

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 3 (1909-1910)  
**Heft:** 13

**Rubrik:** Calendrier musical

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

② **Lyon.** On annonce la mort de M<sup>me</sup> Cécile Forestier, professeur de harpe au Conservatoire, et qui, sauf erreur, occupa pendant plusieurs années le poste de harpiste au Théâtre de Genève.

③ **Mulhouse.** La « Concordia » que dirige notre compatriote M. Jacques Ehrhart, avait choisi pour son 146<sup>me</sup> concert d'abonnement *Acis et Galathée*, pastorale en deux actes pour soli, chœurs et orchestre de G.-F. Händel. Exécution excellente et succès considérable pour l'œuvre au charme vieillot tout à fait délicieux. Succès aussi pour le chef et pour les interprètes : M<sup>me</sup> Nina Faliero-Daleroze, MM. Rod. Plamondon, Damon, Marcel Gassmann et Ch. Sigwalt.

④ **Paris.** Le jury du concours musical de la ville de Paris a distribué les récompenses suivantes :

Pas de grand prix (on sait que toutes les fois que l'attribution de cette récompense a lieu, la Ville est tenue de faire représenter à ses frais l'œuvre primée).

1<sup>o</sup> Une mention honorable, avec prime de 3.000 francs et avec éloge, a été décernée à M. Adalbert Mercier pour son drame lyrique en quatre actes, *Elsen*. En outre, la Commission a émis le vœu qu'une indemnité fût allouée par le Conseil municipal à M. Adalbert Mercier pour l'aider à faire représenter son œuvre.

2<sup>o</sup> Une prime de 3.000 francs a été accordée à M. Roger Ducasse pour sa composition symphonique, *Au Jardin de Marguerite*.

3<sup>o</sup> Enfin la Commission a décidé l'attribution d'une mention honorable, avec médaille, à M. Berthelin pour son ouvrage, *Sakountala*.

⑤ **Vienne** aura aussi prochainement un nouvel « Opéra ». On a déjà choisi le nom « Opéra François Joseph », et le capital de garantie de plus d'un million et demi de couronnes est signé.

⑥ **Garde à vous aux artistes qui voyagent.** M<sup>me</sup> Debogis au retour de sa tournée en Autriche-Hongrie qu'elle termina à Trieste, s'était arrêtée à Venise où elle avait profité d'acheter des dentelles. Elle avait confié le paquet à son mari qui l'avait soigneusement placé dans son pardessus.

A l'arrivée à Vérone, M. et M<sup>me</sup> Debogis quittèrent leur coupé pour prendre place dans le wagon-restaurant, laissant une partie de leurs effets à leur place. Quand ils retournèrent dans leur compartiment, le pardessus avait disparu avec tout ce qu'il contenait, entre autres de jolis clichés photographiques tirés à Venise et de menus objets.

Comme consolation, le poste de police de Milan où plainte fut déposée, leur apprit que quelques heures auparavant, une jeune fille qui avait déposé sa valise et son coffret à bijoux dans un coupé et était redescendue pour prendre congé de ses parents, fut déposée de son coffret dans ce court espace de temps. Un autre voyageur avait eu sa valise enlevée avec dedans son billet de chemin de fer jusqu'à Hambourg.

Faites attention et ne dînez que d'un œil en train !

## CALENDRIER MUSICAL

15 Mars	BERNE, Musique de chambre.
»	ZURICH, Concert symphonique populaire.
»	GENÈVE, Cortot (piano), Casals (violoncelle).
16	LAUSANNE, Concert symphonique, Mme Debogis-Bohy (soprano).
»	BALE, Cortot (piano).
17	LAUSANNE, Concert Cortot (piano), Casals (violoncelle).
»	MONTREUX, Kursaal, Mme Aïna Akté.
18	LAUSANNE, Chœur de dames, direction Mlle de Gerzabek.
19	GENÈVE, 10 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Frölich (baryton), Quatuor vocal et la Société de chant du Conservatoire.
25	LAUSANNE, St-François, Concert spirituel, Harnisch (orgue).
»	MONTREUX, Concert mixte : Schubert, Messe en la bémol.
»	ZURICH, Concert mixte, Beethoven : <i>Missa solemnis</i> .
29	BERNE, 6 <sup>me</sup> concert d'abonn., Mlle M. Philippi (alto), Mlle H. Gobat (piano).
31	MONTREUX, Kursaal, Concert symphonique, Ysaë (violon).