Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 2 (1908-1909)

Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

CHANT

Mademoiselle Hélène Luquiens

reprendra en juillet, septembre et octobre ses

Leçons particulières de chant

Ecrire: Avenue Wagram, 29, PARIS

Leçons de Piano

M. PAUL RAVOUX

Professeur

ancien élève du Conservatoire de Dresde.

S'adresser aux Charmettes II, Monthenon LAUSANNE

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

SAISON 1909

Tous les lundis et jeudis, de l0 3/4 h. à 11 3/4 h. du m.

Concerts d'orgue

donnés par

W. A. Harnisch

Organiste

Elève de C. M. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris.

Billets, fr. 1.—.

Abonnements de 12 entrées, fr. 6.-.

Auditions extraordinaires sur demande.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administraleurs, Fætisch Frères (S. A.).

Conservatoire de Bâle

Ouverture des cours: le 4 Octobre 1909.

L'enseignement comprend les branches suivantes: Piano: M. le Dr Hans Huber. Violon: M.H. Kötscher, Mlle Anna Hegner. Violoncelle: M.V. Treichler. Orgue: M. A. Hamm. Chant: MM. R. Jung, H. Nahm, Mme J. Huber. Théorie: MM. C. Hæser, E. Markees. Solfège: M. A. Hamm. Chant choral: M. P. Böpple. Déclamation: M. R. Feldhaus. Musique d'ensemble: M. E. Braun. Lecture à vue: M. E. Markees. Histoire de la musique: M. le Dr K. Nef. Italien: Mlle A. Garué.

L'admission dépend du résultat d'un examen préliminaire.

La finance pour les neuf mois de l'année scolaire est fixée comme suit :

Piano, avec toutes les branches secon-	Ecole de chœur fr. 10
daires fr. 400	Les deux ensemble fr. 20
Violon ou violoncelle, avec toutes les	Déclamation (enseignem ^t collectif). fr. 60
branches secondaires fr. 400	Musique d'ensemble :
Orgue, avec tout. les branches sec. fr. 450	Classes de trois élèves (1 heure par
Chant » » » fr. 450	semaine) fr. 50
	Classes de deux élèves (1 heure
Chant, la déclamation et l'italien fr. 300	par semaine)
Théorie, selon les branches choisies, à	Enseignement particulier (1/2 heure par semaine fr. 80
partir de fr. 350 Solfège et rythmique fr. 20	put semume
Chart should the control of the chart should be chart should b	Beetine a vae
Chant choral:	Italien fr. 50
Ecole preparatoire	Ttailen

L'administration envoie gratuitement, sur demande, le prospectus détaillé. Les *inscriptions* sont reçues jusqu'au 1^{er} septembre par l'administration ou par la direction du Conservatoire, à Bâle.

La Commission.

GENÈVE – Du 2 au 16 Août 1909

DERNIER COURS NORMAL D'ÉTÉ

pour la démonstration et l'étude

DE LA

METHODE

DI

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET ESTHÉTIQUE

DE

E. JAQUES-DALCROZE

Développement du sentiment rythmique, musical et plastique.

Les demandes d'inscription devront être adressées avant le 25 juillet à M^{11e} Nina GORTER, chemin des Grands-Philosophes, 15, Genève.

KURSAAL de MONTREUX

Sont vacantes pour la prochaine saison 1909-10, les places suivantes :

3 premiers violons.

1 contrebasse.

2 seconds violons.

1er et 2me bassons.

2 altos (dont le 1er alto-solo).

3me et 4me cors.

1 violoncelle.

Seront préférés les artistes jouant un **instrument accessoire** (flûte, cl. basse, cor, batterie, etc.).

Toute offre doit être adressée à M. F. DE LACERDA, chef d'orchestre, à Montreux.

Vient de paraître :

Edition nationale des Musiciens suisses

Joseph Lauber (op. 36)

HUWORES UE

Pour tous renseignements, s'adresser à FŒTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, rue de Bourg, et Paris, rue de Bondy, 28.

adresses

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9.

