

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 12

Rubrik: Association des musiciens suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

chambre, le trio Thibaut-Cortot-Casals et, en avril, le second concert de la Chorale avec le *Requiem* de Brahms.

MAX-E. PORRET.

Yverdon. Le chœur mixte de la ville — à quand le chœur mixte de Lausanne? — a donné dans d'excellentes conditions deux œuvres avec orchestre, dont l'une avait pour auteur M. Paul Benner, directeur de la société. L'autre était le délicat *Requiem pour Mignon* de Schumann. L'orchestre engagé pour la circonstance était celui du Casino de Lausanne, qui a donné, en outre, sous la direction de M. Benner, une bonne exécution de la symphonie de Mozart en *sol* mineur. Deux solistes, enfin, prêtaient leur concours au concert: Mlle Johanna Dick, de Berne, qui a très bien chanté l'importante partie de soprano-solo de *Rédemption*, et M. Roch, de Genève, qui a chanté avec talent le court solo de baryton du *Requiem pour Mignon*. Dans cette dernière œuvre, le quatuor des jeunes garçons avait pour interprètes quatre dames d'Yverdon, membres du chœur mixte, qui se sont excellemment acquittées de leur tâche.

On peut en dire autant du chœur tout entier. Les voix d'hommes y sont un peu faibles en proportion des voix de femmes, ce qui est le cas un peu partout. Mais l'ensemble était bon et le programme avait été très soigneusement préparé. La sonorité totale était excellente.

Rédemption, de M. Paul Benner, est une cantate en deux parties. La première, qui a pour sous-titre « *Mortuus pro nobis* », a été exécutée pour la première fois à la fête des Musiciens suisses de 1906, à Neuchâtel; la seconde, « *Resurrexit* », figurait au programme de la fête des Musiciens suisses de 1909, à Winterthour, mais depuis l'auteur en a remanié la fin, donnant à l'œuvre une conclusion mieux proportionnée à l'ensemble. C'est dimanche dernier à Yverdon que *Rédemption* a été entendue pour la première fois intégralement. C'est de la bonne musique religieuse, solidement charpentée, et qui fait bien augurer du *Requiem* que, si j'en crois les bruits recueillis, M. Benner a en préparation.

Le Temple était plein et l'on reconnaissait dans le public bien des auditeurs venus du dehors, en particulier de Neuchâtel où M. Benner compte de nombreux amis. Et le concert valait bien le voyage.

Ed. C.

Association des Musiciens suisses.

La première représentation en Suisse de *Misé Brun*, le drame lyrique de Pierre Maurice, qui remporta l'an dernier un si beau succès en Allemagne, aura lieu au théâtre de Zurich, le *jeudi 10 mars 1910*.

Par arrangement conclu entre le Comité de l'A. M. S. et M. Reucker, directeur du théâtre de Zurich, les membres de l'Association qui le désireront auront la faculté d'assister gratuitement à la première représentation de cet ouvrage.

Echos et Nouvelles.

SUISSE

© **M. Frank Choisy** a donné à Genève, Lausanne et Neuchâtel une conférence illustrée de projections lumineuses sur *Frédéric Chopin* dont on a célébré partout le centenaire (1810-1910). Il s'est assuré le brillant concours de Mlle J. Perrottet, pianiste, qui interpréta nombre d'œuvres connues et aimées du maître polonais.

© **M. Marcel Clerc**, l'excellent violoniste dont nous avons annoncé le départ pour l'Allemagne, est nommé professeur des classes supérieures et de virtuosité au Conservatoire de Breslau. Il entrera en fonctions dès le début d'avril.