

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 12

Rubrik: Echos et nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

chambre, le trio Thibaut-Cortot-Casals et, en avril, le second concert de la Chorale avec le *Requiem* de Brahms.

MAX-E. PORRET.

Yverdon. Le chœur mixte de la ville — à quand le chœur mixte de Lausanne? — a donné dans d'excellentes conditions deux œuvres avec orchestre, dont l'une avait pour auteur M. Paul Benner, directeur de la société. L'autre était le délicat *Requiem pour Mignon* de Schumann. L'orchestre engagé pour la circonstance était celui du Casino de Lausanne, qui a donné, en outre, sous la direction de M. Benner, une bonne exécution de la symphonie de Mozart en sol mineur. Deux solistes, enfin, prêtaient leur concours au concert : M^{lle} Johanna Dick, de Berne, qui a très bien chanté l'importante partie de soprano-solo de *Rédemption*, et M. Roch, de Genève, qui a chanté avec talent le court solo de baryton du *Requiem pour Mignon*. Dans cette dernière œuvre, le quatuor des jeunes garçons avait pour interprètes quatre dames d'Yverdon, membres du chœur mixte, qui se sont excellemment acquittées de leur tâche.

On peut en dire autant du chœur tout entier. Les voix d'hommes y sont un peu faibles en proportion des voix de femmes, ce qui est le cas un peu partout. Mais l'ensemble était bon et le programme avait été très soigneusement préparé. La sonorité totale était excellente.

Rédemption, de M. Paul Benner, est une cantate en deux parties. La première, qui a pour sous-titre « Mortuus pro nobis », a été exécutée pour la première fois à la fête des Musiciens suisses de 1906, à Neuchâtel ; la seconde, « Resurrexit », figurait au programme de la fête des Musiciens suisses de 1909, à Winterthour, mais depuis l'auteur en a remanié la fin, donnant à l'œuvre une conclusion mieux proportionnée à l'ensemble. C'est dimanche dernier à Yverdon que *Rédemption* a été entendue pour la première fois intégralement. C'est de la bonne musique religieuse, solidement charpentée, et qui fait bien augurer du *Requiem* que, si j'en crois les bruits recueillis, M. Benner a en préparation.

Le Temple était plein et l'on reconnaissait dans le public bien des auditeurs venus du dehors, en particulier de Neuchâtel où M. Benner compte de nombreux amis. Et le concert valait bien le voyage.

Ed. C.

Association des Musiciens suisses.

La première représentation en Suisse de *Misé Brun*, le drame lyrique de Pierre Maurice, qui remporta l'an dernier un si beau succès en Allemagne, aura lieu au théâtre de Zurich, le *jeudi 10 mars 1910*.

Par arrangement conclu entre le Comité de l'A. M. S. et M. Reucker, directeur du théâtre de Zurich, les membres de l'Association qui le désireront auront la faculté d'assister gratuitement à la première représentation de cet ouvrage.

Echos et Nouvelles.

SUISSE

⑥ **M. Frank Choisy** a donné à Genève, Lausanne et Neuchâtel une conférence illustrée de projections lumineuses sur *Frédéric Chopin* dont on a célébré partout le centenaire (1810-1910). Il s'est assuré le brillant concours de M^{lle} J. Perrottet, pianiste, qui interpréta nombre d'œuvres connues et aimées du maître polonais.

⑥ **M. Marcel Clerc**, l'excellent violoniste dont nous avons annoncé le départ pour l'Allemagne, est nommé professeur des classes supérieures et de virtuosité au Conservatoire de Breslau. Il entrera en fonctions dès le début d'avril.

⑥ **M^{me} Marie-Louise Debogis** s'est fait applaudir de nouveau à Berlin, dans un des beaux concerts de la « Société des Amis de la musique », sous la direction de M. Oscar Fried. Le critique influent du « Berliner Tageblatt », M. le Dr Léopold Schmidt écrit : « J'ai entendu encore trois mélodies françaises avec orchestre (de Berlioz, Duparc et Liszt) que Marie-Louise Debogis chanta de très excellente manière. Son interprétation chaleureuse et distinguée a quelque chose d'aussi prenant que le timbre métallique et doux cependant de sa voix de soprano, d'une pureté absolue et mise en valeur par une technique sans défaut ». Le « Lokalanzeiger » qui, peu auparavant, avait entonné déjà les louanges de la cantatrice, signale son succès extraordinaire dans les œuvres de Berlioz, Duparc et Liszt.

Actuellement en tournée en Autriche et en Hongrie, la grande cantatrice remporte à Vienne, à Budapest, etc., des succès considérables.

⑥ **Genève.** M. le professeur Francis Thorold, le très remarquable chanteur et pédagogue que l'on sait, et son élève Mlle Elisabeth Favre, actuellement professeur suppléante au Conservatoire, ont donné leur démission pour la fin de l'année scolaire courante. Ils entrent tous deux, à partir du 1^{er} septembre, dans le corps enseignant du « Conservatoire Hoch », à Francfort s. le Mein. Ils seront l'un et l'autre très vivement regrettés de leurs élèves.

— Il n'est bruit, ces temps, que de l'installation prochaine, à Genève, d'un excellent violoncelliste, M. Kiefer. Le violoniste Hugo Heermann, retour d'Amérique, viendrait également s'y fixer, après un séjour de trois mois (avril, mai, juin) à Berlin. Les deux musiciens formeraient avec, entre autres, M. Darier comme second violon, un nouveau « Quatuor d'archets ». On dit que..., mais on dit tant de choses que, jusqu'à confirmation absolue, il convient de n'accepter ces nouvelles que sous réserves.

⑥ **Genève.** Avec un groupe de ses élèves et avec le gracieux concours de M^{me} Chantre, M^{me} Deytard-Lenoir a organisé une charmante soirée musicale. Une quinzaine de mélodies parmi lesquelles nous remarquons une *Chant du soir* de M. Henry Reymond, y précédaient *Les Jumeaux de Bergame*, l'opéra-comique de Lecocq. On a chaleureusement applaudi et félicité élèves et professeur.

⑥ **Genève.** Pour son grand concert annuel, le 2 mars dans la Cathédrale de Saint-Pierre, la « Société de Chant sacré » a préparé la *Messe en si bémol mineur* d'Albert Becker, ainsi que nous l'avions annoncé précédemment. Les solistes seront : M^{lle} J. Dick, soprano, M^{me} Wiegand-Dallwigk, alto, MM. Ch. Mayor, ténor, A. Pochon, basse. A l'orgue : M. William Montillet.

⑥ **Lausanne.** Les deux auditions de *Calven*, d'Otto Barblan, que l'« Union chorale » prépare pour fêter son cinquantenaire, auront lieu les 10 et 12 juin, sous la direction de M. R. Wissmann. Un chœur de 250 à 300 dames et un ensemble d'une centaine d'enfants se joindront aux quelque cent-soixante chanteurs de la société et à l'Orchestre symphonique.

⑥ **Lausanne.** Quelques concerts en perspective : pour le 14 mars, M. Julio Christen, le chanteur bien connu ; — pour le 17 mars, le fameux trio Cortot-Thibaud-Casals ; — enfin pour le 18 mars, le « Chœur de dames » que dirige Mlle E. de Gerzabek donnera une audition avec le concours de Mlles Remondini et Rouilly, cantatrices.

⑥ **Lucerne.** Une représentation de la *Walkyrie*, sous la direction du jeune chef d'orchestre M. le Dr R. Gœtz, un élève de M. Félix Mottl, a remporté un grand succès. Ce fut en tout cas, si l'on tient compte des circonstances locales, un événement de premier ordre dans la ville qui, par le voisinage immédiat de Tribschen, évoque tant de souvenirs de la vie de Richard Wagner.

⑥ **Montreux.** Pour sa « Fête artistique » annuelle, qui aura lieu le 3 mars, à 3 h. 1/2 après midi, M. F. de Lacerda a établi un programme superbe : Allemands, Français, Anglais, Russes, anciens et modernes s'y coudoient en un ordre savamment combiné. Le distingué chef d'orchestre du Kursaal s'est assuré pour ce concert le précieux concours de M^{mes} Tassu-Spencer (harpe), E. Troyon-Blaesi (soprano) et de M. A. de Ribeaupierre (violon).

⑥ **Neuchâtel.** Les sociétés chorales et la population, ainsi que les autorités, s'étant déclarées sympathiques à l'idée de l'organisation de la Fête fédérale de chant en 1912, il ne reste plus à attendre que la décision officielle de l'Assemblée des délégués convoquée pour le 13 mars prochain, à Olten.

— La « Société chorale » a engagé, pour chanter les soli du *Requiem allemand* de J. Brahms dans son prochain concert, Mlle Else Homburger (Saint-Gall) et M. Emmanuel Barblan (Lausanne).

⑥ **Nyon.** A l'occasion de son cinquantenaire, la société chorale « Le Léman » organise entre autres un concert dans le Temple, sous la direction de M. Georges Humbert, avec le concours de M^{me} M.-L. Debogis et du jeune ténor M. Ch. Denizot. Au programme figurent les noms de G. Angerer, Sam. Grandjean, Otto Barblan, A. Denéréaz, F. Mendelssohn, C.-Fr. Händel, L. van Beethoven, Richard Wagner.

⑥ **Vevey.** La « Société chorale » et le « Chœur de dames » réunis, sous la direction de M. Ch. Troyon, donneront les 12 et 13 mars, ainsi que nous l'avons déjà annoncé, deux œuvres de Saint-Saëns : le *Requiem* et *La Lyre et la Harpe*. Parmi les solistes engagés pour la circonstance, on remarque M. Warmbrodt, le fameux ténor de Paris, originaire de La Chaux-de-Fonds et que l'on n'a pas entendu en Suisse depuis fort longtemps.

⑥ **Zurich.** Dans sa dernière assemblée, l'« Harmonie » (société chorale d'hommes) a choisi comme directeur M. Joseph Castelberg, de Kästris près Ilanz (Grisons). Ancien élève des Conservatoires de Zurich et de Cologne, M. Castelberg s'est révélé dans son cercle actuel d'activité, à Glaris, excellent maître de chant et directeur de chœur. Il sera sans doute le digne successeur de Gottfried Angerer.

⑥ **Zurich.** Les fêtes de l'« Allgemeiner Deutscher Musikverein » auront lieu, définitivement, du 27 au 31 mai prochain. Il y aura trois grands concerts de chœurs et d'orchestre, deux concerts de musique de chambre et, peut-être, une audition de musique d'église. Les chœurs compteront plus de cinq cents chanteurs. Quant aux programmes, ils ne sont pas encore arrêtés dans tous leurs détails; les envois ont été cette année particulièrement nombreux et c'est dans une séance commune de la commission musicale et du comité général, au commencement de mars, que le triage définitif sera arrêté.

ÉTRANGER

⑥ **M. Siegmund von Hausegger** élira domicile dès le début de la saison prochaine à Hambourg, où il vient d'accepter la direction des « Concerts philharmoniques » dirigés jusqu'à ce jour par M. Max Fiedler. On affirme en outre que M. von Hausegger, dont chacun sait les brillantes qualités de chef d'orchestre, dirigera l'hiver prochain dix grands concerts symphoniques de l'Orchestre Blüthner, à Berlin.

⑥ **M. Ernest Rudorff**, l'un des premiers professeurs de piano de l'« Académie royale de musique » de Berlin, prendra sa retraite dans quelques semaines. Il professe depuis 1869 dans l'établissement et fut nommé en 1882 directeur de la section de piano et d'orgue. Le professeur Rudorff, très estimé dans le monde musical berlinois, fait partie depuis vingt-six ans de l'Académie des Beaux-Arts.

⑥ **M. Richard Strauss** a reçu de M. Adolphe Fürstner la bagatelle de 250,000 marks, pour les droits d'édition de son dernier ouvrage, *Ochs von Lerchenau* !

⑥ **M. F. von Weingartner**, le célèbre chef d'orchestre de l'Opéra de Vienne, a profité des loisirs forcés de sa dernière maladie pour passer l'examen du baccalauréat. On dit qu'il vient de recevoir son grade et que le jury l'a chaleureusement complimenté. Il a quarante-six ans, — mais il n'est jamais trop tard pour bien faire. De son côté, M^{me} Weingartner, qui est aussi musicienne, commence, à ce qu'on raconte, des études de médecine et compte se faire inscrire à la Faculté.

⑥ **Duisbourg.** Voici le programme du « V^{me} Festival Bach » qui aura lieu du 4 au 7 juin, sous la direction de M. W. Josephson : Samedi 4 juin, concert de musique religieuse (cantates); — Dimanche 5 juin, service religieux, audition de musique de chambre, concert de musique d'église; — Lundi 6 juin, concert historique d'instruments employés du temps de Bach (au clavecin : M^{me} Wanda Landowska de Paris), puis concert profane d'œuvres chorales et orchestrales; — Mardi 7 juin, assemblée générale de la « Nouvelle Association Bach » et promenade sur le Rhin.

⑥ **Dusseldorf.** La *Symphonie héroïque* de M. Hans Huber a remporté, sous la direction de M. Rod. Panzner, un succès considérable.

⑥ **Keszthely**, en Hongrie, la ville natale de Carl Goldmark, célébrera en mai prochain le quatre-vingtième anniversaire du vieux maître. Une plaque commémorative sera placée sur la façade de la maison où il a vu le jour et la Société philharmonique de Budapest donnera, à Keszthely, un concert avec le concours de solistes célèbres. Un grand banquet terminera la fête... En attendant, Carl Goldmark travaille à un nouvel opéra sur un poème de M. Félix Salten.

⑥ **Milan.** M. Ruggiero Leoncavallo est gravement malade et, bien que le musicien soit à peine âgé de 42 ans, son état n'est pas sans causer de sérieuses inquiétudes.

⑥ **New-York.** La première de l'*Electre* de Richard Strauss, au « Manhattan Opera » a été un événement, grâce à l'interprétation géniale du rôle principal par M^{me} Mazarin, une ancienne élève du Conservatoire de Paris qui passa depuis à la Monnaie de Bruxelles. Critiques et public s'accordent à chanter les louanges de la grande artiste et affirment que son nom ne sera plus oublié des hommes de la génération présente. Le reste de la troupe a quelque peu souffert de ce voisinage écrasant, et quant à l'orchestre, il fut conduit par M. Henriquez de la Fuente avec une certaine mollesse. On aurait dit, écrit-on, d'un dompteur qui n'aurait pas une confiance absolue en la puissance de son magnétisme.

⑥ **Odessa.** Le pianiste Carl Nissen a joué dans un des derniers concerts de la « Société impériale russe de musique » de nouvelles *Variations en ut mineur* de Chr. Sinding.

⑥ **Vienne.** Les éditeurs Nickau et Welleminsky, successeurs de C.-A. Spina, ont l'excellente idée d'installer dans leur magasin de musique une salle de lecture où l'on trouvera entre autres un très grand nombre de journaux de musique de tous pays. On y pourra lire dorénavant la « Vie musicale ».

⑥ **Une « Société indépendante ».** Notre époque a vraiment la monomanie de l'association. En voici encore une qui vient de se fonder à Paris, sur l'initiative de M. E. Vuillermoz et à laquelle il paraîtrait que M. Gabriel Fauré donne tout son appui. MM. Debussy, Huré, Ravel, Fl. Schmidt constituent une partie de son Comité.

Il semble que la « Société nationale » — sans doute déjà trop vieille ! — soit particulièrement visée par ce mouvement.

⑥ **Le Concours Rubinstein.** Le directeur du Conservatoire de Saint-Petersbourg annonce aux personnes qui désirent concourir, que le 5^{me} concours aura lieu à Pétersbourg, le 22 août (nouveau style) 1910, dans les salles du Conservatoire.

Des primes de 5.000 francs chacune sont remises l'une au compositeur, l'autre au pianiste. A ces concours ne seront admises que les personnes du sexe masculin de vingt à vingt-six ans, de toutes les nationalités.

Programme des concours, a) pour les compositeurs :

1. Un morceau de concert (Concertstück) pour piano avec orchestre ;
2. Un trio pour piano, violon et violoncelle ;
3. Plusieurs petits morceaux pour le piano.

Les compositions présentées ne seront admises au concours qu'à condition que l'auteur même en exécute la partie de piano, et qu'elles soient jusqu'alors inédites.

b) Pour les pianistes : exécution d'après le programme suivant :

1. A. Rubinstein, première et deuxième parties du concert en *ré* mineur pour piano, avec accompagnement d'orchestre ;
2. J.-S. Bach. Un prélude et une fugue à quatre voix ;
3. Haydn ou Mozart. Un andante ou un adagio ;
4. Beethoven. Une des sonates œuvres 78, 81, 90, 101, 106, 109, 110, 111 ;
5. Chopin. Une mazurka, un nocturne et une ballade ;
6. Schumann. Un ou deux morceaux des *Fantasiestücke* ou des *Kreisleriana* ;
7. Liszt. Une étude.

NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Dresde, à quelques jours de distance, quatre personnalités musicales bien connues : **Wilhelm Rischbieter**, professeur d'harmonie très apprécié, auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques et pendant longtemps maître au Conservatoire royal ; — **Albert Fuchs**, directeur du chœur mixte qui porte le nom de Rob. Schumann, auteur d'œuvres vocales religieuses, d'œuvres de musique de chambre et de lieder. On a exécuté ces jours derniers, à Chemnitz, son oratorio : *Das tausendjährige Reich*. Albert Fuchs était né à Bâle en 1858, il a succombé à une apoplexie cardiaque ; — l'écrivain **Ludwig Hartmann**, connu à la fois comme traducteur de nombreux opéras italiens et comme critique musical. On se rappelle sans doute que nous avons publié, il y a peu de temps, un article de lui au sujet des plagiat(?) reprochés à Richard Strauss ; — enfin **Agosto Souvestre**, le fameux créateur du rôle d'Escamillo dans *Carmen* qui fit, en partie grâce à lui, une carrière triomphale en Italie, malgré la tiédeur de l'accueil que Paris lui avait préparé. Souvestre qui était né à Udine, vivait à Dresde depuis deux ans, comme professeur de chant.