

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 14

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

RIES & ERLER, éditeurs, Berlin.

Paul Miche, *Trois pièces pour violon avec accompagnement de piano*, op. 7.

" op. 8.

Trois morceaux pour violon " " op. 9.

" " op. 10.

Pièces ou morceaux, qu'importe, et qu'importent les titres — *Valse-blouette*, *Désir*, *En cueillant des fleurs*, *Quand vient l'automne*, *Aubade printanière*, etc., etc. — du moment que nous trouvons dans cette série d'œuvres du jeune et distingué violoniste une littérature fine et charmante, répondant entièrement à son but. Car, sans nul doute, l'auteur s'est proposé avant tout d'enrichir le répertoire du violoniste d'œuvres caractéristiques d'un genre léger, mais pleines de charme et d'une grande finesse de touche. Au surplus, les rythmes souples, l'harmonisation choisie et la parfaite appropriation de l'écriture à l'instrument font de ces morceaux de quelques pages chacun un excellent matériel d'enseignement. Le tout est d'en faire un emploi judicieux et point exclusif.

SÜddeutscher Musikverlag, Strasbourg.

Willy de Hart, Compositions pour le piano à deux mains :

1. *Drei Stücke*. — 2. *Zwei Tänze*. — 3. *Skizzen*.

Musique un peu froide et grise, plus « composée » qu'inspirée.

Heinrich Steiner, *Drei Klavierstücke*, op. 15.

" *Zwei* " op. 16.

" *Lust und Freud*, op. 17.

J'ignore absolument qui est M. H. Steiner : qu'il soit professionnel ou simple amateur, ses œuvres, du moins celles que je viens d'énumérer, n'en portent pas moins l'empreinte du « dilettantisme » le plus absolu. Toujours fâcheux, ce laisser-aller dans la facture de l'œuvre musicale est peut-être moins sensible lorsqu'il s'agit de petites pièces faciles. C'est le cas des six courts morceaux de l'op. 17 qui, dans le petit monde des pianistes en herbe auxquels ils sont destinés, trouveront certainement des admirateurs.

Ign. Tomaszewski, *Träumerei für Pianoforte*, op. 12.

Rêverie... un titre commode pour recouvrir beaucoup de choses vagues et imprécises.

Knud Harder, *Schwarzwälder Zwischenklänge*, Intermezzo symphonique pour orchestre d'archets.

L'œuvre dernière du jeune compositeur dont le nom n'est plus celui d'un inconnu, est d'un grand charme primesautier. Ce sont comme des bouffées de musique qui émanent d'un orchestre ingénieusement écrit, dont les élans rhapsodiques, les sonorités chaudes et variées font bien penser, ainsi que le veut l'auteur, à quelque « Wandererfantasie ». Cet intermède ne peut manquer de passer au répertoire d'un grand nombre d'orchestres ; il fut exécuté pour la première fois, avec succès, le 12 juin 1909, à Cannstatt, sous la direction de l'auteur.

FÖTISCH FRÈRES, S. A., Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

Répertoire choral, chœurs à 4 voix d'hommes *a cappella*. — N°s 240 à 248.

Un tel répertoire offre aux directeurs de sociétés chorales d'hommes, souvent embarrassés pour le choix des œuvres, une mine presque inépuisable de chœurs des genres les plus divers. A n'en juger même que par les derniers numéros qui sortent actuellement de presse, on se rendra compte de la richesse de cette collection. Voici *La Chanson des Etoiles* de **Charles Mayor**, l'excellent professeur de chant lausannois, directeur de l'« Harmonie » de Payerne et qui, sans ménager les difficultés, écrit cependant en homme parfaitement conscient de ce qu'il peut exiger d'une bonne société chorale. Puis voici *Le Retour au Pays*, paroles et musique de **F. de Faye-Jozin**, un vrai chœur d'« orphéon » et qui trouvera, hélas ! chez nous encore de nombreux amateurs. Plus loin c'est une série de chœurs de **Wilhelm Sturm**, le très habile directeur de chœurs d'hommes de Biel et très fécond compositeur : *Au mois de mars*, *Reine du Printemps*, *Feuille de trèfle* portent le numéro d'œuvre 148 et sont écrits avec cette aisance mélodique, cette facilité d'écriture, cette connaissance certaine des effets sonores qui caractérisent l'auteur. Quant à *Remplis mon verre*, il est déjà populaire dans la plupart de nos sociétés chorales. — J'ai dit ailleurs le bien que je pense des *Laboureurs* de **Louis Häggerli**, un débutant à la main déjà sûre. Sans présenter de difficultés bien grandes, ce chœur exige une mise au point très soignée, mais son succès est assuré. — De **Francesco d'Alesio** un *Retour au pays natal* (avec texte français et italien) est plein de vie et d'entrain, avec un ténor solo vocalisant brillamment. — Enfin le *Serment du Grütli* de **S. Neuenschwander** a déjà trop pénétré dans les rangs de nos chanteurs pour qu'il y ait lieu d'insister.

CALENDRIER MUSICAL

8 Avril	SAINT-GALL, 8 ^{me} concert d'abonnement, M ^{lle} Stefi Geyer (violon).
4	LAUSANNE, Concert Ysaye-Pugno.
»	SOLEURE, Cæcilienverein : E. Wedekind (chant), C. Meister (piano).
5	VEVEY, Concert Ysaye-Pugno.
»	ZURICH, 10 ^{me} concert d'abonnement, F. Senius (ténor).
6	LAUSANNE, 24 ^{me} concert symphonique.
7	GENÈVE, Concert Ysaye-Pugno.
8	BALE, Concert Ysaye-Pugno.
9	LAUSANNE, 2 ^{me} concert Ysaye-Pugno (Orch. symph.).
12	BERNE, Concert Ysaye-Pugno.
»	ZURICH, Concert symphonique populaire.
13	NEUCHATEL, Concert Ysaye-Pugno.
14	MONTREUX, Concert Ysaye-Pugno.
15	ZURICH, Concert Ysaye-Pugno.
19	ZURICH, Concert symphonique populaire.
21	ST-GALL, 9 ^{me} Concert d'abonnement, F. Lamond (piano).
»	VEVEY, Concert, Mme Welti-Herzog (soprano).
24	NEUCHATEL, Société chorale : Brahms, Requiem.
26	ZURICH, Concert symphonique populaire.