

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 19

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE — Du 2 au 16 Août 1909
DERNIER COURS NORMAL D'ÉTÉ

pour la démonstration et l'étude

DE LA

METHODE

DE

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET ESTHÉTIQUE

DE

E. JAKES-DAICROZE



Développement du sentiment rythmique, musical et plastique.

Les demandes d'inscription devront être adressées avant le 25 juillet à

M^{lle} Nina GORTER, chemin des Grands-Philosophes, 15, Genève.

KURSAAL de MONTREUX

Sont vacantes pour la prochaine saison 1909-10, les places suivantes :

3 premiers violons.	1 contrebasse.
2 seconds violons.	1 ^{er} et 2 ^{me} bassons.
2 altos (dont le 1 ^{er} alto-solo).	3 ^{me} et 4 ^{me} cors.
1 violoncelle.	

Seront préférés les artistes jouant un **instrument accessoire** (flûte, cl. basse, cor, batterie, etc.).

Toute offre doit être adressée à M. F. DE LACERDA, chef d'orchestre, à Montreux.

Vient de paraître :

Edition nationale des Musiciens suisses

Joseph Lauber (op. 36)

HUMORESQUE

FOUR GRAND ORCHESTRE


Grande partition	Fr. 16.—
Partie d'orchestre	» 13.35
Réduction pour pianos à 4 mains	» 5.35

Pour tous renseignements, s'adresser à FÖTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, rue de Bourg, et Paris, rue de Bondy, 28.

ADRESSES

<p>Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.</p>	<p>Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i></p>	<p>Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M^{me} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.</p>
<p>Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, Lausanne</p>	<p>Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.</p>	<p>Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL</p>
<p><i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE</p>	<p>Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de <i>Henriette Lefebure</i>, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.</p>	<p>Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Con- servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE</p>
<p>CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE</p>		<p>Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour <i>leçons</i> et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'adresser à <i>Mlle de Gerzabeck</i>, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.</p>
<p><i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Roesgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2.</p>	<p>RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran- çaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE</p>	<p>Anna HEGNER Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle</p>
<p>M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL</p>	<p>— CHANT — M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE</p>	<p>Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE</p>
<p>Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 - GENÈVE</p>	<p><i>ÉCOLE DE MUSIQUE</i> de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie</p>	<p>Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.</p>
<p>Miss Vida KENION Professeur de Violon. Pension Richemont à St-Légier Diplômes de 1^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).</p>	<p>Wilh. G. HÖCH Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVEY</p>	<p><i>ÉCOLE DE CHANT</i> Professeur René Sentein Baryton-basse de l'Opéra Officier d'Académie. 5, Avenue de Rumine, 5 - Lausanne Déclamation, Lyrique, Opéra, Opéra comique, Cours d'ensem- ble, Mise en scène. Pour les concerts, s'adresser à l'Agence <i>Fetisch</i> ou directement à l'Avenue de Rumine, 5.</p>
<p>Madame J. Lombriser-Stoecklin élève de R. M. BREITHAUPT, Berlin Leçons de piano d'après la technique naturelle. Avenue de la Gare, 38, FRIBOURG.</p>		

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose
de la voix; présentée au conservatoire na-
tional. — En vente à l'Ecole orthophonique,
38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins
FETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.


Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Mademoiselle Chassevant

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

commencera un cours concernant l'application de son

COMPOSITEUR MUSICAL

et de son **CLAVIER PRÉPARATEUR**, le 8 juillet 1909.

Durée : Un mois (8 leçons), prix, 25 francs.

S'inscrire : 6, Boulevard Georges-Favon, Genève.

D'autres cours seront organisés pendant les mois d'août et de septembre.

Ayant reçu de nombreuses demandes de professeurs désirant appliquer notre méthode, nous nous sommes décidés à faire pendant les vacances des cours où nous exposerons les différentes applications de notre *Compositeur musical*. Nos cours étant devenus plus nombreux, nous avons dû organiser des boîtes collectives permettant d'employer nos signes mobiles, avec une vingtaine d'enfants à la fois ; nous expliquerons aussi combien la théorie musicale est plus vite comprise et retenue avec ce procédé, qui est pratiqué dans six conservatoires, et qui tend à se répandre à l'étranger, surtout en Angleterre, en Russie et en Amérique.

Nous exposerons aussi la manière dont nous sommes arrivés à faire aimer notre *clavier préparateur* des jeunes enfants ; comment il doit être pratiqué par les professeurs afin d'éviter la fatigue nerveuse. Les personnes qui ne pourraient pas suivre notre cours pendant un mois recevront des démonstrations supplémentaires si elles le désirent.

