

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 18

Rubrik: Calendrier musical

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Livres.

Hugo Riemann, *Musik-Lexikon*, 7^{me} édition, entièrement revue et corrigée, — en 25-28 livraisons. Leipzig, Max Hesses Verlag, 1909.

Tout a été dit, mais tout reste à dire sur cette œuvre qui est sans contredit l'une des merveilles de la littérature musicale. Merveille constamment renouvelée, car chaque édition est entièrement imprimée à nouveau, débarrassée des articles ou des passages qui ont paru superflus, augmentée d'une foule d'articles et de renseignements nouveaux, mise à jour à tous les points de vue. Aucun autre érudit que M. le prof. Hugo Riemann ne serait à même, actuellement, de rédiger une œuvre pareille, aucun n'est préparé comme lui par ses travaux antérieurs et actuels dans tous les domaines des sciences musicales, à élever un monument aussi parfait d'érudition musicale. Le fait que quatre ans à peine après l'apparition de la 6^{me} édition, une 7^{me} est devenue nécessaire, prouve à lui seul l'excellence de l'ouvrage. De plus, un simple coup d'œil jeté sur les premières livraisons qui nous sont parvenues suffit à donner une idée des progrès immenses que les sciences musicales ont faits en ces dernières années, de l'abondance et de la richesse des renseignements de tous genres accumulés par l'auteur. Le *Dictionnaire de musique* de Hugo Riemann est une œuvre désormais classique. Puissions-nous en avoir bientôt une nouvelle édition française qui profitera non seulement des nombreux matériaux assemblés par le traducteur, mais encore des améliorations apportées par l'auteur lui-même dans chacune des éditions successives.

CALENDRIER MUSICAL

26 juin	WINTERTHOUR,	à 7 1/2 h.	Concert de l'A. M. S., Musique de chambre.
27 »	»	à 10 heures.	Concert de l'A. M. S., » »
»	»	à 2 1/2 h.	Concert de l'A. M. S., Orchestre, chœurs, soli.

Mademoiselle Chassevant

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

commencera un cours concernant l'application de son

COMPOSITEUR MUSICAL

et de son **CLAVIER PRÉPARATEUR**, le 8 juillet 1909.

Durée : Un mois (8 leçons), prix, 25 francs.

S'inscrire : 6, Boulevard Georges-Favon, Genève.

D'autres cours seront organisés pendant les mois d'août et de septembre

Ayant reçu de nombreuses demandes de professeurs désirant appliquer notre méthode, nous nous sommes décidés à faire pendant les vacances des cours où nous exposerons les différentes applications de notre *Compositeur musical*. Nos cours étant devenus plus nombreux, nous avons dû organiser des boîtes collectives permettant d'employer nos signes mobiles, avec une vingtaine d'enfants à la fois ; nous expliquerons aussi combien la théorie musicale est plus vite comprise et retenue avec ce procédé, qui est pratiqué dans six conservatoires, et qui tend à se répandre à l'étranger, surtout en Angleterre, en Russie et en Amérique.

Nous exposerons aussi la manière dont nous sommes arrivée à faire aimer notre *clavier préparateur* des jeunes enfants ; comment il doit être pratiqué par les professeurs afin d'éviter la fatigue nerveuse. Les personnes qui ne pourraient pas suivre notre cours pendant un mois recevront des démonstrations supplémentaires si elles le désirent.

M. CHASSEVANT.

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Faetisch frères, S. A., éditeurs.