

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 3 (1909-1910)
Heft: 12

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE : *La graphologie dans les écritures musicales*, CHARLES MALHERBE. — *Le manque de culture*, GASTON KNOSP. — *Edouard Rod et la musique*. — *La musique à l'Etranger : Belgique*, MAY DE RÜDDER. — *La musique en Suisse : Genève, Lausanne, Neuchâtel, Yverdon*. — *Communications de l'A. M. S.* — *Echos et Nouvelles*. — *Nécrologie*. — *Bibliographie*. — *Calendrier musical*.

La Graphologie dans les écritures musicales¹

Certain jour où je parlais de graphologie avec quelques amis, l'un d'eux, médecin, crut me confondre en s'écriant : « Votre graphologie peut être un art, ce n'est pas une science ». — « Par ma foi, répondis-je, c'est justement le cas de votre médecine. » Et je crois bien, en effet que, tous les deux, nous avions raison.

La science doit aboutir à des résultats exacts ; elle s'appuie sur des données positives ou jugées telles ; elle ne suppose pas, elle affirme et prouve. Le médecin voudrait bien être sûr de toujours guérir... et le malade aussi. Dans la plupart des cas, il lui faut se contenter d'une probabilité. Il étudie le corps du patient ; grâce à ce don naturel qui s'appelle le diagnostic, et que l'exercice raisonné fortifie chaque jour, il devine des tares cachées ; grâce à cette méthode artificielle qui s'appelle l'empirisme, et que l'usage traditionnel érige en doctrine, il applique des remèdes utiles, sans pour cela devenir infallible ;

¹ La communication qu'on va lire est empruntée aux « Actes du III^{me} congrès de la Société internationale de musique ». Chacun se rappelle la réussite brillante de ce congrès qui coïncida, à Vienne, avec les festivités grandioses du centenaire de Joseph Haydn. Les Actes qui viennent de paraître par les soins du Comité du Congrès ont une haute valeur et de plus une valeur durable pour tous ceux qui s'intéressent aux sciences musicales. Ils forment un volume imposant de 690 pages où se reflètent la richesse et la variété des travaux présentés dans les cinq sections : I. Histoire de la musique ancienne et moderne, histoire de l'opéra, musique de luth ; II. Musique exotique et folklore ; III. Théorie, esthétique, pédagogie ; IV. Bibliographie, questions d'organisation et ethnographie musicale ; V. Musique d'église catholique et évangélique, facture de l'orgue.

De plus, on trouvera dans ce volume le texte des discours prononcés dans les différentes assemblées du Congrès, l'admirable discours de fête de M. le prof. G. Adler, sur Joseph Haydn, les comptes rendus de toutes les séances, le texte des résolutions et des vœux et, enfin, un projet de règlement international pour tout ce qui se rapporte à la facture des orgues.

Les « Actes du II^{me} congrès de la S. I. M. » ont paru chez MM. Artaria et Cie à Vienne et Breitkopf et Härtel à Leipzig. Les personnes étrangères à la Société peuvent se les procurer en librairie, au prix de fr. 24.—.