

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Nécrologie

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

historique. — Vendredi 28 mai : matin, séances des sections ; midi, audition historique de musique de chambre ; après-midi, séances des sections et du Comité général de la S. I. M. ; 6 h., *Les Saisons*. — Samedi 29 mai : matin, réunion des sections ; après-midi, séance de clôture du Congrès et assemblée générale de la S. I. M. ; soir, Opéra.

La direction des auditions sera confiée à MM. F. von Weingartner, directeur de l'Opéra, Luze, F. Schalk, F. Lœwe, prof. E. Thomas. Elles auront lieu avec le concours de la Chapelle impériale, de la Philharmonique, du « Singverein » de la Société des Amis de la musique, de la « Singakademie », du « Wiener Männergesangverein », du « Schubertbund », de l' « A Cappella-Chor », du Quatuor Rosé, du Quatuor Prill, de M<sup>me</sup> Noordewier-Reddingius, MM. Joh. Meschaert, Félix Senius, etc.

Une centaine de communications sur les sujets les plus divers étaient déjà annoncées dans les cinq sections du Congrès, au 31 décembre dernier. Notons parmi elles, celle de M. le Dr E. Bernouilli, privat-docent à Zurich : « Du développement et de l'état de la vie musicale en Suisse ».

④ **Les disparus.** Il s'agit de deux revues musicales qui, toutes deux, eurent leur heure de grande célébrité, qui exercèrent sur certains milieux de l'Allemagne musicale une influence considérable et qui, après avoir uni pour un temps leur commune misère, s'en vont sans bruit ! La *Neue Zeitschrift für Musik*, l'organe fondé en 1834 par Robert Schumann, pour s'opposer aux « formules démodées qui entravent l'essor de l'art et favorisent l'affadissement du goût », et le *Musikalischen Wochenblatt* dont l'éditeur des écrits de Richard Wagner, E.-W. Fritzsch, avait fait dès 1870 un journal d'extrême avant-garde, ont cessé de paraître depuis le mois de décembre dernier.

④ **Wagnérisme et... féminisme.** Il vient de se fonder à Leipzig une association de femmes du monde qui, sous le titre de « Richard Wagner-Verband deutscher Frauen », tendra de toutes ses forces à assurer la continuation des représentations de Bayreuth au-delà de l'année 1913. L'avenir ne serait certain, que si le capital souscrit d'ici là s'élève à un million et deux cent cinquante mille francs !

④ **Quelques chiffres pour les amateurs de statistique :**

Bach . . . . .	en 65 ans composa	1.102 œuvres.
Beethoven . . . . .	— 57 —	439 —
Brahms . . . . .	— 64 —	538 —
Czerny . . . . .	— 66 —	2.412 —
Diabelli . . . . .	— 77 —	2.585 —
Händel . . . . .	— 71 —	397 —
Haydn . . . . .	— 72 —	575 —
Liszt . . . . .	— 75 —	955 —
Mozart . . . . .	— 35 —	626 —
Raff. . . . .	— 66 —	610 —
Rubinstein . . . . .	— 66 —	550 —
Schubert . . . . .	— 31 —	791 —
Schumann . . . . .	— 46 —	671 —

Ces chiffres ont été publiés par M. Challier, éditeur de musique à Giessen, dans les *Musiklitterarische Blätter* (Vienne).

④ **L'invitation à mourir.** Sous ce titre, aussi juste que macabre, la « Revue musicale de Lyon » raconte ce qui suit : Dans la Bibliothèque de l'Opéra se trouve un buste de Reyer sur le socle duquel on lit cette inscription :

ERNEST REYER  
1823-190..

Ernest Reyer aurait pu mourir en 1910, en 1911 ou plus tard. — Il s'est rendu à l'invitation de celui qui grava l'inscription au-dessus de son buste de la bibliothèque de l'Opéra. Celui-ci avait donné à Reyer jusqu'en 190...9 pour mourir, et Reyer est mort en 1909...

## NÉCROLOGIE

— A Paris, **Catulle Mendès**, mort accidentellement à l'âge de soixante-huit ans environ. Tour à tour poète, romancier, auteur dramatique et critique musical, Catulle Mendès avait été, l'un des plus fervents wagnériens de la première heure, mais, — comme le disait il y a peu de temps M. Léon Vallas — « wagnérien très peu éclairé, il s'est converti, sur ses vieux jours, à la religion de M. Massenet ». Toutefois son *Richard Wagner* (1900),

tout d'exposition et ne prétendant pas être autre chose, est remarquable par la richesse du vocabulaire, la justesse des métaphores, l'heureuse « correspondance » des images... (Lionel Dauriac). Mendès a fourni des poèmes à bon nombre de musiciens français et mérite pour cela une mention à cette place. Il donna à Pessard : *Le Capitaine Fracasse*; à Em. Chabrier : *Gwendoline* et *Briséis*; à A. Messager : *Isoline*; à X. Leroux : *La Reine Fiammette*; à Reynaldo Hahn : *La Carmélite*; à Erlanger : *Le Fils de l'Etoile*; à Massenet : *Ariane et Bacchus* à venir.

— A Munich, **Joh.-Georg Herzog**, né à Schmölz (Bavière) le 6 septembre 1822. Organiste de grand talent et auteur d'œuvres appréciées pour son instrument de prédilection, Herzog avait été pendant nombre d'années directeur de musique de l'Université d'Erlangen. Il vivait retiré depuis 1888 à Munich.

— A Berlin, à l'âge de soixante-dix ans, **Hermann Schröder** qui fut pendant de longues années professeur de violon et de musique de chambre à « l'Institut royal de musique d'église ».

— A Zakopane, le 10 février, enseveli par une avalanche sous laquelle on ne retrouva son corps qu'après trois jours de recherches, **Mieczysław Karlowicz**. Il était né le 11 décembre 1876, avait fait ses études à Heidelberg, Prague, Dresde, Varsovie et Berlin, et s'était distingué déjà comme compositeur. On a de lui un concerto de violon, une *Sérénade*, une symphonie (*Per aspera*) et des poèmes symphoniques pour orchestre. Il avait publié en 1900 des *Souvenirs inédits de Chopin* (Paris, Welter).

## BIBLIOGRAPHIE

### Music.

**E. Jaques-Dalcroze**, *Les Gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances*, III<sup>me</sup> volume. — Jobin et Cie, éditeurs, Neuchâtel.

Tous ceux qui suivent avec intérêt les progrès de la « Méthode Jaques-Dalcroze » et qui ont étudié avec le soin qu'ils méritent les premiers volumes de la grande publication de son auteur, salueront avec plaisir l'apparition du troisième volume de la III<sup>me</sup> partie, consacrée ainsi que le dit le titre, à l'étude des gammes et des tonalités, du phrasé et des nuances. Ce volume, qui sort de presse, contient la théorie des quatre espèces d'heptacordes et hexacordes (préparation à l'étude des accords de septième et de leurs renversements, IV<sup>me</sup> partie de la Méthode). Les élèves étudieront en outre les gammes mineures et se familiariseront avec les règles essentielles de la modulation, tout en continuant l'étude de celles du phrasé, de nuancé et d'accentuation, ainsi que de l'improvisation. Il y a dans ce volume, comme dans les précédents, une mine presque inépuisable d'exercices de tous genres, bien propres à développer la « musicalité » de ceux qui s'y astreignent après y avoir été préparés avec soin.

**Paul Bratschi**, *Résurrection*, chœur à quatre voix mixtes, — *Excelsior!* chœur à quatre voix d'hommes. — Union artistique, éditeur, Genève.

L'auteur de ces deux chœurs professe le chant au Collège de Genève et l'harmonie au Conservatoire, c'est dire qu'il n'est pas sans expérience. Peut-être même l'expérience qu'il possède de l'écriture vocale et de la science harmonique l'entraîne-t-elle quelquefois à se contenter de formules mélodiques manquant ou de charme ou de nouveauté. Quoi qu'il en soit, ces deux chœurs qui tous deux « sonnent », ce qui n'est déjà pas si fréquent, seront certainement bien accueillis par les sociétés chorales auxquelles ils s'adressent.

**F.-M. Ostroga**, 6 Feuillets d'album, pour piano. — Fötsch frères (S. A.). éditeurs, Lausanne.

Félicitons M. F.-M. Ostroga, l'un des professeurs très appréciés du Conservatoire de Genève où il est fixé depuis nombre d'années, d'avoir résisté à la tentation de donner des titres à ces « pages » de musique, de musique pure. Il est permis au philosophe et au logicien de considérer comme impropre le terme d'« idée » employé souvent de nos jours pour dénommer le motif ou le thème musical. Le musicien, lui, n'a pas de doute sur l'existence d'une catégorie spéciale de « notions » que l'esprit se forme sous une apparence exclusivement musicale. Au fond le mot importe peu à la chose, si nous sommes d'accord sur son essence même. Disons motif, thème, phrase ou, mieux encore, pensée musicale. Car ce sont bien des *pensées musicales* que l'auteur a notées ici, presque sans les développer, mais avec du goût, de la délicatesse et un faire original. Ces six petites pièces exigent ou sont bien faites pour développer un jeu chantant au piano. Elles sont dédiées