**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 2 (1908-1909)

Heft: 20

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Conservatoire royal de Dresde

(54me année scolaire)

Toutes les branches de la musique et du Théâtre

Cours complets et branches isolées.

ENTRÉE A TOUTE ÉPOQUE

Entrées principales les 1er septembre et 1er avril.

Prospectus par la Direction.

### Conservatoire de musique de Genève

<u>ը խուրդություն ընդեր երկրերը ան արդան գրերանություն արդրերը արդրերը արդրերը արդրերը արդրերը արդրերը արդրերը ար</u>

Fondation Bartholoni 1835.

Professeurs:

Professeurs:

Chant: MM. Léopold Ketten, Alfonso Dami, Francis Thorold, Mmes Lacroix-Rabany, Poulin-Wisard. — Piano: M. Bernard Stavenhagen, Mme Marie Panthès, MM. J. Lauber, Schulz, Monod, Mottu, Fricker, Behrens, Ostroga, Montillet, Mmes B. Bourgeois, Bovet, Cheridjan, Demole, Goguel, Schmitz, Marcinhes, Mooser, Delisle, Jaubert, Dürr, Carey, Hartmann, Perrin, Renard, Marlier, Maystre, Rey, Bulliat, Vatter. — Violon: MM. Félix Berber, L. et E. Reymond, Pahnke, Alexy, Pollak, Mlle Dorsival. — Violoncelle: MM. Ad. Rehberg, Briquet, Lang. — Orgue: M. Otto Barblan. — Harpe: Mlle Poulain. — Hautbois, Cor anglais: M. Rouge. — Flûte: M. Buyssens. — Clarinette: M. Capelle. — Cor: M. H. Kling. — Trompette: M. Pieyre. — Quatuor et orchestre: M. Félix Berber. — Cours de direction: M. Bernard Stavenhagen. — Musique d'ensemble: M. L. Reymond. — Solfège et théorie: M. Kling, Mmes Chassevant, Kunz, Metzger, Terroux, Delaye. — Solfège supérieur et improvisation: M. Jaques-Dalcroze, Mlle Gorter. — Méthode Jaques-Dalcroze (pour professionnels): M. Jaques-Dalcroze. — Harmonie: MM. Jaques-Dalcroze, Bratschi, Mlle Gorter. — Contrepoint, fugue et composition: M. Otto Barblan. — Instrumentation: M. J. Lauber. — Histoire de la musique: MM. G. Humbert et Pahnke. — Histoire des styles: M. J. Lauber. — Pédagogie du piano: M. Stavenhagen, Mme Panthès. — Lecture vocale et instrumentale: MM. Ketten, Thorold, Dami, Wend. — Déclamation: Mlle Lavater, M. Brunet.

Déclamation : Mile Lavater, M. Brunet.

Ouverture des cours : 15 septembre 1909.

Examen d'admission : 8 et 9 septembre.

On peut s'inscrire dès maintenant par écrit ou de vive voix, du 1 au 7 septembre, au bureau du Conservatoire. — Prospectus et rapport annuel sont envoyés gratuitement sur demande adressée à la Direction.

Le Directeur : Ferdinand Held.

#### CONSERVATOIRE

Francfort-s./le Mein

Fondation de M. le Dr Joseph-Paul Hoch. Ouvert en automne 1878, sous la direction de Joachim Raff, dirigé de 1883 à 1908 par M. le Prof. Dr B. Scholz, et depuis lors par M. le Prof. Iwan Knorr.

> Ouverture du semestre d'hiver, le 1er septembre 1909. Finance annuelle, de Mk. 360 à Mk. 450.

Prospectus gratuit sur demande adressée au « Conservatoire du Dr Hoch », à Francfort-s/Mein, Eschenheimer Landstrasse, 4.

1818 | BENETE | BENET

L'administrateur, Emile Sulzbach.

Le directeur, Prof. Iwan Knorr.

#### adresses

#### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer

et diplômée du collège musical belge

Leçons de piano Accompagnement

#### Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique

#### Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9.

Leçons de musique

Lecons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

#### MIle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M<sup>mes</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant.

#### Avenue de la Razude, 4, Lausanne. Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

#### 12, Rue Beau-Séjour, Lausanne Enseignement du chant

Madame Lang-Malignon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE

#### Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND

Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

#### Maggy Breittmayer

Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Con-servatoire de Genève et Prix Henry Marteau.

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon)

Pour lecons et tous renseigne-

ments concernant l'instrument, s'adresser à Mile de Gerzabeck,

#### CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de y. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

Enseignement du chant (Méthode italienne).

Madame Ræsgen-Liodet Cantatrice
Professeur à l'Académie de Musique.
Genève — 2, rue des Délices, 2.

#### RODOLPHE

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction framçaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE

#### professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne. Anna HEGNER

Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

#### M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL

#### = CHANT =

#### P. BALLY

Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE

#### Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE

#### Math. WIEGAND-DALLWIGK

Cantatrice

Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

#### ÉCOLE DE MUSIQUE

de Mademoiselle A. THELIN 14, Place St-François, LAUSANNE

Piano, Violon Théorie, Harmonie

#### Eugène BERTHOUD

Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

#### Miss Vida KENION

Professeur de Violon. Pension Richemont à St-Légier

Diplômes de 1º classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).

#### Wilh.G. HŒCH

Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57

#### ÉCOLE DE CHANT

#### Professeur René Sentein

Baryton-basse de l'Opéra Officier d'Académie.

5, Avenue de Rumine, 5 — Lausanne

Déclamation, Lyrique, Opéra, Opéra comique, Cours d'ensem-ble, Mise en scène.

Pour les concerts, s'adresser à l'Agence Fætisch ou directement à l'Avenue de Rumine, 5.

#### Madame J. Lombriser-Stoecklin Elève de R. M. BREITHAUPT, Berlin

Leçons de piano d'après la technique naturelle.

Avenue de la Gare, 38, FRIBOURG.

#### Henri STIERLIN

Belle-Combe LAUSANNE Elève de Mlle Thélin

Piano. Accompagnement Leçons en français, italien, allemand

#### Mary-Cressy CLAVEL

Violoniste Ancienne élève de H. Marteau. Diplômée du Conserv. de Genève. Leçons de violon et d'accompt Villa Florimont, LAUSANNE.

A LOUER

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras. James Cebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

## Conservatoire royal de musique à Stuttgart



Instruction dans toutes les branches de la musique. Ecole de théâtre et d'orchestre. 51 professeurs, e. a.: Mlle C. Doppler, Otto Freytah, Mlle M. Paulus (chant), C. Linder, Max von Pauer, Ernst Seyfardt, Theodor Wiehmayer (piano), Edm. Singer, K. Wendling (violon), Seltz (violoncelle), S. de Lange, Hoh. Lang (orgue et composition), J. A. Mayer (théorie), Hofmeister (théâtre), Mlle M. Steinwender (gymnastique rythmique, méthode Jaques-Dalcroze).

Commencement du semestre d'hiver : 15 septembre. Examen d'admission : 13 septembre.

Prospectus gratis par le Secrétariat. Le Directeur : Prof. Max von Pauer.



Rééducation de la Voix.

Madame CLÉRICY DU COLLET, professeur de chant, à Paris, donnera du 1<sup>er</sup> septembre au 16 octobre, un cours (pose de la voix), le mardi et le vendredi, de 10 à 11 heures du matin, à Neuchâtel (Grande Rochette), et le lundi et le jeudi matin, à Trois-Rod sur Boudry.

Prière de s'inscrire au plus tôt auprès de M<sup>me</sup> Léon Du Pasquier, à Trois-Rods. Leçons particulières sur demande.

Agence de Concerts Fœtisch.

CATHÉDRALE DE LAUSANNE

**SAISON 1909** 

Tous les lundis et jeudis, de 10 3/4 h. à 11 3/4 h. du m.

## Concerts d'orgue

donnés par

## M. A. Harnisch

Organiste

Elève de C. M. Widor et lauréat du Conservatoire de Paris.

Billets, fr. 1.—.

Abonnements de 12 entrées, fr. 6.—.

Auditions extraordinaires sur demande.

Pour tous renseignements, s'adresser aux administrateurs, Fætisch Frères (S. A.).

# COISCIVATOIRS DE LAUSANNE

1er semestre : lundi 13 septembre 1909.

Examens d'admission et inscriptions : Jeudi et vendredi 9 et 10 septembre de 9 h. à midi et de 2 h. à 5 h.

Leçons de Piano

#### M. PAUL RAOUX

Professeur

ancien élève du Conservatoire de Dresde.

S'adresser aux Charmettes II, Montbenon LAUSANNE

## POUR L'ART

Aux musiciens interprètes, tels qu'ils sont, tels qu'ils devraient être

#### Par J. Joachin N. N.

Professeur honoraire à la Schola Cantorum de Paris et à l'Université Nouvelle de Bruxelles. 64 pages de texte in-16. . . . . . . . . . . Net 1 fr. 50

EN DÉPOT : **FŒTISCH Frères**, éditeurs, 35, rue de Bourg, **Lausanne**.

A la **Librairie FISCHBACHER**, 33, rue de Seine, **Paris**.

SCHOTT Frères, éditeurs, 20, rue Coudenberg, **Bruxelles**.

## Conservatoire de Bâle

Ouverture des cours : le 4 Octobre 1909.

L'enseignement comprend les branches suivantes: Piano: M. le Dr Hans Huber. Violon: M.H. Kötscher, Mlle Anna Hegner. Violoncelle: M. V. Treichler. Orgue: M. A. Hamm. Chant: MM. R. Jung, H. Nahm, Mme J. Huber. Théorie: MM. C. Hæser, E. Markees. Solfège: M. A. Hamm. Chant choral: M. P. Böpple. Déclamation: M. R. Feldhaus. Musique d'ensemble: M. E. Braun. Lecture à vue: M. E. Markees. Histoire de la musique: M. le Dr K. Nef. Italien: Mlle A. Garué.

L'admission dépend du résultat d'un examen préliminaire.

La finance pour les neuf mois de l'année scolaire est fixée comme suit :

La finance pour les neur mois de l'année scolaire est nivee comme suit.			
Piano, avec toutes les branches secon-	Ecole de chœur fr. 10		
daires fr. 400			
Violon ou violoncelle, avec toutes les	Déclamation (enseignem <sup>t</sup> collectif). fr. 60		
branches secondaires fr. 400	Musique d'ensemble:		
Orgue, avec tout. les branches sec. fr. 450	Classes de trois élèves (1 heure par		
Chant » » m fr. 450	semaine) fr. 50		
Chant, avec la déclamation seulemt fr. 250	Classes de deux élèves (1 heure		
Chant, la déclamation et l'italien . fr. 300	par semaine) fr. 80		
Théorie, selon les branches choisies, à	Enseignement particulier (1/2 heure		
partir de fr. 350	par semaine fr. 80		
Solfège et rythmique fr. 20	Lecture à vue fr. 60		
Chant choral:	Histoire de la musique fr. 20		
Ecole préparatoire fr. 15	Italien		

L'administration envoie gratuitement, sur demande, le prospectus détaillé. Les *inscriptions* sont reçues jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre par l'administration ou par la direction du Conservatoire, à Bâle.

La Commission.

#### CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

## KLINDWORTH SCHARWENKA

BERLIN, W. Steglitzerstrasse, 19.

#### DIRECTION

Xavier SCHARWENKA, Kgl. Professor, Membre du Sénat, de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin. Philippe SCHARWENKA, Kgl. Professor, Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin. Kapellmeister Robert ROBITSCHEK.

Enseignement complet de la Musique. — Perfectionnement de l'éducation dans toutes les branches de la Musique. — Ecole d'orchestre et de chœurs. — Classe d'Instruments et de Musique de chambre. — Classes de Théorie et de Composition musicale. — Préparation à l'Enseignement et au Professorat. — Histoire musicale.

Le semestre d'hiver commence le 1" OCTOBRE 1909. — L'entrée des classes peut avoir lieu en tout temps.

Le Prospectus peut être demandé directement au Secrétariat, qui le fera parvenir franco.

# Musique Religieuse

## PAQUES Choo

Chant à 1 voix ou chœurs à l'unisson		
avec accompagnemont de piano, orgue ou harmo	nium.	
801. Hanson, Jos. Venez à lui	1.50	
Chant seul.	0.20	
1365. Harnisch, A. Laissez-moi que j'entre à		
l'Eglise	1.70	
	1.50	
Chant seul.	0.25	
948. Rousseau, L. Résurrection (aussi avec ac-		
compagnement de quintette à archets		
et cor [ad libitum])	1.70	
792. — O Christ!, tu sors de la poussière.	2. =	
Chant seul.	0.50	
Duos ou chœurs à 2 voix avec accompagnem	nent	
de piano, orgue ou harmonium.		
801. Hanson, Jos. Venez à lui	1.50	
Voix seules.	0.20	
786. North-Rousseau. A toi la gloire	1.70	
Voix seules.	0.50	
787. — Le Sauveur est ressuscité	2.—	
Voix seules.		
788. — O Christ! tu sors de la poussière	0.50	
Voix seules.	1.70	
voix seules.	0.50	
Trios ou chœurs à 3 voix avec accompagnen	nent	
de piano, orgue ou harmonium.		
62. Bischoff, J. Jésus est notre Ami Suprême.	1.60	
Parties vocales à	0.20	
626. Grandjean, S. Chant de louange	1.—	(
Voix seules en partition.	0.25	
268. Kling, A. Louange à Dieu	1.50	
Parties vocales à	0.25	
792. North-Rousseau. O Christ! tu sors de la		
poussière	2.—	
Voix seules en partition.	0.50	

Chœurs mixtes à 4 voix avec accompagneme	nt.
Une importante réduction sera faite pour les or supérieurs à 12 exemplaires du même numér	
Berlioz, HL. Chant sacré.	
304. Voix seules en partition, A. 57	1.—
Bischoff, J. Cantique de Anges.	
179. Partition, chant et quintette, à ar-	
chets	1.50
179. Voix seules en partition, A. 38.	1.—
169. Parties instrumentales à	0.25
— Jesu dulcis memoria (O Jésus ton doux souvenir).	
180. Partition, chant et quintette, à ar-	
chets	1.50
180. Voix seules en partition, A. 38.	1.—
180. Parties instrumentatales à	
Lauber, Emile. Chant de Pâques.	
386. Voix seules en partition, A. 78.	1.—
Accompagnement d'orgue ou har- monium en location.	
North, Ch. Pâques. Christ est ressuscité.	
1031. Voix seules en partition	1
Accompagnement d'orgue ou har-	1.
monium en location.	
— Psaume XC.	
	1
	1.—
Accompagnement d'orgue ou har-	
monium en location.	
Pantillon, G. op. 48. Aspirations (avec soprano	
ou ténor solo).	
370. Voix seules en partition	1.—
Accompagnement d'orgue ou har-	
monium en location.	
Accompagnement d'orgue, flûte et	
instrum. à cordes en location.	
Cosson A., Pâques. Les Saintes Femmes au	
tombeau. Scène biblique d'après	
St-Marc, pour ténor solo et qua-	
tuor ou chœur de femmes avec ac-	
comp. d'org., harm. ou piano.	
1111. Partition chant et accompag	3.—
1111. Voix seules en partition	0.5

MOSIQU	E RI	ELIG.	IEUSE	
Chœurs mixtes à 4 voix à cappella.		616.	— op. 38, Nº 1. <i>Pâquês</i> , le Sauveur est ressuscité, A. 50	1.—
Une importante réduction sera faite pour l		528.	op. 40, No 1. Ratification, à te servir	4
ordres supérieurs à 12 exemplaires du même n	lu~		Jésus	0.50
méro.		521.		0.50
362. Allebert, G. Chant de Pâques, A. 79 0.	. 50	617.	- op. 42, No 1. Rameaux, Hosannah,	
			bénis moi	1.—
	.50	618.	- op. 41, Nº 2. Au Rédempteur (Ven-	
	.50		dredi-Saint).	0.50
	. 50	619.	— op. 42, № 3. Pâques, O Christ, tu	
			sors de la poussière	1.—
	1	1031.	— op. 44, Nº 2. Christ est ressuscité.	1.—
180. — O Jésus ton doux souvenir (Jesus	. 1	1010.	Pahud, G. Toi l'auteur de toutes grâces,	
			A. 136.	1.—
489. — Agneau tu es digne, cantique de Pâ-		370.	Pantillon, G. op. 48. Aspiration (avec solo	
			de soprano)	1.—
	.50	373.	— op. 50, No 3. Résurrection, A. 81.	0.50
		375.	— op. 50, No 5. Esprit viens! A. 83.	0.50
	.50	378.	— op. 56, Nº 2. Faisons éclater nos	
			louanges, A. 86	1. —
459. — op. 44. Pardonne, pour un jour d'hu-			Plumhof, H. Cantique de Pâques, A. 22	0.75
			Quinche, Alb. Vendredi-Saint, A. 96	1.—
[11][[마이트 [11] [마이트 [12] [마스트 [12] [마스트 [12] [12] [13] [14] [14] [14] [14] [14] [14] [14] [14			Rousseau, J. Résurrection, cantique pour	
			la fête de Pâques, A. 139	1.—
			— Chœur de Vendredi-Saint, A. 92	0.50
(BESENDER) : [1875] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1876] [1			Thybaud, A. Pâques, A. 124	0.50
		115.	Thiele, H. op. 8. Conserve-moi Seigneur	
	.50		tes dons parfaits (Erhalte mir, o Herr	
	.50		wass ou verliehst).	0.50
805. — Hymne à l'auteur de toute grâce,	.50			
경영에 [11 전략 경영 경영 시간 [12 전략 경영 경영 경영 경영 기업	.50		Chœurs à 4 voix d'hommes à cappella.	
4000 7	. —	Y I		
1000 TI 1 D CI 1 L TI 1 100			e importante réduction sera faite pour	
757. Händel. Hymne tiré de l'oratorio de Saül,		méro	es supérieurs à 12 exemplaires du même	nu-
4 10			Grandjean, S. Hymne de Pâques, R. 181.	0.50
사람이 없는 것이 모든 그렇게 하는 것으로 살아보고 있다면 그렇게 되었다면 하는데			Lauber, J. Christ est vivant, R. 100	1.—
			Mendelssohn, B. Páques, R. 82	1.—
			Missa, Ed. Credo, R. 28	1.—
경험에 가장 내용을 가장하게 하다고 있다면 아이들이 가장 하는데			Moor, J. Chant de Pâques, R. 182	0.50
386. Lauber, E. Chant de Pâques, A. 78 1.			North, Ch. Chant de Pâques, R. 22	1.—
1380. Mayor, Ch. Christ est ressuscité, A. 145 . 1.	1		Nossek, C. Jésus sort de la tombe, R. 183.	0.50
308. Mendelssohn, F. op. 79, No 4. Passion,	,		Rousseau, LJ. Résurrection, R. 184	1.—
			Thybaud, H. Paques, R. 128	0.50
	.50			
	.50			
323. North, Ch. op. 32, No 1. Paques, A toi la			ASCENSION	
311. — op. 36, No 1. Ratification, que le Sei-			Chœurs mixtes à 4 voix à cappella.	
		005		
325. — op. 36, No 2. Vendredi-Saint, Sous ton		307.	Mendelssohn, F. Ascension, A. 60.	0.70
voile d'ignominie, A. 48 1.	-		Partition.	0.50

326. — op. 38, N° 2. Ascension, Peuple frappez des mains, A. 51.  Partition.  522. — op. 40, N° 3. Ascension, Oh! que n'ai-je des ailes.	1.—	l'expression spontanée de l'espérance qui est en chacun de nous. A l'enthousiasme du poète, le musicien a ajouté sa sensibilité doucement mélancolique.  Ajoutous que cette mélodie est d'une exécution aisée; sa tessiture lui permet d'être chantée par toutes les voix. Elle est soutenue en outre par un accompagnement pouvant se jouer aussi avantageusement à l'orgue qu'au piano ou à l'harmonium.  Gazette de Lausanne, 23 avril 1908.  1651. Blanchet, ER. Stabat Mater, pour mezzosoprano et piano, ou orgue-harmonium.  1.25
rartition.	0.30	762. Bost, L., op. 54. Psaume XC, prière de Moïse pour chœur mixte avec orgue ou or-
PENTECOTE		chestre
Voix seules en partition.	1.50 0.50	327. Faisst, C. Ruth, romance biblique (Chap. I, vers. 16-17), chant pour une voix moyenne avec acc. de piano ou orgue-harmonium 1.76  764. Grunholzer, K. Réception de catéchumènes,
365. Allebert, G. Chant de Pentecôte, chœur mixte à capella, en partition 322. North, Ch. Chant de Pentecôte, chœur d'hommes à 4 voix à cappella, en parti-	0.50	chœur d'hommes à cappella 0.50  1365. Harnisch, A. Laissez-moi que j'entre à l'Eglise, mélodie pour soprano avec acc.
tion	1.—	d'orgue-harmonium ou piano
Cheurs mixtes a 4 voix a cappena.		Impartial, 8 janvier 1909.
519. — op. 38 Nº 3. O Seigneur que ta colère. Ps. XXXIIX. Partition	1.— 1.— 1.50	1098. Ketten, L. Ave-Maria (texte latin et français), mélodie pour voix moyenne avec acc. d'orgue-harmonium ou piano 2.— 131. Kling. Puissance de Dieu, chœur à 3 voix égales à capella. Partition 0.25 745. Liszt, F. PaterNoster, chant pour une voix
DIVERS		moyenne avec acc. d'orgue 1.50 309. Mendelssohn, op. 79, N. 5. Avent, chœur mixte à cappella, partition 0.50
1183. Beethoven, Dieu dans ses œuvres, chœur mixte à cappella. Partition 313. Bischoff, J. Le Vent et l'Esprit (Jean III, 8), duo ou chœur à 2 voix (chœur mixte final, ad lib.) avec acc. de piano et d'harmonium (ad libium)	e de st la	930. Rousseau, J. Ave Maria, duo ou chœur à 2 voix, avec orgue-harmonium (ad lib.).  Parties vocales en partition.  931. — O Salutaris, duo ou chœur à 2 voix avec orgue-harmonium (ad lib.)

#### K. GRUNHOLZER

#### LAGERBE

## Recueil de chants pour chœurs mixtes. — Religion, Patrie, Nature.

Ce recueil contient 112 chants, religieux et profanes, pour chœur mixte, paroles de divers auteurs, musique composée ou adaptée par K. Grunholzer. — La notoriété du musicien consciencieux et modeste qu'est M. Grunholzer nous dispense d'une longue recommandation: tout le monde a chanté les mélodies contenues dans ses deux œuvres Sur la Montagne et Autour du Foyer.

La Gerbe est un nouveau recueil, vraiment nouveau par le grand nombre de chœurs entièrement inédits. L'édition a été soigneusement revue par le compositeur; M. le pasteur Meylan, dont la haute compétence littéraire est eonnue, a bien voulu se charger de la revision du texte. — Ce volume est actuellement l'ouvrage le plus complet en son genre. — En effet, La Gerbe contient des chœurs mixtes (un grand nombre peuvent se chanter à 2 voix égales) pour toutes les circonstances: installations de pasteurs, inaugurations d'églises, solennités religieuses, funérailles, anniversaires, concerts, courses, etc., etc. La Gerbe constitue la collection chorale la plus étendue, et l'éclectisme parfait qui a présidé à sa rédaction rend cet ouvrage indispensable à toute Société de chœur mixte.

Un élégant volume in-16, relié toile, prix : 3 fr. Au-dessus de 20 ex., remise  $10^{\,0}/_{0}$ .

Adresser les demandes aux éditeurs :

FŒTISCH FRÈRES (S. A.) LAUSANNE

#### ÉCHOS DU LÉMAN

Recueil de chants pour voix mixtes.

Nouvelle édition complètement revue par MM. les prof. H. Plumhoff, Ch. North et W. Pilet et augmentée de nombreux chœurs inédits.

Musique de: Abt, Bach, Beethoven, Bischoff, Blanchet, Bortnianski, Doret, Gade, Gluck, Hauptmann, Haydn, Heim, Klein, Kling, Kreutzer, Lauber, Mayr,

Méhul, Mendelssohn, Mozart, North, Nossek, Otto, Plumhof, Romberg, Schubert, Schumann, Silcher, Weber, etc.

1<sup>re</sup> partie. **100 Chœurs religieux**. In-8°. Prix net : broché, Fr. 3.—; cartonné, Fr. 3.50.

2<sup>me</sup> partie. **118 Chœurs non religieux**. — In-8°. Prix net: broché, Fr. 3.—; Cartonné, Fr. 3.50.

Les 2 parties réunies. Prix net : broché, Fr. 5.—; cartonné, Fr. 5.50.

La partie religieuse contient plusieurs chœurs spécialement adaptés aux fêtes de Noël, Pâques, Pentecôte, etc.

Suivant le nombre d'exemplaires pris à la fois, il sera fait un rabais plus ou moins important.

En vente dans toutes les libràiries et magasins de musique. FŒTISCH FRÈRES (S. A.), éditeurs de musique, LAUSANNE

#### Appréciations de la Presse.

..... Voilà un choix intéressant, où nous engageons nos lecteurs à puiser suivant leur goût et leurs aptitudes .....

L'Espérance, 14, rue de Trévise, Paris. Mars 1908,

.... En résumé, le choix offert par la Maison Fœtisch présente un ensemble digne d'être recommandé et nous engageons les amateurs de musique religieuse à se les procurer .....

Bulletin Evangélique, Saintes, 1er mars 1908.

..... Le choix offert par cette Maison d'édition présente vraiment un ensemble digne d'attention et nous ne doutons pas que ses éfforts pour nous doter de belle musique religieuse et protestante ne soient appréciés à leur juste valeur .....

L'Eglise Chrétienne du 14 février 1908, Walincourt.

..... La Maison Fœtisch Frères offre au public religieux un beau choix de chœurs et de cantiques pour les fêtes de Pâques. Aucun ne présente de grandes difficultés. La diversité d'inspiration fournira aux milieux les plus divers, d'intéressants et édifiants sujets d'étude .....

L. Merle d'Aubigné.

Journal des Ecoles du Dimanche, Levallois-Perret.

**○**◆◆

Bg, 40 gkl, dh. ... Tz, a.F. 3 er.

## \* \* ERARD \* \*

Première Manufacture

de

#### PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes; s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.

# M. M. M.

## PIANOS MUSSARD

PARIS

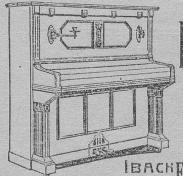
Fabrication de 1er ordre.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



Pianos à queue \* Pianos droits

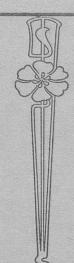


Ru. DAGU Som

Dépôt exclusif

chez

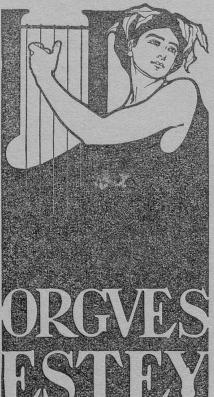
IBACHFETISCH FRÈRES (S. A), Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



Chocolat au lait

La plus grande vente du monde





## L'Harmonium-Orgue ESTE

est l'orque de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orque. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

donne l'illusion complète de l'orque à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

RORO-E-II GRAND

CHOIX CHEZ:

FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

#### AUGUST ORSIE

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S. =



Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL

