

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 7

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

⑥ **Paris.** Le Conservatoire de musique, dont les locaux du Faubourg Poissonnière sont devenus tout à fait insuffisants, sera transféré prochainement — et sans doute provisoirement — à la rue de Madrid.

⑥ **Paris.** Du *Ménestrel* : « Une alerte à l'Opéra. Tous nos lecteurs sont évidemment déjà au courant, par la lecture des autres journaux qui se sont occupés copieusement de l'incident. Donc, M. André Messager, l'un des codirecteurs de notre Opéra, avait cru devoir donner sa démission, pensant n'être pas d'accord tout à fait, sur certains points, avec son associé M. Broussan. Le ministre des beaux-arts a réussi à dissiper tous les nuages d'un malentendu qui n'était pas vraiment très important, et M. Messager a accepté de continuer à l'Opéra la belle besogne artistique qu'il y a déjà commencée, en collaboration de M. Broussan. On se félicitera de cet heureux dénouement, qui réunit à nouveau deux personnalités sympathiques à tous et qui peuvent assurer de belles destinées à notre première scène lyrique. » Allons, tant mieux. Tout est bien qui finit bien !

⑥ **Prague.** Le compositeur bien connu et apprécié Vítěslav Novák vient d'être nommé professeur de composition au Conservatoire.

⑥ **Vichy.** M. Philippe Gaubert, deuxième chef d'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, vient d'être désigné pour succéder à feu G. Marty, comme chef d'orchestre des concerts du Casino de Vichy.

⑥ **Vienne.** Le III^{me} congrès de la « Société internationale de musique » est définitivement fixé aux 25-29 mai 1909. On sait qu'il coïncide avec les imposantes festivités musicales du centenaire de Joseph Haydn. L'ensemble du programme comprendra, pour les membres du congrès, en plus d'une grande cérémonie accompagnée de l'exécution d'œuvres du symphoniste autrichien, cinq concerts et représentations (église, salle de concert, opéra), des réceptions diverses, la visite de plusieurs emplacements historiques et des musées, enfin une excursion à Eisenstadt. Le Comité central aura plusieurs séances et, en plus de l'assemblée générale de la S. I. M., de nombreuses réunions des sections ou de l'ensemble des congressistes s'occuperont des questions suivantes :

I. **Histoire de la musique.**

a) Musique ancienne ; b) Musique moderne ; c) Reconstitutions d'œuvres musicales historiques en vue de l'exécution ; d) Histoire de l'opéra ; e) La musique de luth.

II. **Ethnographie musicale** (musique exotique et folklore).

III. **Théorie, esthétique, théorie didactique.**

IV. **Bibliographies et questions d'organisation** (Sous-section : Enquête sur l'état de la musique dans les différents pays).

V. **Musique d'Eglise** (catholique et protestante) [Sous-section : La facture de l'orgue].

⑥ **Les lettres d'artistes** exercent sur les lecteurs de nos jours un attrait particulier, aussi leur publication prend-elle des proportions de plus en plus grandes : la superbe collection des lettres de L. van Beethoven, par M. Alf. Chr. Kalischer, est à peine achevée, que voici le troisième volume de la vie de Clara Schumann et qui renferme une volumineuse correspondance. Puis ce sont 400 lettres de Richard Wagner à ses artistes, pour la plupart inédites jusqu'à ce jour et que publie M. Erich Kloss. De Mendelssohn, et un peu en avance sur la célébration du centenaire de sa naissance, sa correspondance (illustrée de croquis de la main même du musicien) avec Carl Klingemann, alors conseiller de légation de l'Etat de Hanovre à Londres, et avec l'orientaliste Frédéric Rosen. D'autre part encore, l'excellente revue « Die Musik » publie la correspondance de Rob. Franz avec R. Schumann.

NÉCROLOGIE

Est décédé :

— A Breslau, à l'âge de soixante-dix ans, *Rodolphe Thoma*, directeur du Conservatoire municipal et compositeur de talent. Thoma est l'auteur de plusieurs oratorios et opéras, parmi lesquels : *Moïse*, *St-Jean-Baptiste*, *Les Roses de Helga* (1890) et *Ione* (1894).