Leçons de musique

Leçons d'accompagnement. histoire de la musique. - Chant élémentaire.

MIle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et Lecons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano

Accompagnement 12,Rue Beau-Séjour, **Lausanne**

Enseignement du chant Madame Lang-Malignon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

Elsa HOMBURGER

ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

Maggy Breittmayer

Violoniste Diplôme de Virtuosité du Con-servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE

Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon)

CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.

Enseignement du chant (Méthode italienne).

Madame Ræsgen-Liodet

Gantatrice
Professeur à l'Académie de Musique.
Genève — 2, rue des Délices, 2.

Baryton pour Concerts et ratorios. Diction fran-Oratorios. Diction caise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE

Anna HEGNER

Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Fayre, 3, NEUCHATEL

- CHANT

M. P. BALL

Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE

Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE

Math. WIEGAND-DALLWIGK

Cantatrice

Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

ÉGOLE DE MUSIQUE

de Mademoiselle A. THELIN

14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie

Eugène BERTHOUD

Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

Miss Vida KENION

Professeur de Violon. Pension Richemont à St-Légier

Diplômes de 1° classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).

Wilh.G. HŒCH

Professeur de violon et d'alto

Rue d'Italie, 57 VEVEY ÉCOLE DE CHANT

Professeur René Sentein

Baryton-basse de l'Opéra Officier d'Académie.

5, Avenue de Rumine, 5 — Lausanne

Déclamation, Lyrique, Opéra, Opéra comique, Cours d'ensemble, Mise en scène.

Pour les concerts, s'adresser à l'Agence Fætisch ou directement à l'Avenue de Rumine, 5.

Madame J. Lombriser-Stoecklin élève de R. M. BREITHAUPT, Berlin

Leçons de piano d'après la technique naturelle.

= Avenue de la Gare, 38, FRIBOURG.

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Mademoiselle Chassevant

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

commencera un cours concernant l'application de son

COMPOSITEUR MUSICAL

et de son CLAVIER PRÉPARATEUR, le 8 juillet 1909.

Durée: Un mois (8 leçons), prix, 25 francs.

S'inscrire: 6, Boulevard Georges-Favon, Genève.

D'autres cours seront organisés pendant les mois d'août et de septembre.

Ayant reçu de nombreuses demandes de professeurs désirant appliquer notre méthode, nous nous sommes décidés à faire pendant les vacances des cours où nous exposerons les différentes applications de notre *Compositeur musical*. Nos cours étant devenus plus nombreux, nous avons dû organiser des boîtes collectives permettant d'employer nos signes mobiles, avec une vingtaine d'enfants à la fois; nous expliquerons aussi combien la théorie musicale est plus vite comprise et retenue avec ce procédé, qui est pratiqué dans six conservatoires, et qui tend à se répandre à l'étranger, surtout en Angleterre, en Russie et en Amérique.

Nous exposerons aussi la manière dont nous sommes arrivés à faire aimer notre clavier préparateur des jeunes enfants; comment il doit être pratiqué par les professeurs afin d'éviter la fatigue nerveuse. Les personnes qui ne pourraient pas suivre notre cours pendant un mois recevront des démonstrations supplémentaires si elles le désirent.

M. CHASSEVANT.

LITTÉRATURE MUSICALE

(OUVRAGES RÉCENTS)

René Brancourt : Félicien David (Les musiciens célèbres)	Fr.	2.50
M. D. Calvocoressi: Moussorsky (Les musiciens célèbres)))	3.50
H. de Curzon : L'Evolution lyrique au Théâtre dans les différents pays. Tableau chronologique))	3.—
Vincent d'Indy : Fervaal. — Etude thématique et analytique par Pierre de Bréville et Henry Gauthier-Villars (2 ^{me} édit.)))	2.—
W. de Lenz: Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue chronologique et anecdotique de		0
l'œuvre de Beethoven))	6.—
Arthur Pougin: Monsigny et son temps, l'opéra comique et la comédie		
italienne, les auteurs, les contemporains et les chanteurs))	10.—
Romain Rolland: Vie de Beethoven, 12 gravures)) (2.—
Claude Saint-Jan: Musique et Musiciens. Lecture en famille. Gravu-		
vures et portraits))	2.—
Robert Schumann: Lettres choisies (1827-1840) Traduites de l'allemand		
par M. P. Crémieux.))	3.50
Richard Strauss: Sur l'orchestration. Commentaires et adjonctions de R. Strauss au Traité d'orchestre de Berlioz. Valeur esthétique et durable du Traité de Berlioz. Développement de l'orchestre; voie symphonique et voie homophone; synthèse de ces deux tendances par Wagner. Etude des partitions wagnériennes au point de vue		9.50
orchestral))	3.50
Léon Vallas: La musique à l'Académie de Lyon au XVIIIe siècle))	7.50

Un volume relié, en élégant format de poche, contient, en 500 demandes et réponses, tout ce qu'il est utile de connaître en musique, depuis les premiers éléments jusqu'à l'Harmonie, le Contrepoint, la Fugue, etc., les différents instruments, leur tessiture et leur emploi, etc. Un index alphabétique rend les recherches très aisées et rapides.

C'est l'Aide-Mémoire du Professeur, le Memento des Elèves et des Ama-

Prix du volume relié: 2 francs.

Ouvrage unique.

Plan nouveau.

En vente chez tous les marchands de musique et libraires, et chez les éditeurs: COSTALLAT & Cie, Parls, 60, Chaussée d'Antin.

A VENDRE D'OGGASION

IIN HARMONIUM

presque neuf, marque

MASON & HAMLIN

19 registres de 13 jeux de 2 ½ octaves chacun et 1 jeu 1 octave. — Accouplement des octaves et 2 genouillères. Prix, fr. 1.600.—

2º Un superbe violon italien de

Nicolas Gagliano de Naples

en parfait état. Prix, fr. 1.400.—

D' H. RIEMANN

MUSIK-LEXIKON

Exemplaire relié et absolument neuf. Prix, fr. 12.—

VIENT DE PARAITRE:

Aux musiciens interprètes, tels qu'ils sont, tels qu'ils devraient être

Par Joacon N N

Professeur honoraire à la Schola Cantorum de Paris et à l'Université Nouvelle de Bruxelles. 64 pages de texte in-16. Net 1 fr. 50

EN DÉPOT :

FŒTISCH Frères, éditeurs, 35, rue de Bourg, Lausanne. A la Librairie FISCHBACHER, 33, rue de Seine, Paris. SCHOTT Frères, éditeurs, 20, rue Coudenberg, Bruxelles.

VIENT DE PARAITRE:

Mozart, compositeur à huit aus

Un carnet de notes de Wofgang, publié pour la première fois intégralement et avec observations critiques, par

Dr Georges Schünemann

Un cahier de 43 morceaux

Magasin de musique Fætisch.



PIANOS MUSSARD

PARIS

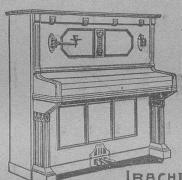
Fabrication de 1er ordre.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



Pianos à queue * Pianos droits



Rud. IBACH Sohn

Dépôt exclusif

chez

IBACHFŒTISCH FRÈRES (S. A), Lausanne, Yevey, Neuchâtel.



* *

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes; s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

= Seuls représentants ====

300

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.





Chocolat au lait

La plus grande vente du monde





L'Harmonium-Orgue

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

BRATTLEBORO: É·U GRAND

FRAND CHOIX CHEZ:

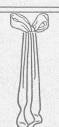
FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

AUGUSTE FORSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S. =



PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1° ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL

