction physiologique, en dehors de toute intervention de la raison pure ou de ce sens esthétique grâce auquel l'artiste véritable exprime toutes choses en une langue de beauté ! Et combien peu d'œuvres qui satisfassent à cette triple exigence esthétique, ethnique, éthique, d'œuvres sous l'enveloppe sonore desquelles on sente palpiter la vie, vie du peuple, vie de l'individu épurée, synthétisée, magnifiée !

Fleur de vie, l'art est la chose la plus précieuse qui soit au monde puisque son épanouissement exprime notre devenir, le devenir de la race. Détaché de la vie, tout au contraire, il n'est plus qu'un vain jeu de mandarins, un airain qui retentit, une virtuosité qui cherche sottement son but en elle-même, — il est inutile.

* * *