

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 20

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Zurich, le 15 juillet, dans sa soixante-sixième année, **J.-J. Emil Hug**, le chef du grand commerce de musique de Zurich, Hug et Cie. Par la mort de son père, survenue en 1852, E. Hug se trouva à l'âge de 10 ans futur propriétaire d'un commerce déjà renommé. Sa mère en prit courageusement la direction jusqu'à la majorité du jeune homme, mais dès 1862, celui-ci fut à la tête de l'entreprise qui alla grandissant de jour en jour. On se rappelle sans doute que la maison Hug et Cie a pu fêter, il y a un an et demi le centenaire de sa fondation. Des succursales importantes ont été créées au cours des quarante dernières années, à Bâle, Strasbourg, Lucerne, St-Gall, Winterthour, Constance, Neuchâtel, Lörrach, Feldkirch. Enfin, depuis 1885, le siège principal de la maison d'édition a été transféré à Leipzig. Tout ce développement considérable est dû à l'initiative et aux efforts constants d'Emil Hug. Tous ceux qui l'ont connu garderont le souvenir d'un homme d'une activité inlassable, d'une honnêteté scrupuleuse et d'une grande noblesse de caractère. Que ce soit une consolation pour les membres de la famille en deuil !

— A Lucerne, **Chr. Schnyder**, a l'âge de quatre vingt quatre ans, compositeur populaire et directeur de musique qui exerça dans sa ville une influence aussi grande que durable. Chr. Schnyder était le grand-père maternel de M. Emile Blanchet, l'excellent pianiste lausannois. Nous lui exprimons à lui et à sa famille nos sincères sentiments de condoléance.

— A Zittau, où il s'était retiré depuis plusieurs années, **Théodore Schneider**, qui fut pendant 38 ans directeur de musique d'église à Chemnitz. Il était né à Dessau le 14 mai 1827, où son père le Dr Fr. Schneider était chef d'orchestre de la Cour.

— A Paris, **Ladislas Mierzwinski** qui fut vers 1885 l'un des ténors de concert les plus haut cotés. Il vivait ces dernières années misérablement du produit de quelques leçons, après avoir fait du reste le métier de portier d'hôtel, à Cannes, pour subvenir à ses besoins ! Il meurt à l'âge de cinquante-neuf ans.

— A Munich, **Othmar Rüber**, directeur de la « Chapelle vocale de la Cour » et qui ne s'était adonné à la musique qu'après avoir fait pendant quelque temps de la peinture et de la sculpture. On a de lui une ou deux compositions religieuses.

— A Elster-les-Bains, le 2 août, **Arno Hilf**, violoniste virtuose remarquable, professeur au Conservatoire de Leipzig et fondateur du « Quatuor » qui portait son nom.

— A Breslau, le **Prof. Dr Emile Bohn**, bien connu des musiciens comme l'un des premiers instigateurs de concerts historiques, de programmes raisonnés dont il a laissé des modèles remarquables dans un ouvrage intitulé « Hundert historische Konzerte » (Breslau, 1881-1905). Bohn qui était né le 14 janvier 1839, eut une vie extrêmement remplie. Il laisse non seulement des ouvrages bibliographiques de valeur, mais réussit en dehors de son activité pratique, à faire une vaste collection de « Chansons polyphoniques profanes allemandes, de 1550 à 1630 » dont il établit lui-même les partitions : environ 10.000 numéros représentant un total de 46.000 pages de partition !

— A Breslau également, le compositeur **Constantin Bürgel**, à l'âge de soixante-douze ans.

— A Berlin, **H. Kawerau**, organiste de la « Cathédrale » et second directeur de la « Singakademie », à l'âge de cinquante-quatre ans.

— A Copenhague, **Léopold Rosenfeld**, compositeur connu d'œuvres chorales et de lieder, maître de chant et critique musical. Il était né en 1850.

— A Varsovie, **Siegmund Noskowski**, l'auteur d'un grand nombre de lieder, de plusieurs opéras polonais et d'une symphonie.