

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 15

Artikel: Ce que doit être un grand pianiste
Autor: Busoni, Ferruccio
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1068852>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Et Siegfried pourra *chanter* à l'ombre de la forêt dont les bruissements mystérieux berceront son rêve, — Siegfried « éternellement jeune » renaîtra, car « il est la Joie, il est la Jeunesse, il est l'Action, il est la Liberté ».

GEORGES HUMBERT.

La Vie Musicale publiera dans son prochain numéro :

WIELAND MAYR : *Un Orchestre interurbain*.

Ce que doit être un grand pianiste

Non, la technique n'est pas et ne sera jamais l'Alpha et l'Oméga du jeu du piano, non plus qu'elle ne l'est d'aucun autre art. Néanmoins je prêche comme de juste à mes élèves : faites vous une technique, voire même une technique solide. Il faut pour être un grand artiste remplir des conditions très diverses, et c'est précisément le petit nombre de ceux qui sont en état de les remplir qui fait l'extrême rareté du vrai génie.

Plus d'un pianola bien construit nous révèle une technique en soi parfaite. Mais si un grand pianiste doit être tout d'abord un grand technicien, il n'en est pas moins vrai que la technique, qui ne constitue qu'une partie de l'art du pianiste, ne réside pas toute dans les doigts, dans les poignets, qu'elle n'est pas toute force et endurance. La vraie, la grande technique a son siège dans le cerveau, elle est faite à la fois de géométrie, d'appréciation des distances et de sage ordonnance. Encore tout ceci n'est-il qu'un commencement, car toute technique vraiment digne de ce nom comporte encore l'art du toucher et tout particulièrement celui de l'emploi des pédales.

De plus un artiste n'est grand que s'il possède une intelligence remarquable, de la culture, une connaissance étendue des choses de l'art et de la littérature, enfin une expérience réelle de toutes les questions qui se rattachent à l'existence humaine. Et l'artiste doit avoir du caractère. S'il manque à sa personnalité un seul de ces éléments, le vide se fera sentir aussitôt dans chacune des phrases qu'il interprétera. Puis c'est encore la sensibilité, la passion, l'imagination, le sens poétique qu'il lui faut avoir, avec cette espèce de magnétisme personnel qui lui donne la faculté d'imposer un seul et même état d'âme à quatre mille hommes étrangers les uns aux autres aussi bien qu'à lui et que le hasard seul a réunis. Enfin on peut exiger de lui de la présence d'esprit, une force de volonté suffisante pour vaincre sa sensibilité qu'irritent parfois les circonstances extérieures, la faculté d'exciter l'attention du public, comme aussi celle d'oublier ce public dans les « moments psychologiques ».

Faut-il ajouter à tout cela le sens de la forme, du style, l'originalité ou la vertu précieuse du bon goût ? Mais je n'en finirais pas à vouloir simplement énumérer tant d'exigences.

Qu'on veuille donc bien avant tout retenir ceci : *celui dont l'âme n'a point été fécondée par la vie ne se rendra jamais maître du langage de l'art*¹.

FERRUCCIO BUSONI.

La Musique à l'Etranger

ALLEMAGNE

8 avril.

Munich. Je ne sais si en réalité la IX^{me} de Beethoven risque de perdre à être exécutée d'une manière périodique et même à être entendue plusieurs fois par saison. Il me

¹ D'après une interview du « Minneapolis Journal » citée par les « Signale ».