

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 3 (1909-1910)  
**Heft:** 16  
  
**Rubrik:** Echos et nouvelles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Echos et Nouvelles.

### SUISSE

⑥ **Aubonne.** Le vieux Temple, si cher au cœur de tous les Aubonnois, vient d'être doté d'orgues nouvelles construites par la maison Th. Kuhn, à Männedorf, près Zurich. L'instrument construit dans l'ancien buffet qu'il eût été dommage de sacrifier et qu'il a suffi de rénover, comprend vingt jeux sonnants répartis sur deux claviers manuels et un pédalier. Il est pourvu de tous les mécanismes que l'adoption du système pneumatique a permis d'introduire dans l'orgue moderne : combinaison libre, crescendo général, régulateur automatique du pédalier pour les combinaisons fixes, appels d'anches, accouplements d'octaves inférieures et supérieures, etc.

MM. A. Denéréaz et G. Humbert, commis à l'expertise, se sont déclarés entièrement satisfaits, et l'inauguration, qui eut lieu le dimanche 17 avril, fut une véritable fête pour la paroisse et pour toute la ville. En plus des sociétés locales qui mirent à honneur de se produire, on entendit une jeune violoniste, M<sup>lle</sup> P. Füss, élève talentueuse de M. Richard Frommelt et déjà remarquée par les auditions du Conservatoire de Lausanne, puis M<sup>lle</sup> J. Wollichard, une cantatrice à la voix pure et bien posée. A l'orgue : M. Georges Humbert.

⑥ **Lausanne.** Le Comité du Conservatoire de musique a fait encore une série de nominations de personnel enseignant : pour les classes de violoncelle, M. Ad. Rehberg, le réputé violoncelliste, professeur au Conservatoire de Genève ; pour les classes de violon, M. Aloys Baudet ; pour les classes de piano, M<sup>lles</sup> Henny Ochsenbein et E. Vionnet.

En outre, il a nommé comptable du Conservatoire, M. Auguste Kaesermann, de la banque Chavannes et C<sup>ie</sup>.

*Lausanne.* Voici venir les musiques d'été, — puisse le soleil répondre bien vite à l'appel de leurs fanfares ! Les concerts populaires que donneront à tour de rôle l'Orchestre du Casino Lausanne-Ouchy, l'« Harmonie lausannoise » et l'« Union instrumentale » commenceront le mercredi 4 mai.

Les concerts auront lieu, comme les années précédentes, le mercredi soir et le dimanche matin : le dimanche à 10 h. 45, le mercredi à 8 h. 1/2 en mai, juin, septembre et octobre ; à 9 h. en juillet et août.

Ils seront donnés alternativement à Montbenon, Ouchy et Montriond. A l'exception de quatre dimanches, les 8 et 29 mai, 12 juin et 25 septembre, tous les concerts du dimanche seront donnés par l'Orchestre du Casino Lausanne-Ouchy. Ceux du mercredi seront donnés, à tour de rôle, par l'Harmonie lausannoise et l'Union Instrumentale.

*Lausanne.* Le Département de l'Instruction publique et des cultes a chargé la maison Fœtisch frères, S. A., de l'organisation et de l'administration des *Concerts d'orgue* de la Cathédrale. Les concerts, dont nous aurons à reparler, commenceront le mois prochain.

*Lausanne.* Ensuite d'un entretien entre le président de l'Exposition nationale d'agriculture et le président de l'Association des musiques vaudoises, il a été décidé en principe de renvoyer à l'an prochain le concours musical qui devait avoir lieu à Lausanne cette année. Les deux entreprises, ayant lieu la même année, se nuiraient réciproquement.

Il va sans dire que le renvoi du concours musical de Lausanne ne saurait être définitivement décidé que par l'Association des musiques vaudoises.

Le Conseil d'Etat aurait laissé entendre au comité du concours que s'il consentait à ce sacrifice, il lui prêterait son appui moral et financier pour que le concours devienne international.

*Lausanne.* La première des *Armaillis*, de G. Doret, est fixée au mardi 3 mai ; elle sera suivie de trois autres représentations pour lesquelles M. Bonarel a eu l'heureuse idée d'ouvrir la location simultanément. M. Gustave Doret est arrivé à Lausanne, pour surveiller lui-même la marche des répétitions. On peut donc être assuré d'une interprétation excellente de l'œuvre qui n'en est plus à compter ses succès.

⑥ **Mézières.** Les représentations du « Théâtre du Jorat » vont reprendre, pour la plus grande joie du peuple aussi bien que des artistes au goût délicat et affiné. L'auteur d'*Aliénor*, M. René Morax, a pris son sujet au trésor des légendes médiévales.

« Nul sujet, dit-il lui-même, ne se prête mieux à l'alliance du peuple et des lettres que la légende. Elle est fille de cette collaboration. Tant de beaux contes populaires ont été inventés jadis par un trouvère ou un clerc et embellis par l'imagination de simples auditeurs ! Et le peuple rend au poète le blé qu'un autre avait semé dans le bon terrain, où il s'est reproduit pendant des générations... La légende facilite et magnifie l'union des

trois arts qui constituent le théâtre : poésie, musique et peinture. Ce sera l'originalité d'*Aliénor*, qui n'est pas un opéra, de marier le lyrisme des chœurs et des chansons à une prose rythmée et aux couleurs des tableaux changeants, visions de château, de ville, de forêt, de mer, où se meuvent des personnages vêtus comme les saints et les prophètes aux porches des cathédrales. Les harpes et les trompettes accompagnent les chants guerriers et les douces plaintes populaires. »

On se rappelle que la musique est de M. Gustave Doret, les décors de MM. Jean Morax et A. Hugonnet. Il y aura foule à la première, le lundi 16 mai... et aux suivantes. La répétition générale pour les invités et la presse est fixée au jeudi 12 mai.

⑥ **Soleure.** Le « Chœur d'hommes » que dirige M. Casimir Meister fête aujourd'hui le 25<sup>me</sup> anniversaire de sa fondation par de grands concerts avec le concours du « Cæcilien-Verein », de l'Orchestre de Berne et de solistes distingués, M<sup>me</sup> Clara Wirz-Wyss, MM. Alf. Flury et Rod. Jung. Au programme : *Velléda* de J. Brambach et *La Première nuit de Walpurg* de Mendelssohn.

⑥ **Vevey.** A l'unanimité de ses membres, la « Société chorale » a décidé de demander à l'A. M. S. l'organisation de la fête de l'an prochain, ainsi que nous l'avions fait prévoir, il y a quinze jours. MM. Gustave Doret et Ch. Troyon seraient chargés de la direction générale des concerts pour lesquels le comité se propose d'entrer en pourparlers avec le « Tonkünstler-Orchester » de Munich.

⑥ **Zurich.** Les associations chorales suivantes prêtent leur concours aux concerts de la 46<sup>me</sup> fête de l'« Association allemande de Musique » : le « Chœur mixte de Zurich », le « Chœur Hæusemann », un certain nombre de membres du « Chœur d'hommes », de l'« Harmonie », du « Chœur des instituteurs ». L'orchestre sera celui des grands concerts de la Tonhalle. Il va de soi que c'est M. Volkmar Andreae qui sera chargé de la direction de toutes les œuvres que les compositeurs eux-mêmes ne conduiront pas.

Tout semble devoir assurer à la grande fête artistique des 27-31 mai 1910 une réussite au moins égale à celle des fêtes de Zurich (1882) et de Bâle (1903). Le programme que nous avons publié le 15 avril a subi de légères modifications et adjonctions. Nous le publierons une seconde fois, sous sa forme définitive, dans notre prochain numéro.

⑥ **Une invention ingénieuse.** Un professeur de piano de Neuchâtel, M<sup>me</sup> Ph.-V. Colin, dont la riche expérience et le grand sens pédagogique ont établi l'excellente réputation, vient de lancer dans la circulation un nouveau « *Clavier mobile* ». Il s'agit en l'espèce et pour le moment — car d'ici peu le système nouveau sera complété — d'une reproduction des touches, en une double série de petits cartons mobiles. Une série est destinée aux commençants et les notes y sont indiquées en clefs de *sol* et de *fa*, avec leur nom et le numéro de l'octave à laquelle elles appartiennent dans l'échelle qui va du *la* le plus grave du piano au *la* le plus aigu. Une autre série est destinée au perfectionnement et chacun des petits cartons ne porte plus que la notation d'un son, sans indication de nom ni d'octave. L'étude de cette série doit être poursuivie jusqu'à ce que l'élève soit arrivé à placer rapidement, et en sautant, une note quelconque sur la touche correspondante du clavier. Enfin des cartons à double face sont d'une valeur toute spéciale pour l'étude des paysages où les deux clefs se rencontrent.

## ÉTRANGER

⑥ **M. Eugène d'Albert** convolera prochainement, disent les quotidiens allemands, pour la quatrième fois en justes noces, en épousant la femme divorcée du poète Ludwig Fulda.

⑥ **Erich-Wolfgang Korngold**, le compositeur de douze ans dont nous avons signalé déjà le génie naissant, aura la joie de voir exécuter l'automne prochain, en public, sa pantomime : *L'homme de neige*. Vienne, Berlin, Munich se sont assuré le droit d'exécution et seront sans doute suivies par d'autres villes.

⑥ **M. Hans Pfitzner**, le remarquable musicien qui est à la tête du Conservatoire de Strasbourg, a des démêlés avec l'intendance des Théâtres royaux de Munich. Mécontent des conditions artistiques dans lesquelles celle-ci prétendait monter son opéra *Die Rose vom Liebesgarten* et ne pouvant se faire entendre en haut lieu, il adressa ses plaintes aux journaux, en termes un peu vifs. En réponse à ses protestations, la direction annonce simplement qu'elle boycotte le compositeur et ne donnera aucune de ses œuvres. C'est là un procédé nouveau, peu en rapport avec la mission d'art d'un établissement comme l'Opéra de Munich, et avec lequel ni le public ni la critique ne semblent être d'accord.

⑥ **Calicut (Inde).** Le « Missionnaire » que rédige M. Gustave Secretan, rapporte que le 15 décembre dernier, le Chant sacré de Calicut a exécuté l'*Elie* de F. Mendelssohn, sous la direction de M<sup>me</sup> Scheuer, missionnaire. La grande majorité des chanteurs étaient indigènes, ainsi que le prouve la photographie reproduite par l'organe que nous citons. M<sup>me</sup> Bunz (de Mangalore) et M<sup>me</sup> Dr Schneider s'étaient chargées des soli de soprano et d'alto. Plus de cinq cents personnes ont assisté à l'exécution.

⑥ **Florence.** Il s'est conservé à Florence, écrit M. Paul-Marie Masson au S. I. M., un usage qui ne subsiste plus que dans quelques rares villes d'Italie; c'est celui d'exécuter pendant les trois derniers soirs du carnaval, dans une des églises de la ville, un opéra dont le sujet ait quelque rapport avec la religion. Ces exécutions données naturellement sous forme de concert, ou, comme on dit ici, d'oratorio, ont lieu d'ordinaire dans l'église San Giovannino degli Scolopi. On y a déjà entendu notamment le *Poliuto* de Donizetti, *I Lombardi* de Verdi; cette année, nous avons assisté à un autre opéra de Verdi, fort célèbre en son temps, le *Nabucodonosor*. Les Italiens, massés dans la petite église, ont paru retrouver avec plaisir plusieurs morceaux qui sont encore populaires dans toute l'Italie... C'est un spectacle bien curieux que cette exécution d'une œuvre qui reste en grande partie profane dans l'atmosphère de l'église, entre deux bénédictions. Le concert est interrompu par un entr'acte d'une demi-heure environ, pendant lequel un prédicateur est chargé d'occuper l'attention des assistants...

⑥ **Leipzig.** La maison Breitkopf et Härtel vient de faire paraître le centième fascicule de ses *Mitteilungen* que depuis trente-quatre ans elle envoie gratuitement à toutes les personnes qui s'intéressent à la production musicale. Ce centième numéro annonce, entre autres, la publication d'une symphonie inédite de Mozart, composée en Italie, fort probablement en 1770-71.

⑥ **Leipzig.** M. le Dr Georg Göhler se propose de quitter Leipzig à la fin de la saison prochaine pendant laquelle il dirigera cependant encore les concerts de la « Société de musique » et de l'« Association chorale Riedel ».

⑥ **Lille.** M. Alfred Cortot vient de donner sa démission de chef d'orchestre des Concerts de Lille que dirigeait auparavant M. de Lacerda. Son successeur n'est pas encore désigné.

⑥ **Munich.** On annonce que M. Ludwig Hess se retire de la direction de la « Société des concerts de musique chorale ». Il faut croire vraiment que la capitale de la Bavière n'offre point de terrain propice à la formation et au maintien d'une grande société chorale mixte,

⑥ **Paris.** La question de la construction d'une Salle de concerts au nouveau Conservatoire de la rue de Madrid va avoir sa solution. En effet, le ministre des Beaux-Arts a signé un contrat qui va être soumis à l'approbation des Chambres et aux termes duquel une Société privée, représentée par M. Henri Weiner, construira à ses frais une salle de concerts sur l'emplacement disponible du terrain. La salle sera mise gratuitement à la disposition du Conservatoire pour ses concours, auditions et examens et à la disposition de la Société des Concerts pour ses séances dominicales. Le reste du temps, elle sera louée à des entreprises de concerts ou de théâtres particulières. Au bout de quarante ans, l'immeuble reviendra à l'Etat.

⑥ **Rome.** Un constructeur de grammophones se proposait d'introduire ses instruments dans les églises privées de chantes et d'organistes pour l'exécution des chants liturgiques, hymnes, répons, etc. Mais la Congrégation des rites, consultée à cet effet, vient d'opposer le veto le plus formel à ce projet insolite.

⑥ **Turin.** Très grand succès au Teatro Regio pour le « Stadtsängerverein Frohsinn » de St-Gall et pour son chef, M. Paul Muller, dans un concert où figuraient les œuvres d'Attenhofer, Andreae, G. Weber, etc. M<sup>lle</sup> Elsa Homburger qui prêtait son aimable concours, se fit vigoureusement applaudir.

⑥ **Vienne.** Le nouvel opéra, *Der Musikant*, de M. Julius Bittner, compositeur autrichien très apprécié, vient de remporter un grand succès à l'Opéra de la Cour. On prétend toutefois que la musique en serait inférieure au texte d'un charme poétique très grand.