

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 19

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

et entière liberté pour l'œuvre de Mariotte. Deux fois j'ai été tout près d'y réussir : la première fois parut alors l'article de M. Lalo ; puis, il y a peu de semaines, le pamphlet de M. Camille Mauclair, m'insultant de telle sorte que Fürstner m'a instamment prié de me désister de mon dessein, de peur que nous n'eussions l'air de céder à une intimidation.

RICHARD STRAUSS.»

Enfin, M. Romain Rolland lui-même ajoute :

« Quant à la destruction de l'œuvre de M. Mariotte, et à cet *autodafé* mélodramatique dont on nous a parlé, cela se réduit à ceci : légalement, et si un accord particulier n'intervient pas entre M. Mariotte et M. Fürstner, le texte français de Wilde est et reste la propriété exclusive de M. Fürstner ; et M. Mariotte, qui l'a pris, est tenu de le restituer. Mais il n'est nullement question de sa musique... »

Cela valait-il donc la peine de tant crier ?...

Voilà beaucoup de bruit pour un méchant poème ! »

② **Un nouveau volume de lettres de R. Wagner**, le dernier de ceux que publiera la famille de Wahnfried, paraîtra prochainement par les soins de M. E. Kloss, chez les éditeurs Schuster et Löffler. Il sera intitulé : *Richard Wagner à ses amis*.

③ **Portraits de Beethoven**. Un collectionneur viennois, M. le Dr Auguste Heymann vient de retrouver, en feuilletant un carnet d'esquisses du peintre Joseph Teltscher, deux dessins représentant « Beethoven sur son lit de mort ». On savait depuis longtemps que ces feuillets devaient exister et le Dr Frimmel rappelle dans les *Blätter für Gemäldekunde* le passage où Thayer dit, d'après A. Hüttenbrenner, que « le peintre Teltscher commença à dessiner les traits de Beethoven mourant », mais qu'un ami du moribond, Et. de Breuning en fut froissé et que sur ses instances le peintre « empocha son carnet d'esquisses et s'en alla ». Quelque imparfaits que soient les dessins conservés, ils remplissent un vide dans la série des images d'après lesquelles nous pouvons nous faire une idée du physique du grand musicien.

④ **L'Annuaire de la Presse Suisse**, édition 1909, vient de paraître. Édité par l'*Argus Suisse de la Presse S. A.*, à Genève, ce volume in-8<sup>e</sup> relié, de plus de 500 pages, illustré, contient divers travaux originaux sur la presse par M. le Dr J. Steiger, professeur, à Berne, M. le Dr E. Röthlisberger, professeur, à Berne, MM. A. Martin-Achard, avocat, à Genève, le Dr A. Hablitzel, de Winterthour, et le Dr. O. Wettstein, de Zurich, des vers charmants de Jean Violette, de Genève et de Ch. Strasser, de Berne. Il publie, en outre, une quantité de renseignements sur les 1332 journaux paraissant actuellement en Suisse. Trois tables des journaux, l'une alphabétique, la seconde analytique, la troisième géographique, rendent la consultation de ce volume très facile et très pratique.

## NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Tubingue, l'ancien directeur de musique de l'Université, Prof. **Emile Kaufmann** qui venait d'atteindre sa soixante-douzième année. Kaufmann avait été l'ami intime de Hugo Wolf.

— A Paris, **Adolphe Manoury**, ancien chanteur d'opéra, professeur au Conservatoire.

— A Edimbourg, à l'âge de quarante-trois ans, **Learmont Drysdale**, professeur de composition très estimé à l'« Athenaeum » de Glasgow.

## BIBLIOGRAPHIE

### Musique.

**Jules-J. Major**, *Bosnische Lieder*, op. 70. — Budapest, Méry Béla, éditeur.

La collection de vingt mélodies — avec textes bosniaque, hongrois et allemand — que le compositeur J.-J. Major publie d'après des mélodies populaires originales ne manque point d'intérêt et sera sans doute examinée avec soin par les fervents du folklore musical. Toutefois on ne saurait accueillir sans trop de précautions les œuvres de ce genre, car, comme le dit très

justement M. le Dr Ant. Herrmann en une succinete préface : « Le chant populaire (des Slaves méridionaux) peut à peine être transcrit ou ne peut l'être qu'approximativement dans notre système de notation, grâce à ses tonalités presque toutes étranges et à l'incertitude des intervalles », — et d'autre part M. J.-J. Major lui-même qui s'est fait une « spécialité » de musique basée sur des thèmes bosniaques, avoue qu'il s'est efforcé « de rapprocher ces mélodies de notre goût européen », c'est-à-dire occidental. Donc feuillets en tant que curieux, écartons impitoyablement en tant qu'amateurs de documents authentiques.

**Th. Jacky**, *Six chœurs à quatre voix d'hommes*, op. 22 (Répertoire choral, N°s 233-238). — Lausanne, Fœtisch frères, S. A., éditeurs.

Sur des adaptations françaises fort habiles de M. Paul Margot, les six chœurs nouveaux du bon directeur de musique de Morat, M. Th. Jacky entreront bien vite au répertoire des sociétés chorales romandes. Ils sont écrits par un homme du « métier » qui, de plus, a « de la musique en soi », autrement dit ils sont sonores, mélodiques et agréables à chanter. En voici les titres : *Départ*, *Dans la bruyère*, *Séparation*, *Le Suisse à l'étranger*, *Chant du soir*, *Chant du printemps*.

On se souvient que M. Th. Jacky faisait partie du jury au Concours de Montreux et qu'il était l'auteur du chœur imposé à la III<sup>e</sup> division.

**Louis Nicole**, *Adagio religioso*, op. 59, pour violon et piano. — Londres, Breitkopf et Härtel, éditeurs.

Musique de violoniste pour le violon, par conséquent adroite et conforme au dessein de son auteur qui semble être avant tout de faire sonner un bel instrument dans les divers registres.

**Henri Lichtenberger**, *Wagner*, de la collection « Les Maîtres de la musique ». — Paris, Félix Alcan, éditeur, 1909.

Peu d'hommes en France étaient aussi bien préparés que M. Henri Lichtenberger — l'auteur de *Rich. Wagner, poète et penseur*, de la *Philosophie de Nietzsche*, etc. — à donner au public de langue française une étude précise et solidement documentée sur la vie et l'œuvre du maître de Bayreuth. Et l'excellent petit volume de deux cent cinquante pages, illustrées de citations musicales judicieuses, arrive au bon moment, à la veille des « Festspiele ».

Après avoir montré dans la vie mouvementée de Wagner les étapes de sa formation artistique, M. H. Lichtenberger l'étudie comme poète, comme dramaturge, comme réformateur du théâtre et champion d'un art national allemand, comme philosophe et comme musicien, analysant avec autant de netteté que de pénétration la complexité prodigieuse de ce génie.

M. Henri Lichtenberger, dans une sobre et puissante conclusion, dresse enfin le bilan du wagnérisme pour caractériser son rôle capital dans l'évolution du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Aux membres de l'A. M. S.

Neuchâtel, juillet 1909.

M.

Pour faciliter dans la mesure du possible aux membres de « l'Association des musiciens suisses » l'acquisition de la deuxième publication de notre société et pour favoriser la diffusion de l'**Humoresque de Joseph Lauber** (Genève), l'assemblée générale du 27 juin, à Wintherthour, a décidé de prolonger jusqu'au 1<sup>er</sup> août le délai de souscription à la partition d'orchestre.

Les membres de « l'Association des musiciens suisses » pourront donc se procurer la partition jusqu'à cette date, pour le prix réduit de fr. 10.70, au lieu de fr. 16.

En usant, comme nous l'espérons, de l'avantage qui vous est offert, vous travaillerez au bien de notre association. — Les souscriptions sont reçues jusqu'à la date indiquée par MM. Fœtisch frères (S.A.), Lausanne.

Agréez, M. \_\_\_\_\_, l'expression de notre considération distinguée.

Le Comité de  
« l'Association des musiciens suisses ».

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Fœtisch frères, S. A., éditeurs.