

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE :

L'Inspiration musicale, PAUL LANDORMY. — *Un Orchestre interurbain*, WIELAND MAYR. — *Toujours la « réorchestration »*, avec une lettre de M. WILLIAM RITTER. — *La musique à l'Etranger : Angleterre*, Louis NICOLE ; *Belgique*, MAY DE RÜDDER. — *La musique en Suisse : Neuchâtel*. — *Communications de l'A. M. S.* — *Echos et Nouvelles*. — *Nécrologie*. — *Bibliographie*. — *Calendrier musical*.

L'inspiration musicale

Dans un récent article paru ici même¹, M. Dauriac a présenté une rapide analyse du phénomène de l'inspiration musicale.

Ce qu'il écrit M. Dauriac est toujours délié, souple, finement nuancé, adroitement raisonné. Il nous instruit toujours ; et il nous amuse, comme il s'amuse lui-même, du jeu des idées qu'il manie en virtuose. Mais parfois il me semble que quelque sophistique se mêle à son habile dialectique, et je ne me laisse pas conduire sans résister un peu. Or il m'est impossible de suivre M. Dauriac dans sa théorie de l'inspiration.

Pour tout résumer d'un mot, l'inspiration, selon M. Dauriac, se reconnaîtrait à un signe certain, à un criterium infaillible : la nouveauté de l'œuvre, l'originalité du produit artistique. Etre inspiré ce serait découvrir des mélodies, des harmonies ou des rythmes, que personne n'a jamais fait entendre.

Voilà qui me paraît bien contestable. Voilà qui me paraît répondre très imparfaitement à l'idée que chacun se fait de l'inspiration musicale.

Je sais que certains artistes ont pu ne rechercher d'autre mérite que celui de l'originalité. Je sais que certains publics n'apprécient d'autre qualité dans une œuvre que sa nouveauté. Mais ces artistes et ces publics ne font-ils pas exception à la règle commune ? Ne vont-ils pas contre le sentiment du plus grand nombre, et contre la raison ? Leur attitude est-elle même sincère ? Cette recherche inquiète de l'inédit ne marque-t-elle pas un abus et une lassitude du plaisir musical, une faiblesse, une impuissance de créer ou de jouir, une stérilité qui ne s'avoue pas, une déchéance qui se masque sous l'apparence du progrès ?

Je m'ennuie, je ne sais que faire, je n'ai de goût à rien. C'est le vide dans ma tête comme dans mon cœur. Je me mets au piano, et je laisse tomber au hasard mes mains sur le clavier. Je rencontre je ne sais quelle harmonie baroque, ou quelle suite de sons étrange. Voilà du nouveau, de l'inédit ; je suis original ! Dirai-je que je suis inspiré ?

¹ Voir la *Vie musicale* du 1^{er} avril 1910 (nº 14).