

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 3

Rubrik: Communications de l'association des musiciens suisses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

pleine encore que la VI^e de l'an dernier, à Munich. Cinq parties : un premier mouvement formidable qui crée la « Stimmung », trois *nocturnes* subdivisés en un premier martial et fantastique, un scherzo folâtre et une sérénade où figurent guitares et mandolines en des effets d'une nouveauté parfaitement musicale, et pour finir un *rondo* fabuleux qui fait de nouveau le grand jour. La soirée s'est achevée dans le délire d'un public et d'un orchestre fanatisés.

MARCEL MONTANDON.

Communications de l'Association des Musiciens suisses.

L'A. M. S. adresse à ses membres, en date du 7 octobre 1908, la circulaire suivante :

La dixième réunion de l'A. M. S. aura lieu l'an prochain à Winterthour, les 26 et 27 juin. Elle consistera, outre l'assemblée générale, en trois concerts, dont un avec orchestre et chœur, à l'église, les deux autres sans orchestre, à la maison de ville ; un de ces derniers pourra comporter des œuvres pour chœur a cappella ou avec piano, mais sans orchestre. Les dimensions de l'église ne permettent pas d'y installer avec le chœur un orchestre de plus de 50 musiciens. Les compositeurs sont priés de tenir compte de cette circonstance dans leurs envois. Ils voudront bien aussi prendre note du fait que, pour la même raison, il ne pourra être accepté d'œuvres pour piano et orchestre.

Ces réserves faites, le Comité de l'A. M. S. sera reconnaissant aux compositeurs qui voudront bien lui adresser des œuvres (œuvres chorales, morceaux symphoniques, orgue, piano, musique de chambre, lieds) à l'examen, afin de lui permettre de composer le programme de la réunion. Les envois doivent être adressés au président, M. Edmond Ræthlisberger, 5, Promenade Noire, Neuchâtel.

Le Président,

E. Ræthlisberger.

Le Secrétaire,

Ed. Combe.

Echos et Nouvelles.

SUISSE

⑥ **M. l'abbé Joseph Bovet**, jusqu'ici vicaire de la paroisse de Notre-Dame, à Genève, vient d'être nommé professeur de chant et de musique à l'Ecole normale de Hauterive.

⑥ **M. L. Krösa**, d'Innsbruck, a été appelé, à la suite d'un brillant concours, au poste de concertmeister, c'est-à-dire de premier violon-solo de l'orchestre de St-Gall, en remplacement de M. A. Ochs, qui se retire après une carrière bien remplie.

⑥ **M. Lapelletrie**, l'un des plus brillants élèves de M. Léopold Ketten, vient de débiter avec grand succès au « Trianon lyrique », à Paris. L'organe, dit *Comædia*, est frais, ample, bien timbré, et le chanteur n'a rien à envier au comédien.

⑥ **M^{lle} Isabella L'Huillier**, notre compatriote qui, après avoir fait à Dresde une notable partie de sa carrière, appartenait à l'Opéra-Comique de Berlin, vient d'être engagée par le directeur Dippel pour l'Opéra métropolitain de New-York.

⑥ **M. Paul Miche**, le jeune et déjà distingué violoniste qui fut élève de M. H. Marteau au Conservatoire de Genève, a suivi son professeur à Berlin où il vient d'être admis dans les classes de l'« Académie royale de musique ».

⑥ **M. Emmanuel Moor** vient, à ce qu'il paraît, de publier un *Triple concerto*, pour piano, violon et violoncelle avec orchestre. Le « Trio russe » (M^{me} Vera Maurina-Press, MM. Michel et Joseph Press) l'ont joué hier à Magdebourg et l'exécuteront encore en