

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 20

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Conservatoire royal de Dresde

(54^{me} année scolaire)

Toutes les branches de la musique et du Théâtre
Cours complets et branches isolées.

ENTRÉE A TOUTE ÉPOQUE

Entrées principales les 1^{er} septembre et 1^{er} avril.

Prospectus par la Direction.

Conservatoire de musique de Genève

Fondation Bartholoni 1835.

Professeurs :

Chant : MM. Léopold Ketten, Alfonso Dami, Francis Thorold, Mmes Lacroix-Rabany, Poulin-Wisard. — *Piano* : M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. J. Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Montillet, Mmes B. Bourgeois, Boyet, Cheridjan, Demole, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Delisle, Jaubert, Dürr, Carey, Hartmann, Perrin, Renard, Marlier, Maystre, Rey, Bulliat, Vatter. — *Violon* : MM. Félix Berber, L. et E. Reymond, Pahnke, Alexy, Pollak, Mlle Dorsival. — *Violoncelle* : MM. Ad. Rehberg, Briquet, Lang. — *Orgue* : M. Otto Barblan. — *Harpe* : Mlle Poulain. — *Hautbois, Cor anglais* : M. Rouge. — *Flûte* : M. Buyssens. — *Clarinette* : M. Capelle. — *Cor* : M. H. Kling. — *Trompette* : M. Pieyre. — *Quatuor et orchestre* : M. Félix Berber. — *Cours de direction* : M. Bernard Stavenhagen. — *Musique d'ensemble* : M. L. Reymond. — *Solfège et théorie* : M. Kling, Mmes Chassevant, Kunz, Metzger, Terroux, Delaye. — *Solfège supérieur et improvisation* : M. Jaques-Dalcroze, Mlle Gorter. — *Méthode Jaques-Dalcroze* (pour professionnels) : M. Jaques-Dalcroze. — *Harmonie* : MM. Jaques-Dalcroze, Bratschi, Mlle Gorter. — *Contrepoint, fugue et composition* : M. Otto Barblan. — *Instrumentation* : M. J. Lauber. — *Histoire de la musique* : MM. G. Humbert et Pahnke. — *Histoire des styles* : M. J. Lauber. — *Pédagogie du piano* : M. Stavenhagen, Mme Panthès. — *Lecture vocale et instrumentale* : MM. Ketten, Thorold, Dami, Wend. — *Déclamation* : Mlle Lavater, M. Brunet.

Ouverture des cours : 15 septembre 1909.

Examen d'admission : 8 et 9 septembre.

On peut s'inscrire dès maintenant par écrit ou de vive voix, du 1^{er} au 7 septembre, au bureau du Conservatoire. — Prospectus et rapport annuel sont envoyés gratuitement sur demande adressée à la Direction.

Le Directeur : **Ferdinand Held.**

CONSERVATOIRE HOCH

Francfort-s./le Mein

Fondation de M. le Dr Joseph-Paul Hoch. Ouvert en automne 1878, sous la direction de Joachim Raff, dirigé de 1883 à 1908 par M. le Prof. Dr B. Scholz, et depuis lors par M. le Prof. Iwan Knorr.

Ouverture du semestre d'hiver, le 1^{er} septembre 1909.

Finance annuelle, de Mk. 360 à Mk. 450.

Prospectus gratuit sur demande adressée au « Conservatoire du Dr Hoch », à Francfort-s/Mein, Eschenheimer Landstrasse, 4.

