**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 2 (1908-1909)

**Heft:** 18

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 25.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

#### Livres.

Hugo Riemann, Musik-Lexikon, 7<sup>me</sup> édition, entièrement revue et corrigée, — en 25-28 livraisons. Leipzig, Max Hesses Verlag, 4909.

Tout a été dit, mais tout reste à dire sur cette œuvre qui est sans contredit l'une des merveilles de la littérature musicale. Merveille constamment renouvelée, car chaque édition est entièrement imprimée à nouveau, débarrassée des articles ou des passages qui ont paru superflus, augmentée d'une foule d'articles et de renseignements nouveaux, mise à jour à tous les points de vue. Aucun autre érudit que M. le prof. Hugo Riemann ne serait à même, actuellement, de rédiger une œuvre pareille, aucun n'est préparé comme lui par ses travaux antérieurs et actuels dans tous les domaines des sciences musicales, à élever un monument aussi parfait d'érudition musicale. Le fait que quatre ans à peine après l'apparition de la 6me édition, une 7me est devenue nécessaire, prouve à lui seul l'excellence de l'ouvrage. De plus, un simple coup d'œil jeté sur les premières livraisons qui nous sont parvenues suffit à donner une idée des progrès immenses que les sciences musicales ont faits en ces dernières années, de l'abondance et de la richesse des renseignements de tous genres accumulés par l'auteur. Le Dictionnaire de musique de Hugo Riemann est une œuvre désormais classique. Puissions-nous en avoir bientôt une nouvelle édition française qui profitera non seulement des nombreux matériaux assemblés par le traducteur, mais encore des améliorations apportées par l'auteur luimême dans chacune des éditions successives.

#### CALENDRIER MUSICAL

26 juin WINTERTHOUR, à 7  $\frac{1}{2}$  h. Concert de l'A. M. S., Musique de chambre. 27 » à 10 heures. Concert de l'A. M. S., » » % à 2  $\frac{1}{2}$  h. Concert de l'A. M. S., Orchestre, chœurs, soli.

## Mademoiselle Chassevant

#### PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

commencera un cours concernant l'application de son

#### COMPOSITEUR MUSICAL

et de son CLAVIER PRÉPARATEUR, le 8 juillet 1909.

Durée: Un mois (8 leçons), prix, 25 francs.

S'inscrire: 6, Boulevard Georges-Favon, Genève.

D'autres cours seront organisés pendant les mois d'août et de septembre

Ayant reçu de nombreuses demandes de professeurs désirant appliquer notre méthode, nous nous sommes décidés à faire pendant les vacances des cours où nous exposerons les différentes applications de notre *Compositeur musical*. Nos cours étant devenus plus nombreux, nous avons dû organiser des boîtes collectives permettant d'employer nos signes mobiles, avec une vingtaine d'enfants à la fois; nous expliquerons aussi combien la théorie musicale est plus vite comprise et retenue avec ce procédé, qui est pratiqué dans six conservatoires, et qui tend à se répandre à l'étranger, surtout en Angleterre, en Russie et en Amérique.

Nous exposerons aussi la manière dont nous sommes arrivée à faire aimer notre clavier préparateur des jeunes enfants; comment il doit être pratiqué par les professeurs afin d'éviter la fatigue nerveuse. Les personnes qui ne pourraient pas suivre notre cours pendant un mois recevront des démonstrations supplémentaires si elles le désirent.

M. CHASSEVANT.

Lausanne. - Imp. A. Petter.

Fætisch frères, S. A., éditeurs.

# GENÈVE — Du 2 au 16 Août 1909

DERNIER COURS NORMAL D'ÉTÉ

pour la démonstration et l'étude

DE LA

#### METHODE

DE

## GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET ESTHÉTIQUE

DE

E. JAQUES-DALCROZE

Développement du sentiment rythmique, musical et plastique.

Les demandes d'inscription devront être adressées avant le 25 juillet à M<sup>11e</sup> Nina GORTER, chemin des Grands-Philosophes, 15, Genève.

## KURSAAL de MONTREUX

Sont vacantes pour la prochaine saison 1909-10, les places suivantes :

- 3 premiers violons.
- 2 seconds violons.
- 2 altos (dont le 1er alto-solo).
- 1 violoncelle.
- 1 contrebasse.
- 1er et 2me bassons.
- 3me et 4me cors.

Seront préférés les artistes jouant un **instrument accessoire** (flûte, cl. basse, cor, batterie, etc.).

Toute offre doit être adressée à M. F. DE LACERDA, chef d'orchestre, à Montreux.

#### Vient de paraître :

Edition nationale des Musiciens suisses

Joseph Lauber (op. 36)

# HUMORESQUE

**POUR GRAND ORCHESTRE** 

Pour tous renseignements, s'adresser à FŒTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, rue de Bourg, et Paris, rue de Bondy, 28.

#### adresses

#### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer

et diplômée du collège musical belge

Lecons de piano Accompagnement 12,Rue Beau-Séjour, Lausanne

#### Nouvel Institut de Musique

Directour : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

#### Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9. Leçons de musique

Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

#### MIle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™s R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Lecons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

#### Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

#### Enseignement du chant

### Madame Lang-Malignon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE

#### Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

Maggy Broitimayer
Violoniste
Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE Hang omenations sans pédale (syst. Lyon)

Pour lecons et tous renseigne-

ments concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck,

### CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

## professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.

#### Enseignement du chant (Méthode italienne).

#### Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. nève — 2, rue des Délices, 2.

#### RODOLPHE JUNG

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran-çaise et allemande.

Gelling est asse, 65, BALE

#### AnnaHEGNER

Professeur de Victon

Nauenstrasse, 13, Bâle

#### M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Fayre, 3, NEUCHATEL

#### = CHANT =

#### M. P. BAL

Professeur Baryton de Concert 16. Rue du Midi - LAUSANNE

#### Laure CHOISY

drofesseur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières GENÈVE 25. Rue Le Fort

#### Math. WIEGAND-DALLWIGK

Cantatrice Concerts et oratories (alto)

Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

#### ÉCOLE DE MUSIQUE

de Mademoiselle A. THELIN 14, Place St-François, LAUSANNE

Piano, Violon Théorie, Harmonie

#### Eugène BERTHOUD Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

#### Miss Vida KENION

Professeur de Violon. Pension Richemont à St-Légier

Diplômes de 1<sup>re</sup> classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).

#### Wilh.G. HŒCH

Professeur de violon et d'alto

VEVEY

Rue d'Italie, 57

Emile GUTMANN MUNICH

BUREAU DE CONCERT

#### AININOINCES

### CHANT

#### Mademoiselle Hélène Luquiens

reprendra en juillet, septembre et octobre

= Leçons particulières de chant =

Ecrire: Avenue Wagram, 29, PARIS

éthode rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik, Marches, Musik-Album, Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

# Rrávaire du Musicien

Un volume relié, en élégant format de poche, contient, en 500 demandes et réponses, tout ce qu'il est utile de connaître en musique, depuis les premiers éléments jusqu'à l'Harmonie, le Contrepoint, la Fugue, etc., les différents instruments, leur tessiture et leur emploi, etc. Un index alphabétique rend les recherches très aisées et rapides.

C'est l'Aide-Mémoire du Professeur, le Memento des Elèves et des Amateurs.

#### Prix du volume relié: 2 francs.

Ouvrage unique. Plan nouveau.

En vente chez tous les marchands de musique et libraires, et chez les éditeurs : COSTALLAT & Cie, Parls, 60, Chaussée d'Antin.

## A VENDRE D'OGGASION

au magasin de musique Fætisch à Lausanne

F. J.	Féti	s p	ère.	Tra	ité	con	m-
	et de						
pra	atiqu	ie d	le l'l	narn	non	ie.	
	Rel 1	OVO	mnl	airo	or	tr	òò

bon état, relié . . . . . Fr. 20.—

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perrez et recueïlis par Levesque et Bêche. Paris sans date (XVIIIe) oblong, 286 pages.

Ouvrage très recherché par les contrapuntistes à cause des nombreux et intéressants exemples de polyphonie qu'il renferme.

Exemplaire en bon état, reliure de l'époque . . . . » 16.-

L'Orage. Célèbre composition de *D. Steibelt* pour pianoforte.

Edition princeps . . . . > 2.

## LITTÉRATURE MUSICALE

(OUVRAGES RÉCENTS)

René Brancourt: Félicien David (Les musiciens célèbres)	Fr.	2.50
M. D. Calvocoressi: Moussorsky (Les musiciens célèbres)	))	3.50
<b>H.</b> de <b>Gurzon</b> : L'Evolution lyrique au Théâtre dans les différents pays.  Tableau chronologique	))	3.—
<b>Vincent d'Indy :</b> Fervaal. — Etude thématique et analytique par Pierre de Bréville et Henry Gauthier-Villars (2 <sup>me</sup> édit.)	))	2.—
W. de Lenz: Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue chronologique et anecdotique de		
l'œuvre de Beethoven	))	6.—
<b>Arthur Pougin:</b> <i>Monsigny et son temps</i> , l'opéra comique et la comédie italienne, les auteurs, les contemporains et les chanteurs	))	10.—
Romain Rolland: Vie de Beethoven, 12 gravures	. )) .	2.—
Claude Saint-Jan: Musique et Musiciens. Lecture en famille. Gravu-		
vures et portraits	))	2.—
Robert Schumann: Lettres choisies (1827-1840) Traduites de l'allemand		
par M. P. Crémieux	))	3.50
Richard Strauss: Sur l'orchestration. Commentaires et adjonctions de R. Strauss au Traité d'orchestre de Berlioz. Valeur esthétique et durable du Traité de Berlioz. Développement de l'orchestre; voie symphonique et voie homophone; synthèse de ces deux tendances par Wagner. Etude des partitions wagnériennes au point de vue		
orchestral	)),	3.50
Léon Vallas: La musique à l'Académie de Lyon au XVIIIe siècle	))	7.50

## MUSIQUE DU JOUR

Piano à 2 mains.	$\sqrt{}$	Violoncelle et piano.		
GRANIER, Jules. Romance sans paroles .	1 25 1 70	WOOLLET, H. Sonate en ut dièze mineur.	7	-
— Au clair de Lune  HUBER, Hans. Impressionen.  I. Am See, barcarola  II. Impromptu, valse  III. Intermezzo, rêverie  IV. Scherzo, regennacht  V. Romance  VI. Humoreske  MESQUITA, C de. op. 450. Joyeuse Chevauchée  MOUQUET, Jules. op. 23. Divertissement grec. Suite sur les touches blanches	2 — 2 — 1 35 2 — 2 — 2 — 1 50 2 50	Musique d'ensemble.  DAL MONTE, E. Quintettes à archets et piano I. Sérénade mignonne II. Vieille histoire LEFEBVRE, Ch. Ballade, pour flûte, vio- loncelle et piano LEKEN, G. Trio, pour piano, violon etvio- loncelle.	1 1 3	50 50 —
SCHUTT, Edouard. 2 improvisations sur des chants de A. Rubinstein:  I. Sehnsucht	4 05	MESSERER, X. Chaconne, pour violon, de JS. Bach, adapté au grand orgue	4	_
II. Es blinkt der Thau	4 05	Chants à 1 voix et piano.		
Piano à 4 mains.  BOURGEOIS, E. Pièces pittoresques: Regrets Sorrentina MOUQUET, J. Au Berceau Sarabande	1 50 1 50 1 25 1 70	DORET, Gustave. Les feuilles sont mortes, pour voix moyenne	1 1 1	75 75 70 75
Pour 2 pianos à 4 mains.  DEBUSSY, Claude. Trois Nocturnes:		— Fleur jetée, pour soprano PONS, Ch. Extase (2 tons)	1	75 75
I. Nuages	5 — 8 — 7 —	<ul><li>Invocation à la nature (2 tons)</li><li>Chœurs de femmes.</li></ul>	2	_
Violon seul.		GEVAERT, F. A. Grand'Messe de Noël la trois voix avec accompagnement d'orgue.		
CRICKBOOM, M. Le violon théorique et pratique (texte espagnol, français et hollandais).	3 —	Partition chant et orgue  vocale  JAQUES-DALCROZE, E. Adieu, petite rose à trois voix a cappella.  Partition	1	50 25
GATHERINÉ, G. Etude méthodique des gammes.  I. Gammes mélodiques	3 — 3 —	KETTEN, Léopold. Symphonie d'oiseaux pr trio ou chœur avec accompag. de piano. Partition chant et piano » chant seul		
PIOT, Julien. Le violon et son mécanisme.  I. Le mécanisme de la main gauche et de l'archet appliqué à la I <sup>re</sup> position.  2 cahiers à 7 — et  II. Du Démanché, 2 cahiers à	5 — . 6 —	— Le Soir, chœur pour 4 voix égales, avec soli, duos, quatuors et accompagnement de piano. Partition, chant et piano . Parties séparées à		50
— 42 Etudes-caprices pour l'emploi des positions.		Quatuor vocal et Piano.		
I. Le groupe des positions <i>impaires</i> . II. Le groupe des positions <i>paires</i>	4 — 5 —	WOOLLETT, H. Chanson du vagabond. Partition chant et piano Chaque partie séparée à		75 25
Violon et Piano.		Enseignement.		
BEHM, Ed. Op. 39. No 1. Romance	4 05 2 — 2 50 4 — 1 50 2 — 2 50	MANGOT, Th. Cours théorique et pratique d'interprétation musicale		
MICHIELS, G. Katinka-Czardas  MORET, E. Deux pièces:  I. Airs bohémiens  II. Chant et Danse slaves  SEYBOLD, Arthur. Op. 138. Polonaise  SCHUTT, Edouard. Moto amoroso  Walzer Momente	3 — 2 50 3 — 4 05 2 — 3 40	Mélodies mineures et modulantes		50



Tout le monde musicien

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

PHONOLA

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un** virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants:

FŒTISCH FRERES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.

## "Edition Universelle"

- Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. 😂
- La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. 😂

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus, depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.

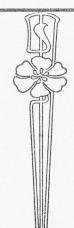
#### PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.



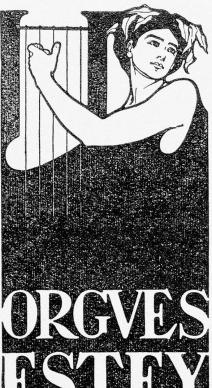
En vente dans les magasins FŒTISCH: Lausanne Vevey Neuchâtel



Chocolat au lait

La plus grande vente du monde





# L'Harmonium-Orgue ESTE

est l'orque de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orque. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

## L'Harmonium

donne l'illusion complète de l'orque à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

EBORO: E'U GRAND CHOIX CHEZ:

FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

### AUGUSTE FORSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S. =



## PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÈRE (S. A.) LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL

