

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 12

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

STEINER & BELL,, Ltd., éditeurs, Londres.

W. W. Cobbett, *Etudes sur quelques pages difficiles pour le violon, dans la musique de chambre*. Première partie : Haydn, Mozart, Beethoven.

Il s'agit là d'une simple compilation, comme le dit l'auteur lui-même, mais d'une compilation qui peut rendre de grands services aux fervents du quatuor. « On y trouvera, dit M. W. W. Cobbett, transcrits sous forme d'études, les passages les plus difficiles de la musique de chambre des grands maîtres, et le violoniste qui les aura déjà travaillés d'avance sera capable, en exécutant ces ouvrages, de vouer toute son attention à l'interprétation sans être gêné par les difficultés techniques. L'on remarquera aussi que cet ouvrage, considéré comme études seulement, forme un supplément précieux aux études techniques spéciales de Kreutzer et d'autres maîtres ».

Nous pensons que c'est fort bien et que le violoniste aura tout avantage à se trouver bien préparé au point de vue technique pour aborder l'interprétation des maîtres.

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR, Carlsruhe.

Clara Faisst, *Vier Lieder*, für eine hohe Singstimme mit Pianofortebegleitung, op. 11.

» » *Zwei Geistliche Lieder* für hohe Stimme mit Orgel- oder Klavierbegleitung, op. 12.

Ce n'est pas d'une inconnue que nous parviennent ces nouvelles mélodies, et nous avons eu plus d'une fois déjà à dire le bien que nous pensons du talent musical de M^{lle} Clara Faisst-Vallotton. Il semble cependant que dans ces dernières œuvres, l'auteur soit parvenue à une maîtrise plus grande de la forme, à une faculté supérieure aussi de concentration de ses pensées musicales. Les trois premiers lieds de l'op. 11 sont des modèles de concision et si, dans *Die innere Stadt*, la pensée du poète peut paraître un peu trop « extériorisée », le quatrième lied, *Dulde, gedulde dich*, sur des vers de Paul Heyse, est d'une invention charmante.

Quant aux *Geistliche Lieder*, ils seront sans nul doute l'ornement de plus d'un programme de concert d'église où l'organiste n'aura pas de peine à adapter l'accompagnement aux exigences de son instrument.

Livres.

LIBRAIRIE FISCHBACHER, éditeurs, Paris.

Gustave Robert, *Le Descriptif chez Bach*.

Par réaction contre les trop sereines traditions de Mendelssohn, on a voulu, ces derniers temps, découvrir en Bach tout un système de langage musical. S'agit-il d'une musique écrite sur des paroles, on peut — soutient-on — sans regarder le texte, en « préciser les idées caractéristiques à l'aide des thèmes seuls ».

M. Gustave Robert s'élève contre ces théories. On suivra avec intérêt la partie où il discute les principes sur lesquels on a tenté de les fonder. Mais le point capital, c'est la partie où, prenant un thème déterminé, il montre, citations en mains, que la liberté avec laquelle Bach en a usé exclut toute idée de système. Par cette exploration à travers l'œuvre si variée de Bach, et par son examen des lois les plus générales de l'esthétique, cette étude s'élève bien au-dessus d'une simple discussion de polémique.