M. CHASSEVANT.

LITTÉRATURE MUSICALE

(OUVRAGES RÉCENTS)

- | | |
|--|----------|
| René Brancourt : <i>Félicien David</i> (Les musiciens célèbres) | Fr. 2.50 |
| M. D. Calvocoressi : <i>Moussorsky</i> (Les musiciens célèbres). | » 3.50 |
| H. de Curzon : L'Evolution lyrique au Théâtre dans les différents pays.
Tableau chronologique. | » 3.— |
| Vincent d'Indy : <i>Fervaal</i> . — Etude thématique et analytique par Pierre
de Bréville et Henry Gauthier-Villars (2 ^{me} édit.) | » 2.— |
| W. de Lenz : <i>Beethoven et ses trois styles</i> . Analyses des sonates de piano
suivies de l'essai d'un catalogue chronologique et anecdotique de
l'œuvre de Beethoven | » 6.— |
| Arthur Pougin : <i>Monsigny et son temps</i> , l'opéra comique et la comédie
italienne, les auteurs, les contemporains et les chanteurs | » 10.— |
| Romain Rolland : Vie de <i>Beethoven</i> , 12 gravures | » 2.— |
| Claude Saint-Jan : Musique et Musiciens. Lecture en famille. Gravures
et portraits | » 2.— |
| Robert Schumann : Lettres choisies (1827-1840) Traduites de l'allemand
par M. P. Crémieux. | » 3.50 |
| Richard Strauss : <i>Sur l'orchestration</i> . Commentaires et adjonctions de
R. Strauss au <i>Traité d'orchestre</i> de Berlioz. Valeur esthétique et
durable du <i>Traité</i> de Berlioz. Développement de l'orchestre ; voie
symphonique et voie homophone ; synthèse de ces deux tendances
par Wagner. Etude des partitions wagnériennes au point de vue
orchestral. | » 3.50 |
| Léon Vallas : La musique à l'Académie de Lyon au XVIII ^e siècle | » 7.50 |

Tout le monde doit avoir le

Bréviaire du Musicien

Un volume relié, en élégant format de poche, contient, en 500 demandes et réponses, tout ce qu'il est utile de connaître en musique, depuis les premiers éléments jusqu'à l'*Harmonie*, le *Contrepoint*, la *Fugue*, etc., les différents instruments, leur tessiture et leur emploi, etc. Un index alphabétique rend les recherches très aisées et rapides.

C'est l'*Aide-Mémoire du Professeur*, le *Memento des Elèves et des Amateurs*.

Prix du volume relié : **2 francs.**

Ouvrage unique. Plan nouveau.

En vente chez tous les marchands de musique et libraires, et chez les éditeurs : **COSTALLAT & Cie, Parls, 60, Chaussée d'Antin.**

A VENDRE D'OCCASION

1° UN HARMONIUM

presque neuf, marque

MASON & HAMLIN

19 registres de 13 jeux de 2 ½ octaves chacun et 1 jeu 1 octave. — Accouplement des octaves et 2 genouillères.

Prix, fr. **1.600.—**

2° Un superbe violon italien de

**Nicolas Gagliano
de Naples**

en parfait état.

Prix, fr. **1.400.—**

3° Dr H. RIEMANN

MUSIK-LEXIKON

Exemplaire relié et absolument neuf.

Prix, fr. **12.—**

VIENT DE PARAITRE :

POUR L'ART

Aux musiciens interprètes, tels qu'ils sont, tels qu'ils devraient être

Par **J.-Joachim NIN**

Professeur honoraire à la Schola Cantorum de Paris et à l'Université Nouvelle de Bruxelles.

64 pages de texte in-16. Net **1 fr. 50**

EN DÉPOT : **FÖTISCH Frères**, éditeurs, 35, rue de Bourg, **Lausanne.**

A la **Librairie FISCHBACHER**, 33, rue de Seine, **Paris.**

SCHOTT Frères, éditeurs, 20, rue Coudenberg, **Bruxelles.**

VIENT DE PARAITRE :

Mozart, compositeur à huit ans

Un carnet de notes de Wolfgang, publié pour la première fois intégralement et avec observations critiques, par

Dr Georges Schünemann

Un cahier de 43 morceaux fr. **4.—**

Magasin de musique Fœtisch.

PIANOS MUSSARD

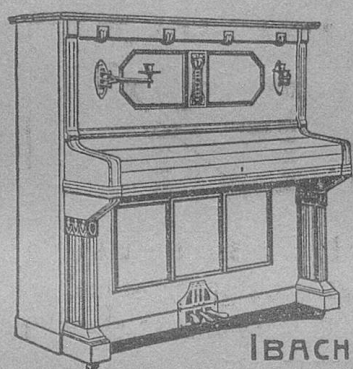
PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre.

FOETISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds

Pianos à queue * Pianos droits



Rud. IBACH Sohn



Dépôt exclusif

chez

IBACH FOETISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

ERARD

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes ;
s'adresser à la Maison **FOETISCH FRÈRES (S. A.)**

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



Cailler



Chocolat au lait

La plus grande vente du monde



ORGUES
ESTEY

L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO.É.U

FÆTISCH FRÈRES (S. A.)

GRAND CHOIX CHEZ :

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

AUGUSTE FORSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S.

PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÆTISCH FRÈRES (S. A.)

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL

