

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 18

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres.

Hugo Riemann, *Musik-Lexikon*, 7^{me} édition, entièrement revue et corrigée, — en 25-28 livraisons. Leipzig, Max Hesses Verlag, 1909.

Tout a été dit, mais tout reste à dire sur cette œuvre qui est sans contredit l'une des merveilles de la littérature musicale. Merveille constamment renouvelée, car chaque édition est entièrement imprimée à nouveau, débarrassée des articles ou des passages qui ont paru superflus, augmentée d'une foule d'articles et de renseignements nouveaux, mise à jour à tous les points de vue. Aucun autre érudit que M. le prof. Hugo Riemann ne serait à même, actuellement, de rédiger une œuvre pareille, aucun n'est préparé comme lui par ses travaux antérieurs et actuels dans tous les domaines des sciences musicales, à éléver un monument aussi parfait d'érudition musicale. Le fait que quatre ans à peine après l'apparition de la 6^{me} édition, une 7^{me} est devenue nécessaire, prouve à lui seul l'excellence de l'ouvrage. De plus, un simple coup d'œil jeté sur les premières livraisons qui nous sont parvenues suffit à donner une idée des progrès immenses que les sciences musicales ont faits en ces dernières années, de l'abondance et de la richesse des renseignements de tous genres accumulés par l'auteur. Le *Dictionnaire de musique* de Hugo Riemann est une œuvre désormais classique. Puissions-nous en avoir bientôt une nouvelle édition française qui profitera non seulement des nombreux matériaux assemblés par le traducteur, mais encore des améliorations apportées par l'auteur lui-même dans chacune des éditions successives.

CALENDRIER MUSICAL

26 juin	WINTERTHOUR,	à 7 1/2 h.	Concert de l'A. M. S., Musique de chambre.
27 "	"	à 10 heures.	Concert de l'A. M. S., " "
"	"	à 2 1/2 h.	Concert de l'A. M. S., Orchestre, chœurs, soli.

Mademoiselle Chassevant

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

commencera un cours concernant l'application de son

COMPOSITEUR MUSICAL

et de son CLAVIER PRÉPARATEUR, le 8 juillet 1909.

Durée : Un mois (8 leçons), prix, 25 francs.

S'inscrire : 6, Boulevard Georges-Favon, Genève.

D'autres cours seront organisés pendant les mois d'août et de septembre

Ayant reçu de nombreuses demandes de professeurs désirant appliquer notre méthode, nous nous sommes décidés à faire pendant les vacances des cours où nous exposons les différentes applications de notre *Compositeur musical*. Nos cours étant devenus plus nombreux, nous avons dû organiser des boîtes collectives permettant d'employer nos signes mobiles, avec une vingtaine d'enfants à la fois ; nous expliquerons aussi combien la théorie musicale est plus vite comprise et retenue avec ce procédé, qui est pratiqué dans six conservatoires, et qui tend à se répandre à l'étranger, surtout en Angleterre, en Russie et en Amérique.

Nous exposerons aussi la manière dont nous sommes arrivée à faire aimer notre *clavier préparateur* des jeunes enfants ; comment il doit être pratiqué par les professeurs afin d'éviter la fatigue nerveuse. Les personnes qui ne pourraient pas suivre notre cours pendant un mois recevront des démonstrations supplémentaires si elles le désirent.

M. CHASSEVANT.

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Fœtisch frères, S. A., éditeurs.

GENÈVE — Du 2 au 16 Août 1909
DERNIER COURS NORMAL D'ÉTÉ

pour la démonstration et l'étude

DE LA

METHODE

DE

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE ET ESTHÉTIQUE

DE

E. JAQUES-DALCROZE



Développement du sentiment rythmique, musical et plastique.

Les demandes d'inscription devront être adressées avant le 25 juillet à
M^{me} Nina GORTER, chemin des Grands-Philosophes, 15, Genève.

KURSAAL de MONTREUX

Sont vacantes pour la prochaine saison 1909-10, les places suivantes :

3 premiers violons.	1 contrebasse.
2 seconds violons.	1 ^{er} et 2 ^{me} bassons.
2 altos (dont le 1 ^{er} alto-solo).	3 ^{me} et 4 ^{me} cors.
1 violoncelle.	

Seront préférés les artistes jouant un **instrument accessoire**
(flûte, cl. basse, cor, batterie, etc.).

Toute offre doit être adressée à M. F. DE LACERDA, chef d'orchestre,
à Montreux.

Vient de paraître :

Edition nationale des Musiciens suisses

Joseph Lauber (op. 36)

HUMORESQUE
POUR GRAND ORCHESTRE

Grande partition	Fr. 16.—
Partie d'orchestre	» 13.35
Réduction pour pianos à 4 mains	» 5.35

Pour tous renseignements, s'adresser à FETISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, rue de Bourg,
et Paris, rue de Bondy, 28.

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches</i> <i>de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{es} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, Lausanne	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor <i>(Quartier-la-Tente)</i> Cantatrice NEUCHATEL
<i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon <i>Cantatrice</i> Méthode italienne. - Ecole Landi, 12, Rue Musy - GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE
CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE	Harpe chromatique sens pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à M ^{le} de Gerzabeck, <i>professeur de musique, Chemin</i> <i>Vinet, 5, Lausanne.</i>	
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Resgen-Liodet <i>Cantatrice</i> Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG <i>Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande.</i> <i>Gelling est asse, 65, BALE</i>	Anna HEGNER <i>Professeur de Violon</i> Nauenstrasse, 13, Bâle
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL.	— CHANT — M. P. BALLY <i>Professeur</i> <i>Baryton de Concert</i> 16, Rue du Midi — LAUSANNE	Laure CHOISY <i>Professeur de violon et d'alto</i> Elève de Marteau <i>Diplôme du Conservatoire de Genève</i> <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE
Math. WIEGAND-DALLWIGK <i>Cantatrice</i> <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 — GENÈVE	ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE <i>Piano, Violon</i> <i>Théorie, Harmonie</i>	Eugène BERTHOUD <i>Violoniste</i> Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.
Miss Vida KENION <i>Professeur de Violon.</i> Pension Richemont à St-Légier <i>Diplômes de 1^{re} classe de :</i> L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).	Wilh. G. HÖECH <i>Professeur de violon et d'alto</i> Rue d'Italie, 57 VEVEY	BUREAU DE CONCERT Emile GUTMANN MUNICH

PETITES ANNONCES

CHANT

Mademoiselle Hélène Luquiens
 reprendra
 en juillet, septembre et octobre
 ses

= Leçons particulières de chant =

Ecrire : Avenue Wagram, 29, PARIS

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzer-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Tout le monde doit avoir le

Bréviaire du Musicien

Un volume relié, en élégant format de poche, contient, en 500 demandes et réponses, tout ce qu'il est utile de connaître en musique, depuis les premiers éléments jusqu'à l'*Harmonie*, le *Contre-point*, la *Fugue*, etc., les différents *instruments*, leur tessiture et leur emploi, etc. Un index alphabétique rend les recherches très aisées et rapides.

C'est l'*Aide-Mémoire du Professeur*, le *Memento des Elèves et des Amateurs*.

Prix du volume relié : **2 francs.**

Ouvrage unique.

Plan nouveau.

En vente chez tous les marchands de musique et libraires, et chez les éditeurs : COSTALLAT & Cie, Paris, 60, Chaussee d'Antin.

A VENDRE D'OCCASION

au magasin de musique Fétisch
à Lausanne

F. J. Fétis père. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie.

Bel exemplaire en très bon état, relié Fr. 20.—

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perrez et recueillis par Levesque et Bêche. Paris sans date (XVIII^e) oblong, 286 pages.

Ouvrage très recherché par les contrapuntistes à cause des nombreux et intéressants exemples de polyphonie qu'il renferme.

Exemplaire en bon état, reliure de l'époque » 16.—

L'Orage. Célèbre composition de D. Steibelt pour piano-forte.

Edition princeps » 2.—

LITTÉRATURE MUSICALE (OUVRAGES RÉCENTS)

René Brancourt : <i>Félicien David</i> (Les musiciens célèbres)	Fr. 2.50
M. D. Calvocoressi : <i>Moussorsky</i> (Les musiciens célèbres)	» 3.50
H. de Curzon : L'Evolution lyrique au Théâtre dans les différents pays. Tableau chronologique.	» 3.—
Vincent d'Indy : <i>Fervaal</i> . — Etude thématique et analytique par Pierre de Bréville et Henry Gauthier-Villars (2 ^{me} édit.)	» 2.—
W. de Lenz : <i>Beethoven et ses trois styles</i> . Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven	» 6.—
Arthur Pougin : <i>Monsigny et son temps</i> , l'opéra comique et la comédie italienne, les auteurs, les contemporains et les chanteurs	» 10.—
Romain Rolland : Vie de Beethoven, 12 gravures	» 2.—
Claude Saint-Jan : Musique et Musiciens. Lecture en famille. Gravures et portraits	» 2.—
Robert Schumann : Lettres choisies (1827-1840) Traduites de l'allemand par M. P. Crémieux.	» 3.50
Richard Strauss : <i>Sur l'orchestration</i> . Commentaires et adjonctions de R. Strauss au <i>Traité d'orchestre</i> de Berlioz. Valeur esthétique et durable du <i>Traité</i> de Berlioz. Développement de l'orchestre ; voie symphonique et voie homophone ; synthèse de ces deux tendances par Wagner. Etude des partitions wagnériennes au point de vue orchestral.	» 3.50
Leon Vallas : La musique à l'Académie de Lyon au XVIII ^e siècle	» 7.50

MUSIQUE DU JOUR

Piano à 2 mains.

GRANIER, Jules. Romance sans paroles	1 25
— Au clair de Lune	1 70
HUBER, Hans. <i>Impressionen</i> .	
I. Am See, barcarola	2 —
II. Impromptu, valse	2 —
III. Intermezzo, rêverie	1 35
IV. Scherzo, regennacht	2 —
V. Romance	2 —
VI. Humoreske	2 —
MESQUITA, G de. op. 150. Joyeuse Chevauchée	1 50
MOUQUET, Jules. op. 23. Divertissement grec. Suite sur les touches blanches	2 50
SCHUTT, Edouard. 2 improvisations sur des chants de A. Rubinstein :	
I. Sehnsucht	4 05
II. Es blinkt der Thau	4 05

Piano à 4 mains.

BOURGEOIS, E. <i>Pièces pittoresques</i> :	
Regrets	1 50
Sorrentina	1 50
MOUQUET, J. Au Berceau	1 25
— Sarabande	1 70

Pour 2 pianos à 4 mains.

DEBUSSY, Claude. <i>Trois Nocturnes</i> :	
I. Nuages	5 —
II. Fêtes	8 —
III. Sirènes	7 —

Violon seul.

CRICKBOOM, M. Le violon théorique et pratique (texte espagnol, français et hollandais).	3 —
CATHERINE, G. Etude méthodique des gammes.	
I. Gammes mélodiques	3 —
II. Doubles cordes	3 —
PIOT, Julien. Le violon et son mécanisme.	
I. Le mécanisme de la main gauche et de l'archet appliqué à la 1 ^e position.	
2 cahiers à 7 — et	5 —
II. Du Démanché, 2 cahiers à	6 —
— 42 Etudes-caprices pour l'emploi des positions.	
I. Le groupe des positions <i>impaires</i> .	4 —
II. Le groupe des positions <i>paires</i> .	5 —

Violon et Piano.

BEHM, Ed. Op. 39. N° 1. Romance	4 05
» 2. Sérénade	2 —
DEBUSSY, Claude. Il pleure dans mon cœur	2 50
DUBOIS, Th. Ballade	4 —
LENORMAND, R. <i>Rêveries et Fantaisies</i> :	
I. Rhapsode	1 50
II. Légende	2 —
III. Humoresque	2 50
MICHIELS, G. Katinka-Czardas	3 —
MORET, E. Deux pièces:	
I. Airs bohémiens	2 50
II. Chant et Danse slaves	3 —
SEYBOLD, Arthur. Op. 138. Polonaise	4 05
SCHUTT, Edouard. Moto amoroso	2 —
— Walzer Momente	3 40

Violoncelle et piano.

WOOLLET, H. Sonate en <i>ut dièze mineur</i>	7 —
--	-----

Musique d'ensemble.

DAL MONTE, E. Quintettes à archets et piano :	
I. Sérénade mignonne	1 50
II. Vieille histoire	1 50
LEFEBVRE, Ch. Ballade, pour flûte, violoncelle et piano	3 —
LEKEN, G. Trio, pour piano, violon et violoncelle	12 —

Orgue.

MESSERER, X. Chaconne, pour violon, de J.-S. Bach, adapté au grand orgue	4 —
--	-----

Chants à 1 voix et piano.

DORET, Gustave. Les feuilles sont mortes, pour voix moyenne	1 75
— Séparation, pour voix moyenne	1 75
HAHNEMANN, Paul. Aimons-nous (chant de fiançailles ou de mariage), pr mezzo soprano	1 70
JAQUES-DALCROZE, E.	
Rondel, pour mezzo soprano	1 75
Fleur jetée, pour soprano	1 75
PONS, Ch. Extase (2 tons)	1 75
— Invocation à la nature (2 tons)	2 —

Chœurs de femmes.

GEVAERT, F. A. Grand'Messe de Noël à trois voix avec accompagnement d'orgue.	
Partition chant et orgue	4 —
» vocale	1 50
JAQUES-DALCROZE, E. Adieu, petite rose à trois voix a cappella.	0 25
KETTEN, Léopold. Symphonie d'oiseaux pr trio ou chœur avec accompag. de piano.	
Partition chant et piano	4 —
» chant seul	1 —
— Le Soir, chœur pour 4 voix égales, avec soli, duos, quatuors et accompagnement de piano.	
Partition, chant et piano	4 —
Parties séparées à	0 50

Quatuor vocal et Piano.

WOOLLETT, H. Chanson du vagabond.	
Partition chant et piano	2 75
Chaque partie séparée à	0 25

Enseignement.

MANGOT, Th. Cours théorique et pratique d'interprétation musicale	6 —
METHODE JAQUES-DALCROZE	
Le 3 ^{me} volume de la 3 ^{me} partie. Préparation à l'étude de l'harmonie. Classification en quatre espèces des heptacordes et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses discordes, tricordes, tétracordes, etc. La modulation. Mélodies mineures et modulantes	
— Manuel des élèves du 2 ^{me} volume de la 3 ^{me} partie. Les discordes. Les tricordes. La gamme chromatique. Les tétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé	10 —
	1 50



Tout le monde musicien

Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FÖETISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.

„Edition Universelle“

- ※ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ※
- ※ La plus Complète. La plus Belle. La plus Apprécierée de toutes les Editions à Bon Marché. ※

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus, depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.

GRAND
PRIX
PARIS
1900

ST. LOUIS
1904

PIANOS, HARMONIUM

„SCHIEDMAYER,
PIANOFORTEFABRIK“

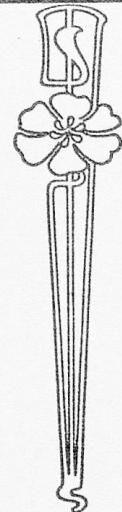
vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
K.u.K. Hoflieferanten

STUTTGART
Neckarstr. 12.

En vente
dans les magasins
FÖETISCH :
Lausanne
Vevey
Neuchâtel

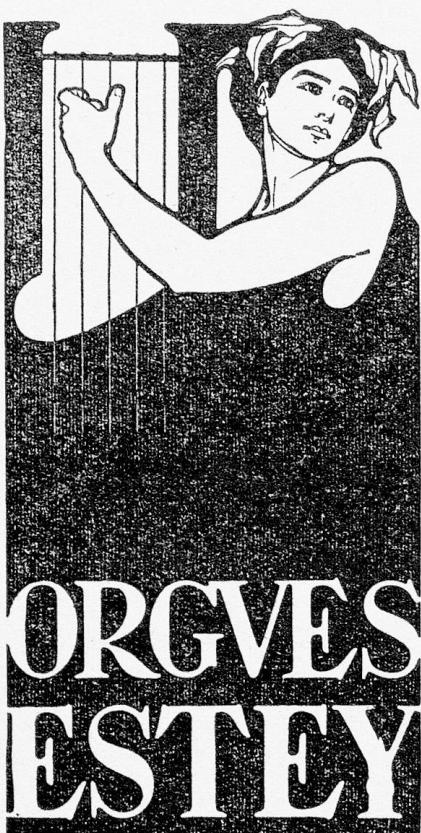


Cailler



Chocolat au lait

La plus grande vente du monde



ORGVES
ESTEY

BRATTLEBORO: É.-U.

FÖTISCH FRÈRES (S. A.)

GRAND CHOIX CHEZ :

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

AUGUSTE FORSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S.

PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖTISCH FRÈRE (S. A.)

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL