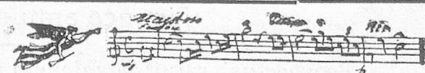
L'administrateur, **Émile Sulzbach.**

Le directeur, **Prof. Iwan Knorr.**

ADRESSES

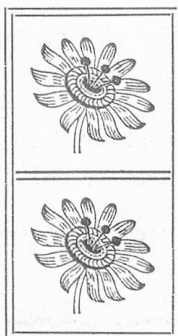
Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÖRGES Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razole, 4, Lausanne.
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL
Enseignement du chant Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de <i>Henriette Lafabure, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE
CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE	Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à M ^{lle} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.	
Enseignement du chant (Méthode italienne). Madame Ræsgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE	Anna HEGNER Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL	— CHANT — M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE	Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE
Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE	ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie	Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.
Miss Vida KENION Professeur de Violon. Pension Richemont à St-Légier Diplômes de 1 ^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).	Wilh. G. HÖECH Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVEY	ÉCOLE DE CHANT Professeur René Sentein Baryton-basse de l'Opéra Officier d'Académie. 5, Avenue de Rumine, 5 - Lausanne Déclamation, Lyrique, Opéra, Opéra comique, Cours d'ensemble, Mise en scène. Pour les concerts, s'adresser à l'Agence Fœtisch ou directement à l'Avenue de Rumine, 5.
Madame J. Lombriser-Stoecklin Elève de R. M. BREITHAUP, Berlin Leçons de piano d'après la technique naturelle. Avenue de la Gare, 38, FRIBOURG.	Mary-Cressy CLAVEL Violoniste Ancienne élève de H. Marteau. Diplômée du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accomp ^t Villa Florimont, LAUSANNE.	A LOUER
Henri STIERLIN Belle-Combe - LAUSANNE Elève de Mlle Thélén Piano. Accompagnement Leçons en français, italien, allemand		

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
 ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
 James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Conservatoire royal de musique à Stuttgart



Instruction dans toutes les branches de la musique. Ecole de théâtre et d'orchestre. 51 professeurs, e. a. : **Mlle C. Doppler**, **Otto Frey-tah**, **Mlle M. Paulus** (chant), **C. Linder**, **Max von Pauer**, **Ernst Seyfardt**, **Theodor Wiehmayer** (piano), **Edm. Singer**, **K. Wendling** (violon), **Seltz** (violoncelle), **S. de Lange**, **Hoh. Lang** (orgue et composition), **J. A. Mayer** (théorie), **Hofmeister** (théâtre), **Mlle M. Steinwender** (gymnastique rythmique, méthode Jaques-Dalcroze).

Commencement du semestre d'hiver : 15 septembre.

Examen d'admission : 13 septembre.

Prospectus gratis par le Secrétariat. **Le Directeur : Prof. Max von Pauer.**

CHANT

Rééducation de la Voix.

Madame **CLÉRICY DU COLLET**, professeur de chant, à Paris, donnera du 1^{er} septembre au 16 octobre, un **cours (pose de la voix)**, le mardi et le vendredi, de 10 à 11 heures du matin, à Neuchâtel (Grande Rochette), et le lundi et le jeudi matin, à Trois-Rods sur Boudry.

Prière de s'inscrire au plus tôt auprès de M^{me} Léon Du Pasquier, à Trois-Rods.
Leçons particulières sur demande.

Agence de Concerts Fœtisch.

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

SAISON 1909

Tous les lundis et jeudis, de 10^{3/4} h. à 11^{3/4} h. du m.

Concerts d'orgue

donnés par

M. A. Harnisch

Organiste

Elève de C. M. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris.

Billets, fr. 1.—.

Abonnements de 12 entrées, fr. 6.—.

Auditions extraordinaires sur demande.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fœtisch Frères (S. A.).

Conservatoire de Musique DE LAUSANNE

1^{er} semestre : lundi 13 septembre 1909.

Examens d'admission et inscriptions :

Jeudi et vendredi 9 et 10 septembre
de 9 h. à midi et de 2 h. à 5 h.

Leçons de Piano

M. PAUL RAOUX

Professeur

ancien élève du Conservatoire de Dresde.

S'adresser aux Charmettes II, Montbenon

LAUSANNE

VIENT DE PARAITRE :

POUR L'ART

Aux musiciens interprètes, tels qu'ils sont, tels qu'ils devraient être

Par **J.-Joachim NIN**

Professeur honoraire à la Schola Cantorum de Paris et à l'Université Nouvelle de Bruxelles.

64 pages de texte in-16. Net 1 fr. 50

EN DÉPOT : **FÖETISCH Frères**, éditeurs, 35, rue de Bourg, **Lausanne**.

A la **Librairie FISCHBACHER**, 33, rue de Seine, **Paris**.

SCHOTT Frères, éditeurs, 20, rue Coudenberg, **Bruxelles**.

Conservatoire de Bâle

Ouverture des cours : le 4 Octobre 1909.

L'enseignement comprend les branches suivantes : *Piano* : M. le Dr Hans Huber. *Violon* : M.H. Kötscher, Mlle Anna Hegner. *Violoncelle* : M. V. Treichler. *Orgue* : M. A. Hamm. *Chant* : MM. R. Jung, H. Nahm, Mme J. Huber. *Théorie* : MM. C. Hæser, E. Markees. *Solfège* : M. A. Hamm. *Chant choral* : M. P. Böpplé. *Déclamation* : M. R. Feldhaus. *Musique d'ensemble* : M. E. Braun. *Lecture à vue* : M. E. Markees. *Histoire de la musique* : M. le Dr K. Nef. *Italien* : Mlle A. Garué.

L'admission dépend du résultat d'un examen préliminaire.

La finance pour les neuf mois de l'année scolaire est fixée comme suit :

Piano, avec toutes les branches secondaires	fr. 400	Ecole de chœur	fr. 10
Violon ou violoncelle, avec toutes les branches secondaires	fr. 400	Les deux ensemble	fr. 20
Orgue, avec tout. les branches sec.	fr. 450	Déclamation (enseignem ^t collectif).	fr. 60
Chant » » » » »	fr. 450	Musique d'ensemble :	
Chant, avec la déclamation seulem ^t	fr. 250	Classes de trois élèves (1 heure par semaine)	fr. 50
Chant, la déclamation et l'italien	fr. 300	Classes de deux élèves (1 heure par semaine).	fr. 80
Théorie, selon les branches choisies, à partir de	fr. 350	Enseignement particulier (1/2 heure par semaine)	fr. 80
Solfège et rythmique	fr. 20	Lecture à vue	fr. 60
Chant choral :		Histoire de la musique	fr. 20
Ecole préparatoire	fr. 15	Italien	fr. 50

L'administration envoie gratuitement, sur demande, le prospectus détaillé. Les inscriptions sont reçues jusqu'au 1^{er} septembre par l'administration ou par la direction du Conservatoire, à Bâle.

La Commission.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

KLINDWORTH SCHARWENKA

BERLIN, W. Steglitzerstrasse, 19.

DIRECTION :

Xavier SCHARWENKA, Kgl. Professor, Membre du Sénat, de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin.
Philippe SCHARWENKA, Kgl. Professor, Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin.
Kapellmeister Robert ROBITSCHKE.

Enseignement complet de la Musique. — Perfectionnement de l'éducation dans toutes les branches de la Musique. — Ecole d'orchestre et de chœurs. — Classe d'instruments et de Musique de chambre. — Classes de Théorie et de Composition musicale. — Préparation à l'Enseignement et au Professorat. — Histoire musicale.

Le semestre d'hiver commence le 1^{er} OCTOBRE 1909. — L'entrée des classes peut avoir lieu en tout temps.

Le Prospectus peut être demandé directement au Secrétariat, qui le fera parvenir franco.

MUSIQUE RELIGIEUSE

PAQUES

**Chant à 1 voix ou chœurs à l'unisson
avec accompagnement de piano, orgue ou harmonium.**

801. Hanson, Jos. <i>Venez à lui</i>	1.50
Chant seul.	0.20
1365. Harnisch, A. <i>Laissez-moi que j'entre à l'Eglise</i>	1.70
745. Liszt, F. <i>Pater noster</i>	1.50
Chant seul.	0.25
948. Rousseau, L. <i>Résurrection</i> (aussi avec accompagnement de quintette à archets et cor [<i>ad libitum</i>])	1.70
792. — <i>O Christ ! tu sors de la poussière.</i>	2.—
Chant seul.	0.50

**Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnement
de piano, orgue ou harmonium.**

801. Hanson, Jos. <i>Venez à lui</i>	1.50
Voix seules.	0.20
786. North-Rousseau. <i>A toi la gloire.</i>	1.70
Voix seules.	0.50
787. — <i>Le Sauveur est ressuscité</i>	2.—
Voix seules.	0.50
788. — <i>O Christ ! tu sors de la poussière.</i>	1.70
Voix seules.	0.50

**Trios ou chœurs à 3 voix avec accompagnement
de piano, orgue ou harmonium.**

62. Bischoff, J. <i>Jésus est notre Ami Suprême.</i>	1.60
Parties vocales à	0.20
626. Grandjean, S. <i>Chant de louange.</i>	1.—
Voix seules en partition.	0.25
268. Kling, A. <i>Louange à Dieu.</i>	1.50
Parties vocales à	0.25
792. North-Rousseau. <i>O Christ ! tu sors de la poussière.</i>	2.—
Voix seules en partition.	0.50

Chœurs mixtes à 4 voix avec accompagnement.

Une importante réduction sera faite pour les ordres supérieurs à 12 exemplaires du même numéro.

Berlioz, H.-L. *Chant sacré.*

304. Voix seules en partition, A. 57 1.—

Bischoff, J. *Cantique de Anges.*

179. Partition, chant et quintette, à archets. 1.50

179. Voix seules en partition, A. 38. 1.—

169. Parties instrumentales à 0.25

— *Jesu dulcis memoria* (O Jésus ton doux souvenir).

180. Partition, chant et quintette, à archets. 1.50

180. Voix seules en partition, A. 38. 1.—

180. Parties instrumentales à 0.25

Lauber, Emile. *Chant de Pâques.*

386. Voix seules en partition, A. 78 1.—

Accompagnement d'orgue ou harmonium en location.

North, Ch. *Pâques. Christ est ressuscité.*

1031. Voix seules en partition 1.—

Accompagnement d'orgue ou harmonium en location.

— *Psaume XC.*

Voix seules en partition 1.—

Accompagnement d'orgue ou harmonium en location.

Pantillon, G. op. 48. *Aspirations* (avec soprano ou ténor solo).

370. Voix seules en partition 1.—

Accompagnement d'orgue ou harmonium en location.

Accompagnement d'orgue, flûte et instrum. à cordes en location.

Cosson A., *Pâques. Les Saintes Femmes au tombeau. Scène biblique d'après St-Marc, pour ténor solo et quatuor ou chœur de femmes avec accomp. d'org., harm. ou piano.*

1111. Partition chant et accomp. 3.—

1111. Voix seules en partition 0.5

Chœurs mixtes à 4 voix à cappella.

Une importante réduction sera faite pour les ordres supérieurs à 12 exemplaires du même numéro.

362. Allebert, G. <i>Chant de Pâques</i> , A. 79	0.50
366. — <i>Les Voix</i> , A. 74.	1.—
367. — <i>Gloire à ton nom</i> , A. 75.	0.50
368. — <i>Veille de Pâques</i> , A. 76	0.50
369. — <i>Je veux te servir</i> , A. 77	0.50
304. Berlioz, H. <i>Chant sacré</i> , A. 57	1.—
179. Bischoff, J. <i>Cantique des Anges</i> , A. 37.	1.—
180. — <i>O Jésus ton doux souvenir</i> (Jesus dulcis Memoria), A. 38	1.—
489. — <i>Agneau tu es digne</i> , cantique de Pâques, A. 112.	1.—
1178. Bortnianski, D. <i>Viens Esprit-Saint</i> , A. 6	0.50
1209. — <i>Hymne au Rédempteur</i>	1.—
1548. — <i>Invocation</i>	0.50
173. Bost, L. op. 30. <i>Je crois, Seigneur</i> , A. 31	1.—
459. — op. 44. <i>Pardonne</i> , pour un jour d'humiliation ou de Vendredi-Saint, A. 111.	1.—
536. — op. 49. <i>Il vient</i> , pour les rameaux, A. 122.	1.—
785. — <i>Cantique de Pâques</i> , A. 128	1.—
1112. Cosson, A. <i>Hosannah</i> , pour la Fête des Rameaux, A. 140	1.—
234. Fischer, G.-L. <i>Sainte Aspiration</i> , A. 21 ^r	0.50
381. Gluck. <i>Seul</i> , A. 89	0.50
382. — <i>Réconciliés</i> . A. 90	0.50
805. — <i>Hymne à l'auteur de toute grâce</i> , A. 11	0.50
1029. Grandjean, S. <i>Hymne de Pâques</i> , A. 138	1.—
1028. Hahnemann, P. <i>Gloire à Dieu !</i> A. 137	1.—
757. Händel. <i>Hymne tiré de l'oratorio de Saül</i> , A. 12	0.50
439. John, Fr. <i>Matin de Pâques</i> , A. 149	0.50
43. Kling, H. <i>Eglise, réjouis-toi</i> , A. 1	0.50
80. — <i>Je suis la résurrection et la vie</i> , A. 10	1.—
442. — <i>Crux</i> , chant religieux, A. 107	0.50
386. Lauber, E. <i>Chant de Pâques</i> , A. 78	1.—
1380. Mayor, Ch. <i>Christ est ressuscité</i> , A. 145	1.—
308. Mendelssohn, F. op. 79, N° 4. <i>Passion</i> , A. 61	0.50
309. — op. 79, N° 6. <i>Vendredi-Saint</i> , A. 63	0.50
383. — <i>Aux jeunes</i> , A. 91	0.50
323. North, Ch. op. 32, N° 1. <i>Pâques</i> , A toi la gloire, A. 44.	1.—
311. — op. 36, N° 1. <i>Ratification</i> , que le Seigneur est bon, A. 47.	1.—
325. — op. 36, N° 2. <i>Vendredi-Saint</i> , Sous ton voile d'ignominie, A. 48.	1.—

616. — op. 38, N° 1. <i>Pâques</i> , le Sauveur est ressuscité, A. 50	1.—
528. — op. 40, N° 1. <i>Ratification</i> , à te servir Jésus	0.50
521. — op. 40, N° 2. <i>Venez à moi</i>	0.50
617. — op. 42, N° 1. <i>Rameaux</i> , Hosannah, bénis moi	1.—
618. — op. 41, N° 2. <i>Au Rédempteur</i> (Vendredi-Saint).	0.50
619. — op. 42, N° 3. <i>Pâques</i> , O Christ, tu sors de la poussière	1.—
1031. — op. 44, N° 2. <i>Christ est ressuscité</i>	1.—
1010. Pahud, G. <i>Toi l'auteur de toutes grâces</i> , A. 136.	1.—
370. Pantillon, G. op. 48. <i>Aspiration</i> (avec solo de soprano).	1.—
373. — op. 50, N° 3. <i>Résurrection</i> , A. 81	0.50
375. — op. 50, N° 5. <i>Esprit viens !</i> A. 83	0.50
378. — op. 56, N° 2. <i>Faisons éclater nos louanges</i> , A. 86	1.—
605. Plumhof, H. <i>Cantique de Pâques</i> , A. 22	0.75
389. Quinche, Alb. <i>Vendredi-Saint</i> , A. 96	1.—
948. Rousseau, J. <i>Résurrection</i> , cantique pour la fête de Pâques, A. 139	1.—
384. — <i>Chœur de Vendredi-Saint</i> , A. 92	0.50
625. Thybaud, A. <i>Pâques</i> , A. 124	0.50
115. Thiele, H. op. 8. <i>Conserve-moi Seigneur tes dons parfaits</i> (Erhalte mir, o Herr wass ou verliehst).	0.50

Chœurs à 4 voix d'hommes à cappella.

Une importante réduction sera faite pour les ordres supérieurs à 12 exemplaires du même numéro.

1030. Grandjean, S. <i>Hymne de Pâques</i> , R. 181	0.50
460. Lauber, J. <i>Christ est vivant</i> , R. 100	1.—
405. Mendelssohn, B. <i>Pâques</i> , R. 82	1.—
148. Missa, Ed. <i>Credo</i> , R. 28	1.—
1032. Moor, J. <i>Chant de Pâques</i> , R. 182	0.50
108. North, Ch. <i>Chant de Pâques</i> , R. 22	1.—
1033. Nossek, C. <i>Jésus sort de la tombe</i> , R. 183.	0.50
948. Rousseau, L.-J. <i>Résurrection</i> , R. 184	1.—
624. Thybaud, H. <i>Pâques</i> , R. 128	0.50

ASCENSION**Chœurs mixtes à 4 voix à cappella.**

307. Mendelssohn, F. <i>Ascension</i> , A. 60.	
	Partition. 0.50

701. North, Ch. op. 15, N° 2. *Ascension*, Monte vers les lieux, A. 42. Partition. 1.—
326. — op. 38, N° 2. *Ascension*, Peuple frappez des mains, A. 51. Partition. 1.—
522. — op. 40, N° 3. *Ascension*, Oh ! que n'ai-je des ailes. Partition. 0.50

PENTECOTE

78. Kling, H. *Donne-moi ton esprit*, pour soli et chœur à 3 voix, avec orgue ou piano. 1.50
Voix seules en partition. 0.50
365. Allebert, G. *Chant de Pentecôte*, chœur mixte à capella, en partition. 0.50
322. North, Ch. *Chant de Pentecôte*, chœur d'hommes à 4 voix à cappella, en partition. 1.—
324. — op. 32 N° 2. *Esprit divin*, « Tu nous rends forts », chœur mixte à cappella. En partition. 1.—

JOUR DE JEUNE

Chœurs mixtes à 4 voix à cappella.

435. North, Ch., op. 15 N° 7. *Je t'invoque Eternel*, partition. 1.—
519. — op. 38 N° 3. *O Seigneur que ta colère*. Ps. XXXIIX. Partition. 1.—
471. — op. 30 N° 2. *En ce jour solennel*. 1.50

DIVERS

1183. Beethoven, *Dieu dans ses œuvres*, chœur mixte à cappella. Partition. 0.25
313. Bischoff, J. *Le Vent et l'Esprit* (Jean III, 8), duo ou chœur à 2 voix (chœur mixte final, ad lib.) avec acc. de piano et d'harmonium (ad libium). 2.—
Parties vocales en partition. 0.25
1367. — *Espérons*, mélodie pour voix moyenne avec acc. d'orgue ou piano. 1.25
Espérons, mélodie pour chant avec accompagnement de piano, orgue ou harmonium, musique de Justin Bischoff sur un texte de H. Durand, plaira certainement à chacun. Toute de délicatesse, dans ce style d'intimité et de demi-teintes qui est la caractéristique du talent de son auteur, la musique de Justin Bischoff transcrit et complète les strophes du poète. C'est bien

l'expression spontanée de l'espérance qui est en chacun de nous. A l'enthousiasme du poète, le musicien a ajouté sa sensibilité doucement mélancolique.

Ajoutons que cette mélodie est d'une exécution aisée ; sa tessiture lui permet d'être chantée par toutes les voix. Elle est soutenue en outre par un accompagnement pouvant se jouer aussi avantageusement à l'orgue qu'au piano ou à l'harmonium.

Gazette de Lausanne, 23 avril 1908.

1651. Blanchet, E.-R. *Stabal Mater*, pour mezzo-soprano et piano, ou orgue-harmonium. 1.25
762. Bost, L., op. 54. *Psaume XC*, prière de Moïse pour chœur mixte avec orgue ou orchestre. 2.—
Parties vocales séparées. 0.25
327. Faisst, C. *Ruth*, romance biblique (Chap. I, vers. 16-17), chant pour une voix moyenne avec acc. de piano ou orgue-harmonium. 1.70
764. Grunholzer, K. *Réception de catéchumènes*, chœur d'hommes à cappella. 0.50
1365. Harnisch, A. *Laissez-moi que j'entre à l'Eglise*, mélodie pour soprano avec acc. d'orgue-harmonium ou piano. 1.70

Le répertoire de la musique religieuse vient de s'enrichir d'une œuvre nouvelle : *Laissez-moi que j'entre à l'église*, écrit sur une poésie de P. Ketterer, par l'artiste sincère qu'est M. Harnisch, le distingué organiste lausannois. Sur les strophes du poète qui expriment la lassitude de l'âme, et son intense désir du repos consolateur, le musicien a écrit une mélodie aux accents austères et profonds. L'accompagnement, qui réalise l'imitation idéale des cloches de l'église, crée autour de l'œuvre une atmosphère doucement recueillie. Sans aucune recherche d'effet bruyant et factice, cette mélodie produit une grande impression et a sa place marquée dans tous les concerts de musique sacrée.

Impartial, 8 janvier 1909.

1098. Ketten, L. *Ave-Maria* (texte latin et français), mélodie pour voix moyenne avec acc. d'orgue-harmonium ou piano. 2.—
131. Kling. *Puissance de Dieu*, chœur à 3 voix égales à capella. Partition. 0.25
745. Liszt, F. *Pater Noster*, chant pour une voix moyenne avec acc. d'orgue. 1.50
309. Mendelssohn, op. 79, N° 5. *Avent*, chœur mixte à cappella, partition. 0.50
930. Rousseau, J. *Ave Maria*, duo ou chœur à 2 voix, avec orgue-harmonium (ad lib.). 1.—
Parties vocales en partition. 0.50
931. — *O Salutaris*, duo ou chœur à 2 voix avec orgue-harmonium (ad lib.). 1.—
Parties vocales en partition. 0.50
934. — *Adeste fideles*, duo ou chœur à 2 voix avec orgue-harmonium (ad lib.). 1.—
Parties vocales en partition. 0.50
935. — *Tantum ergo*, duo ou chœur à 2 voix avec orgue-harmonium (ad. lib.). 1.—
Parties vocales en partition. 0.50

K. GRUNHOLZER

LA GERBE**Recueil de chants pour chœurs mixtes. — Religion, Patrie, Nature.**

Ce recueil contient 112 chants, religieux et profanes, pour chœur mixte, paroles de divers auteurs, musique composée ou adaptée par K. Grunholzer. — La notoriété du musicien consciencieux et modeste qu'est M. Grunholzer nous dispense d'une longue recommandation : tout le monde a chanté les mélodies contenues dans ses deux œuvres *Sur la Montagne* et *Autour du Foyer*.

La Gerbe est un nouveau recueil, vraiment nouveau par le grand nombre de chœurs entièrement inédits. L'édition a été soigneusement revue par le compositeur ; M. le pasteur Meylan, dont la haute compétence littéraire est connue, a bien voulu se charger de la révision du texte. — Ce volume est actuellement l'ouvrage le plus complet en son genre. — En effet, **La Gerbe** contient des chœurs mixtes (un grand nombre peuvent se chanter à 2 voix égales) pour toutes les circonstances : installations de pasteurs, inaugurations d'églises, solennités religieuses, funérailles, anniversaires, concerts, courses, etc., etc. **La Gerbe** constitue la collection chorale la plus étendue, et l'éclectisme parfait qui a présidé à sa rédaction rend cet ouvrage indispensable à toute Société de chœur mixte.

Un élégant volume in-16, relié toile, prix : 3 fr.
Au-dessus de 20 ex., remise 10 %.

Adresser les demandes aux éditeurs :

FÖTISCH FRÈRES (S. A.) LAUSANNE

ÉCHOS DU LÉMAN**Recueil de chants pour voix mixtes.**

Nouvelle édition complètement revue par MM. les prof. H. Plumhoff, Ch. North et W. Pilet et augmentée de nombreux chœurs inédits.

Musique de : Abt, Bach, Beethoven, Bischoff, Blanchet, Bortnianski, Doret, Gade, Gluck, Hauptmann, Haydn, Heim, Klein, Kling, Kreutzer, Lauber, Mayr,

Méhul, Mendelssohn, Mozart, North, Nossek, Otto, Plumhof, Romberg, Schubert, Schumann, Silcher, Weber, etc.

1^{re} partie. 100 Chœurs religieux. In-8°. Prix net : broché, Fr. 3.— ; cartonné, Fr. 3.50.

2^{me} partie. 118 Chœurs non religieux. — In-8°. Prix net : broché, Fr. 3.— ; Cartonné, Fr. 3.50.

Les 2 parties réunies. Prix net : broché, Fr. 5.— ; cartonné, Fr. 5.50.

La *partie religieuse* contient plusieurs chœurs spécialement adaptés aux fêtes de Noël, Pâques, Pentecôte, etc.

Suivant le nombre d'exemplaires pris à la fois, il sera fait un rabais plus ou moins important.

En vente dans toutes les librairies et magasins de musique.

FÖTISCH FRÈRES (S. A.), éditeurs de musique, LAUSANNE

Appréciations de la Presse.

..... Voilà un choix intéressant, où nous engageons nos lecteurs à puiser suivant leur goût et leurs aptitudes

L'Espérance, 14, rue de Trévise, Paris. Mars 1908,

..... En résumé, le choix offert par la Maison Fötisch présente un ensemble digne d'être recommandé et nous engageons les amateurs de musique religieuse à se les procurer

Bulletin Evangélique, Saintes, 1^{er} mars 1908.

..... Le choix offert par cette Maison d'édition présente vraiment un ensemble digne d'attention et nous ne doutons pas que ses efforts pour nous doter de belle musique religieuse et protestante ne soient appréciés à leur juste valeur

L'Eglise Chrétienne du 14 février 1908, Walincourt.

..... La Maison Fötisch Frères offre au public religieux un beau choix de chœurs et de cantiques pour les fêtes de Pâques. Aucun ne présente de grandes difficultés. La diversité d'inspiration fournira aux milieux les plus divers, d'intéressants et édifiants sujets d'étude

L. Merle d'Aubigné.

Journal des Ecoles du Dimanche, Levallois-Perret.



Bg.	40	gkl.	
dh.		Tz.	
a. F.	3	er.	
.....			



ERARD



Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes;
s'adresser à la Maison FÖETISCH FRÈRES (S. A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.

PIANOS MUSSARD

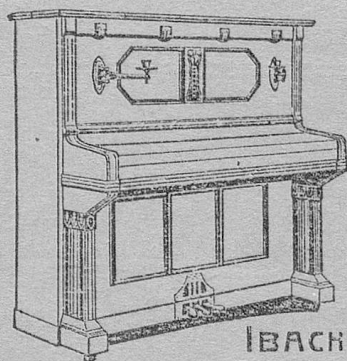
PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre.

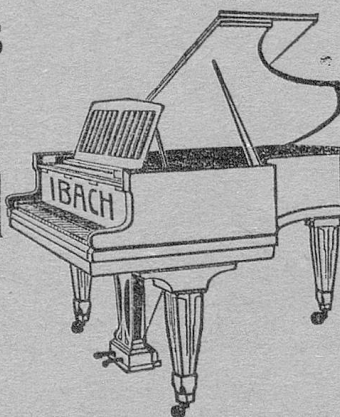
FÖETISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds

Pianos à queue * Pianos droits



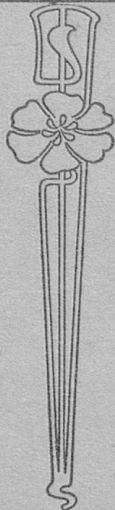
Rud. IBACH Sohn



Dépôt exclusif

chez

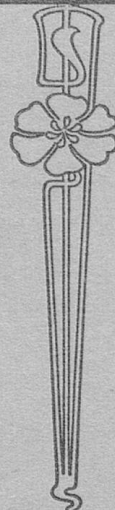
IBACH FÖETISCH FRÈRES (S. A.), Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



Cailler

Chocolat au lait

La plus grande vente du monde



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO.É.U. GRAND CHOIX CHEZ : —

FÆTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

AUGUSTE FÖRSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S.

PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1^{er} ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÆTISCH FRÈRES (S. A.)

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHÂTEL

