

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 17

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

⑥ **Un petit jeu** auquel s'est amusé l'un des rédacteurs de « Die Schaubühne » de Berlin et dont nos lecteurs pourront tenter de contrôler la solution. Il s'agit de débrouiller l'extrême complication des parentés hors nature des principaux personnages mythologiques de l'*Anneau du Nibelung* de R. Wagner :

« *Siegfried*, nous dit-on, est le fils de son oncle et le neveu de sa mère. Il est son propre cousin, comme neveu et fils de sa tante. Il est le neveu de sa femme, en même temps que son oncle par alliance et son neveu par alliance. Il est oncle et neveu en la même personne. Il est aussi le beau-fils de son grand-père Wotan, et le beau-frère de sa tante, qui est aussi sa mère. — *Siegmund* est le beau-père de sa sœur Brunnhilde, et le beau-frère de son fils, il est l'époux de sa sœur et le beau-père de sa femme, dont le père est le beau-père de son fils. — *Brunnhilde* est la belle-fille de ses frère et sœur, la fille de son arrière-beau-père, et, par *Siegfried*, la nièce par alliance de sa sœur. Elle est la femme de son neveu et, par suite, sa propre nièce par alliance. — *Wotan* est le père de la tante par alliance de sa fille, ainsi son propre père et le grand-oncle de sa fille. Wotan est en même temps le beau-père de son fils et de sa fille. — Si seulement un fils était issu du mariage entre *Siegfried* et *Brunnhilde*, ce fils aurait été en même temps le petit-fils et l'arrière-petit-fils de Wotan, ainsi, ou bien son propre père, ou bien son propre fils, ou bien son propre cousin. *Siegmund* alors aurait été l'oncle de son petit-fils, *Sieglinde*, la grand'mère de son neveu et *Brunnhilde* la grand'tante de son fils ».

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

ROUABT, LEROLLE & C^{ie}, éditeurs, Paris.

Gustave Doret, *Aliénor*, légende en cinq actes, poème de René Morax.

C'est au moment de mettre sous presse que nous recevons la partition de la musique écrite, par M. Gustave Doret, pour les représentations du Théâtre du Jorat. Mais il suffit de l'entr'ouvrir, pour sentir l'haleine printanière qu'elle exhale, la montée de sève forte et neuve qui lui donne la vie.

« La musique, dit M. E. Ansermet, intervient d'abord directement dans l'action : chanson des petites filles quêtant pour le mai, chanson de buveurs, un jour de ripaille, chanson du harpeur, qui veut bercer l'ennui de ses compagnons d'exil, chants collectifs, enfin, qui s'élèvent d'une foule passionnée. La musique intervient aussi, parfois, de façon moins directe, mais presque plus expressive : elle est alors comme la voix des choses ; elle semble l'émanation sonore du décor ; elle traduit à *Aliénor* et à *Robert de Romont* l'invite amicale du clair de lune sur la mer ; elle fait plus sensible l'effroi nocturne de la forêt du crime ; elle prolonge la prière d'*Aliénor* dans le cœur des pénitents. Enfin, comme dans « *Henriette* », la musique se fait le commentaire des sentiments des spectateurs ; chœur anonyme, résumant l'action, préparant les tableaux, elle dit la fuite du temps dans l'exil et souhaite au pèlerin un heureux retour dans sa patrie.

A chacune de ces interventions de la musique, M. Gustave Doret a donné une tonalité, un caractère, une forme appropriés : chœur mixte, voix de femmes, voix d'hommes, soli. Il a été amené aussi à faire appel à des instruments, trompettes, harpes, flûtes, timbales. Est-il besoin d'ajouter qu'il aurait pu faire plus encore, rendre sa part plus apparente et plus insistante, se laisser aller à une accumulation facile de moyens techniques. Un goût sûr, un sens juste du style l'ont retenu. Il a donné par là une nouvelle preuve de cette conscience et de cette probité qui sont comme le sceau de l'art. »

Livres.

PAUL DELAPLANE, éditeur, Paris.

Histoire de la Musique, par **Paul Landormy**, ancien élève de l'Ecole Normale supérieure, agrégé de philosophie, professeur de l'Université.

Dans cet ouvrage se trouvent résumées les découvertes récentes de la musicologie : notamment en ce qui concerne les *trouvères* et les *troubadours*, la *musique*

instrumentale du moyen âge et de la Renaissance, les origines de l'opéra, la formation de la sonate et de la symphonie classiques. Une place importante est réservée à toutes les grandes figures de l'histoire de la musique : Lulli, Rameau, Gluck, Bach et Hændel, Haydn et Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Berlioz, Wagner, etc. Le mouvement musical contemporain en Allemagne, en Russie et surtout en France, fait l'objet d'une étude détaillée : un chapitre est consacré à César Franck et à son école, un demi-chapitre à M. Claude Debussy. A côté des indications purement historiques, l'auteur ne s'est pas abstenu des jugements critiques. Il a voulu donner à ses lecteurs, non seulement une vue d'ensemble sur l'évolution des genres musicaux, mais aussi le sentiment très net de la dignité d'un certain art et de certains artistes, par opposition à la bassesse et à la vulgarité d'une production industrielle qui avilit compositeurs et public.

NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Budapest, à l'âge de soixante-trois ans, **Lajos Munczy**, le plus connu des violonistes tziganes de la Hongrie. Il avait parcouru le monde entier avec sa troupe de musiciens dont il était le premier violon dirigeant et il avait joué devant la plupart des monarques d'Europe. Munczy avait gagné une fortune considérable, non pas tant par ses concerts que par... la vente des bijoux que les dames hongroises détachaient de leur cou et de leurs mains et qu'elles lui jetaient enthousiasmées par son jeu et amenées, comme disait Nietzsche, à l'état dionysiaque.

— A Paris, à l'âge de quatre-vingt-neuf ans, le général **Théodore Parmentier**, qui avait épousé en 1857 la grande violoniste Teresa Milanollo. Il était lui-même un excellent amateur de musique et s'intéressait vivement aux choses de l'art.

— A Vienne, dans sa soixante-quatrième année, **Stefan Stocker**, ancien professeur au Conservatoire et compositeur de mérite.

CALENDRIER MUSICAL

25 Mai	ZURICH.	Allg. deutscher M.-V., Répétition générale du 1 ^{er} concert d'orchestre
26 »	»	» » 2 ^{me} » »
27 »	»	» » 1 ^{er} Concert d'orchestre et chœurs.
28 »	»	» » 2 ^{me} » » »
29 »	»	» » 1 ^{er} » de musique de chambre.
29 »	»	» » Répétition générale du 3 ^{me} Concert d'orch.
30 »	»	» » 2 ^{me} Concert de musique de chambre.
31 »	»	» » 3 ^{me} » d'orchestre et chœurs.
5 Juin	BALE.	Gesangverein. Beethoven ; Missa solemnis.
6 »	BALE.	» » 9 ^{me} symphonie.
10-12 Juin	LAUSANNE.	Union Chorale. Barblan : « Calven ».

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Faëtisch frères, S. A., éditeurs.