

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 15

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

troublent violemment, ils doivent être proscrits. Ce n'est pas affaire d'esthétique, c'est affaire d'éducation. »

⑥ **Vienne.** On inaugurera prochainement, dans le parc de Heiligenstadt, à Döblin, un nouveau monument à Beethoven. Ce monument, dû au ciseau du sculpteur R. Weigl, mort il y a environ sept ans, représente le musicien debout, dans l'ardeur de l'inspiration, errant à travers les champs de Heiligenstadt.

⑥ **Les deux concertos de violon de J. Haydn**, qui ont été récemment retrouvés et publiés, seront exécutés prochainement dans des conditions qui ne manquent pas de piquant : M. Carl Tomasini, l'arrière petit-fils de Luigi Tomasini pour lequel Joseph Haydn écrivit, en 1769, le concerto en *ut* majeur, est actuellement violoniste dans la chapelle de la Cour, à Neustrelitz. Or, non seulement il a continué les traditions de sa famille en se vouant à la carrière musicale, mais encore il possède l'instrument sur lequel son arrière-grand-père joua, il y a cent quarante ans, pour la première fois, le concerto du maître. Et c'est sur cet instrument que l'œuvre en question ressuscitera !

NECROLOGIE

Sont décédés :

⑥ à Lyon, **Paul Trillat**, organiste à St-François. Ancien lauréat du Conservatoire de Bruxelles, Trillat était revenu dans sa ville natale où l'on prisait fort ses talents d'artiste aussi modeste que consciencieux.

⑥ à Madrid, le 25 mars, **Ruperto Chapi**, l'un des compositeurs scéniques espagnols les plus originaux et les plus fins de l'époque. Parmi ses œuvres très nombreuses, il avait lui-même une prédilection marquée pour *Margarita la tornera*. On lui a fait des obsèques solennelles, quasi nationales, et l'on prétend que trente mille personnes y assistèrent.

⑥ A Paris, le 6 mars, **Félix Grenier**, qui fut en même temps qu'un amateur très distingué, un écrivain musical informé. Dans les nombreuses heures de loisir que lui laissait sa situation de conseiller référendaire à la Cour des Comptes, Grenier a rendu grand service en traduisant en français et en annotant des ouvrages tels que la biographie de Bach par Forkel, les souvenirs de Ferdinand Hiller sur F. Mendelssohn-Bartholdy, les *Lettres sur la musique à une amie*, de Louis Ehlert. Il était né à Marseille le 27 septembre 1844.

⑥ A Bucarest, **Edouard Wachman**, ancien directeur de l'Opéra et du Conservatoire de cette ville, fondateur des concerts symphoniques en Roumanie où, pendant plus de quarante années il s'efforça de populariser les œuvres des maîtres. Il était né à Bucarest même le 10 février 1836, avait fait ses études auprès de son père, puis à Vienne et à Paris.

⑥ A Berlin, Mme **Eugène Gura**, la veuve du célèbre baryton. Elle s'appelait de son nom de jeune fille Mitschiner et avait eu aussi son heure de vogue comme cantatrice. Elle interprétait en 1892, à Bayreuth, le rôle d'Eva, des *Maîtres-Chanteurs de Nuremberg*.

⑥ A Leipzig, **Franz Jost**, fondateur et directeur d'un commerce de musique connu, rédacteur depuis une trentaine d'années du fameux « Hofmeisters Handbuch der musikalischen Litteratur. »

⑥ A Erfurt, **Karl Skraup**, directeur du théâtre municipal et qui avait été auparavant, pendant plusieurs années, directeur du Théâtre de Zurich.

⑥ A Leipzig, à l'âge de soixante ans, **Robert Muller**, qui fut premier trombone de l'orchestre de la ville pendant près de trente-trois années et qui enseignait son instrument depuis vingt-six ans au Conservatoire royal. Sa méthode de trombone à coulisse est fort connue.

⑥ A Rostock, **Frieda Barthold**, une jeune chanteuse attachée au Théâtre municipal et qui vient de mourir d'une façon tragique. Pendant qu'elle donnait une leçon de chant, on lui annonça la visite d'une demoiselle Zobel. Après quelques paroles violentes, cette dernière tira un revolver caché dans son manchon et fit feu sur la cantatrice qui fut tuée sur le coup. La meurtrière s'enfuit, prit l'express pour Berlin, mais fut arrêtée par la police à la descente du train. Elle avait été la fiancée d'un jeune homme dont le mariage avec Mlle Barthold devait être célébré prochainement.

⑥ A Marseille, **Angelo Tessarin**, qui, né à Venise le 16 août 1834, eut de grands succès de pianiste et de compositeur (plus de deux cents pièces pour le piano). Les journaux italiens racontent que, malgré son talent, il fut le type du bohème incorrigible, agité, inquiet, loquace et en lutte éternelle avec la pièce de cent sous !