

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 3 (1909-1910)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Nécrologie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

② **Milan.** M. Ruggiero Leoncavallo est gravement malade et, bien que le musicien soit à peine âgé de 42 ans, son état n'est pas sans causer de sérieuses inquiétudes.

② **New-York.** La première de l'*Electre* de Richard Strauss, au « Manhattan Opera » a été un événement, grâce à l'interprétation géniale du rôle principal par M<sup>me</sup> Mazarin, une ancienne élève du Conservatoire de Paris qui passa depuis à la Monnaie de Bruxelles. Critiques et public s'accordent à chanter les louanges de la grande artiste et affirment que son nom ne sera plus oublié des hommes de la génération présente. Le reste de la troupe a quelque peu souffert de ce voisinage écrasant, et quant à l'orchestre, il fut conduit par M. Henriquez de la Fuente avec une certaine mollesse. On aurait dit, écrit-on, d'un dompteur qui n'aurait pas une confiance absolue en la puissance de son magnétisme.

② **Odessa.** Le pianiste Carl Nissen a joué dans un des derniers concerts de la « Société impériale russe de musique» de nouvelles *Variations en ut mineur* de Chr. Sinding.

② **Vienne.** Les éditeurs Nickau et Welleminsky, successeurs de C.-A. Spina, ont l'excellente idée d'installer dans leur magasin de musique une salle de lecture où l'on trouvera entre autres un très grand nombre de journaux de musique de tous pays. On y pourra lire dorénavant la « Vie musicale ».

② **Une « Société indépendante ».** Notre époque a vraiment la monomanie de l'association. En voici encore une qui vient de se fonder à Paris, sur l'initiative de M. E. Vuillermoz et à laquelle il paraîtrait que M. Gabriel Fauré donne tout son appui. MM. Debussy, Huré, Ravel, Fl. Schmidt constituent une partie de son Comité.

Il semble que la « Société nationale » — sans doute déjà trop vieille ! — soit particulièrement visée par ce mouvement.

② **Le Concours Rubinstein.** Le directeur du Conservatoire de Saint-Pétersbourg annonce aux personnes qui désirent concourir, que le 5<sup>me</sup> concours aura lieu à Pétersbourg, le 22 août (nouveau style) 1910, dans les salles du Conservatoire.

Des primes de 5.000 francs chacune sont remises l'une au compositeur, l'autre au pianiste. A ces concours ne seront admises que les personnes du sexe masculin de vingt à vingt-six ans, de toutes les nationalités.

Programme des concours, a) pour les compositeurs :

1. Un morceau de concert (Concertstück) pour piano avec orchestre ;
2. Un trio pour piano, violon et violoncelle ;
3. Plusieurs petits morceaux pour le piano.

Les compositions présentées ne seront admises au concours qu'à condition que l'auteur même en exécute la partie de piano, et qu'elles soient jusqu'alors inédites.

b) Pour les pianistes : exécution d'après le programme suivant :

1. A. Rubinstein, première et deuxième parties du concert en ré mineur pour piano, avec accompagnement d'orchestre ;
2. J.-S. Bach. Un prélude et une fugue à quatre voix ;
3. Haydn ou Mozart. Un andante ou un adagio ;
4. Beethoven. Une des sonates œuvres 78, 81, 90, 101, 106, 109, 110, 111 ;
5. Chopin. Une mazurka, un nocturne et une ballade ;
6. Schumann. Un ou deux morceaux des *Fantasiestücke* ou des *Kreisleriana* ;
7. Liszt. Une étude.

## NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Dresde, à quelques jours de distance, quatre personnalités musicales bien connues : **Wilhelm Rischbieter**, professeur d'harmonie très apprécié, auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques et pendant longtemps maître au Conservatoire royal ; — **Albert Fuchs**, directeur du chœur mixte qui porte le nom de Rob. Schumann, auteur d'œuvres vocales religieuses, d'œuvres de musique de chambre et de lieder. On a exécuté ces jours derniers, à Chemnitz, son oratorio : *Das tausendjährige Reich*. Albert Fuchs était né à Bâle en 1858, il a succombé à une apoplexie cardiaque ; — l'écrivain **Ludwig Hartmann**, connu à la fois comme traducteur de nombreux opéras italiens et comme critique musical. On se rappelle sans doute que nous avons publié, il y a peu de temps, un article de lui au sujet des plagiats (?) reprochés à Richard Strauss ; — enfin **Agosto Souvestre**, le fameux créateur du rôle d'Escamillo dans *Carmen* qui fit, en partie grâce à lui, une carrière triomphale en Italie, malgré la tiédeur de l'accueil que Paris lui avait préparé. Souvestre qui était né à Udine, vivait à Dresde depuis deux ans, comme professeur de chant.