

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 9

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— PRIME

réservée exclusivement à nos abonnés. —

A. LAMBERT-GENTIL

# Sept Compositions pour piano

Chant d'amour.

Pavane.

Au Berceau.

Ronde au Village.

Devant l'Alpe.

Chant du Lac.

Cortège nuptial.

La série complète : Fr. **4.50**, au lieu de fr. 12.50, prix de vente.

Ces sept morceaux, gracieuses inspirations notées au hasard du moment, se distinguent par une constante élégance et une grande ingéniosité d'écriture. Nés d'une impression réelle fidèlement transcrite par le compositeur, chacun d'eux porte le sceau d'un pittoresque du meilleur aloi. Nous voyons les robustes gars tourner sans élégance aux accents de la *Ronde au Village*, vigoureusement rythmée au bruit de leurs sabots, ou les petits marquis d'autrefois danser précieusement et s'incliner devant leurs dames, dans la grâce delicieusement vieillotte et discrète de l'antique *Pavane* !

... C'est là de bonne musique de salon, dans la meilleure acceptation du terme ; de moyenne difficulté, cette publication, toute récente, ne tardera pas à obtenir un grand et légitime succès.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la *Vie Musicale*, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. .... en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 4.50 le volume au lieu de Fr. 12.50.

A. LAMBERT-GENTIL

## Série des Sept Compositions pour piano.

Pour le prix de fr. 4.50 la série.

Adresse :

# ADRESSES

<b>Mme GEROK-ANDOR</b> Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	<b>Nouvel Institut de Musique</b> <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	<b>Mlle Lilas GÖRGENS</b> Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M <sup>me</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris. <i>Cours et Leçons de chant.</i> Avenue de la Razude, 4, Lausanne.
<b>Mademoiselle M. S. HUNT</b> Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge <b>Leçons de piano</b> Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE	<b>Adrien Ul. Delessert</b> LAUSANNE, St-Roch, 9. <b>Leçons de musique</b> <b>Piano.</b> <i>Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.</i>	<b>Cécile Valnor</b> <i>(Quartier-la-Tente)</i> <b>Cantatrice</b> NEUCHATEL
<i>Enseignement du chant</i> <b>Madame Lang-Malignon</b> <i>Cantatrice</i> Méthode italienne. — Ecole Landi. 12, Rue Musy — GENÈVE	<b>Elsa HOMBURGER</b> Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lefebvre, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	<b>Maggy Breittmayer</b> Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE
<b>CHARLES MAYOR, Professeur de Chant</b> <i>Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar.</i> <i>Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.</i> <b>CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)</b> 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE	<b>RODOLPHE JUNG</b> <i>Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande.</i> Grellingerstrasse, 65, BALE	<b>Harpe chromatique</b> sans pédale (syst. Lyon). Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à M <sup>le</sup> de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinct, 5, Lausanne.
<i>Enseignement du chant</i> <i>(Méthode italienne).</i> <b>Madame Røsgen-Liodet</b> <i>Cantatrice</i> Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.	<b>M. P. BALLY</b> <i>Professeur Baryton de Concert</i> 16, Rue du Midi — LAUSANNE	<b>Anna HEGNER</b> <i>Professeur de Violon</i> Nauenstrasse, 13, Bâle
<b>M. Paul BENNER</b> Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL	<b>CHANT</b> <b>M. P. BALLY</b> <i>Professeur Baryton de Concert</i> 16, Rue du Midi — LAUSANNE	<b>Laure CHOISY</b> Professeur de violon et d'alto <i>Elève de Marteau</i> Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort — GENÈVE
<b>Math. WIEGAND-DALLWIGK</b> <i>Cantatrice</i> <i>Concerts et oratorios (alto)</i> Rue Bonivard, 10 — GENÈVE	<b>ÉCOLE DE MUSIQUE</b> <i>de Mademoiselle A. THÉLIN</i> 14, Place St-François, LAUSANNE <i>Piano, Violon Théorie, Harmonie</i>	<b>Eugène BERTHOUD</b> <i>Violoniste</i> Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.
<b>Miss Vida KENION</b> <i>Professeur de Violon.</i> <b>LEVALLON-La Tour-de-Peilz</b> <i>Diplômes de 1<sup>re</sup> classe de :</i> L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).	<i>Le célèbre violoniste :</i> <b>HUBERMAN</b> <i>sera en Suisse en Janvier 1909.</i> S'adresser à l'agence Föetisch.	

## PETITES ANNONCES

**CARISCH & JÄNICHEN** Editeurs de musique.  
*Leipzig - MILAN - Florence*

**Nouveautés pour PIANO à deux mains :**

**M. Enrico Bossi**, *Album pour la jeunesse*, op. 122. Huit morceaux en deux cahiers, I et II, à 3 fr. 50. *Caresses, Souvenir, Scherzando, Nocturne, Babilage, Gondoliera, Valse charmante, Berceuse.*

**F.-Paul Frontini**, Dix morceaux, en vente séparément, n<sup>o</sup>s 1 à 10, à 3 et 5 fr. *En songe, Menuet, Pensée d'amour, Chanson sicilienne, Confidence amoureuse, Barcarolle, Nocturne, Capricieuse (valse), Retour au village, Sérénade arabe.*

En vente dans tous les magasins de musique.

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FÖETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

Lausanne — Maison du Peuple

VENDREDI 22 JANVIER 1909

UN SEUL  
Récital Vocal  
DE MUSIQUE FRANÇAISE ET MODERNE

donné par

Mme N. Jaques-Dalcroze

Au piano : E. Jaques-Dalcroze.

LOCATION :

Magasin Fœtisch et Librairie Tarin.

Lausanne — Maison du Peuple

VENDREDI 5 FÉVRIER 1909

CONCERT

donné par

Mme Gabriele BOSSET et M. Max FROMMELT  
Pianiste Violoniste

avec le concours de

Mme Lilas GÖRGENS  
Cantatrice

- |                                                          |              |
|----------------------------------------------------------|--------------|
| 1. Sonate N° 3, op. 30, pour piano et violon             | L. Beethoven |
| 2. a) Sonate en sol majeur                               | D. Scarlatti |
| b) Impromptu en fa dièze                                 | F. Chopin    |
| c) Scherzo en do dièze.                                  |              |
| Pour piano.                                              |              |
| 3. Joies et Douleurs (poème d'amour) pour chant et piano | V. Caquard   |
| 4. a) Romance                                            | M. Bruch     |
| b) Humoresque                                            | A. Dvorak    |
| c) Der Zephir                                            | S. Hubay     |
| Pour violon et piano.                                    |              |
| 5. a) Chansons douces                                    | Rhené Bâton  |
| b) Les feuilles sont mortes                              | G. Doret     |
| Pour chant et piano.                                     |              |

Location : Magasin Fœtisch, Librairie TARIN.

Œuvres de E. Jaques-Dalcroze.

Pièces faciles pour Enfants.

Piano à 2 mains.

874. Sonatine en sol majeur (Allegro, Aria, Intermezzo, Rondo).	2.70
897 à 901. 10 Miniatures, à	1.35
912. Menuet	1.35
913. Intermezzo	1.30
914. Gavotte	1.30

Piano à 4 mains.

879 à 884. 6 petites danses, à	1.35
903 à 907. 3 Bluettes, à	1.35
911. Fantaisie-Ballet	2.70

Violon et Piano.

3 morceaux :	
875. Ronde	1.35
876. Romance	1.35
877. Valse	1.35

893 à 895. 3 Historiettes, à	1.35
------------------------------	------

Flûte et Piano.

886 à 888. 3 Novelettes, à	1.35
----------------------------	------

Musique d'ensemble.

903. Canzone et Allegro Scherzando, pour flûte, violon et piano	2.—
909. Cantabile et Rondo, pour violon, violoncelle et piano.	2.70

Musique vocale.

873. La leçon de musique, symphonie pour chœur d'enfants, piano, flûte, violon et violoncelle avec accomp. de piano.	4.—
878. L'heureux petit enfant, pour chœur d'enfants et solo avec accomp. de piano	1.50

885. C'est pour rien, chanson à quatre personnages (la maman, le petit chien, le petit chat, le petit enfant).	1.35
889. Chantons les roses, chœur d'enfants à 2 voix avec accomp. de piano.	1.50
896. La Bête à Bon Dieu, chanson enfantine, avec accomp. de piano	1.50
902. Venez, petits enfants !..., double chœur d'enfants, avec accom. de piano	1.50
904. Le bel oiseau, chœur d'enfants (ou solo), flûte et piano	2.—
908. Le mariage du papillon, chœur d'enfants, avec accomp. de piano	1.50
910. Quand je serai grande, chœur d'enfants et solo, avec accomp. de piano	1.50
915. La viole de Gaspard, petite symphonie pour chœur d'enfants, violon et piano.	2.—

Echo des Chansons de E. JAQUES-DALCROZE

15 transcriptions faciles pour piano  
par René Charrey.

864. Rondo.	974. Bel étranger.
865. L'Alouette.	975. Notre pays romand.
866. Petit ménage.	976. Chantons notre Patrie.
867. Bon garçon.	
868. Quand le mai va v'nir.	977. Noël ! Noël !
869. Petits soldats.	978. Les Mouettes.
870. Chez nous.	979. Au bord du lac bleu.
871. Au bon vieux temps	980. Jolis bras blancs.

Chaque, net fr. 1.—.

Se trouvent dans tous les Magasins de Musique.

Deuxième Album de  
**Dix mélodies pour chant et piano**  
par  
**Léopold Ketten**

Professeur supérieur de chant au Conservatoire de Genève.

**PRIX NET, FR. 6.—**

A quoi bon entendre.

Pourquoi?

Là-bas!

Ritournelle.

Ici-bas!

Le vase brisé.

Crépuscule.

En cueillant le cyclamen.

Je m'en allais rêvant.

La captive.

En vente dans tous les Magasins de Musique.

**VIENT DE PARAITRE :**

**CHANSONS RUSTIQUES**  
(Schlichte Weisen)

25 Chansons pour voix moyenne avec accompagnement de piano.

Poésie de MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Deutsch von PATER KATZ

**Musique de EMILE LAUBER**

- |       |     |                              |                        |
|-------|-----|------------------------------|------------------------|
| 1653. | 1.  | LE LYS . . . . .             | Die Lilie.             |
| 1654. | 2.  | L'ABEILLE . . .              | Das Bienlein.          |
| 1655. | 3.  | PROFITONS . . .              | Freut euch des Lebens. |
| 1656. | 4.  | ENTERRE —<br>MENT . . . . .  | Begräbnis.             |
| 1657. | 5.  | MÉPRIS . . . . .             | Verachtung.            |
| 1658. | 6.  | JE RESTE<br>GARÇON . . . . . | Der Hagestolz.         |
| 1659. | 7.  | BAPTÈME . . . . .            | Die Taufe.             |
| 1660. | 8.  | LE CHANVRE . . .             | Der Hanf.              |
| 1661. | 9.  | LA MORT . . . . .            | Der Tod.               |
| 1662. | 10. | LE PETIT . . . . .           | Mein Kindlein.         |
| 1663. | 11. | LE PIC . . . . .             | Der Specht.            |
| 1664. | 12. | LA FAUX . . . . .            | Die Sichel.            |
| 1665. | 13. | LES PRUNES . . .             | Die Pflaumen.          |

- |       |     |                                 |                |
|-------|-----|---------------------------------|----------------|
| 1666. | 14. | L'OMBRE . . . . .               | Der Schatten.  |
| 1667. | 15. | LE BEURRE . . . . .             | Die Butter.    |
| 1668. | 16. | LE MIEL . . . . .               | Der Honig.     |
| 1669. | 17. | LES NOIX . . . . .              | Die Nüsse.     |
| 1670. | 18. | PROMESSE . . . . .              | Gelöbnis.      |
| 1671. | 19. | POURQUOI . . . . .              | Warum.         |
| 1672. | 20. | LA FONTAINE . . .               | Die Quelle.    |
| 1673. | 21. | LA SCIE . . . . .               | Die Säge.      |
| 1674. | 22. | IL FAUT S'EN<br>ALLER . . . . . | O schöne Welt. |
| 1675. | 23. | LA FAUCILLE . . .               | Die Sichel.    |
| 1676. | 24. | LE REFLET . . . . .             | Der Spiegel.   |
| 1677. | 25. | J'AI MENÉ LE<br>CABRI . . . . . | Das Lämmlein.  |

Chaque numéro : Net Fr. 1.—

La série complète : Net Fr. 10.—

En vente dans tous les magasins de musique.

# PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1<sup>er</sup> ordre.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds

## „Edition Universelle“

- ≈ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ≈  
≈ La plus Complète. La plus Belle. La plus Apprécier de toutes les Editions à Bon Marché. ≈

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires  
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,  
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

### PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

*En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.*

# AUGUSTE FÖRSTER

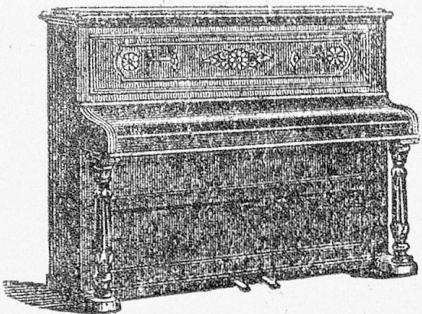
Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S.

### PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile,  
tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÈRES (S. A.)  
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL



# Rich. Lipp & Sohn Stuttgart

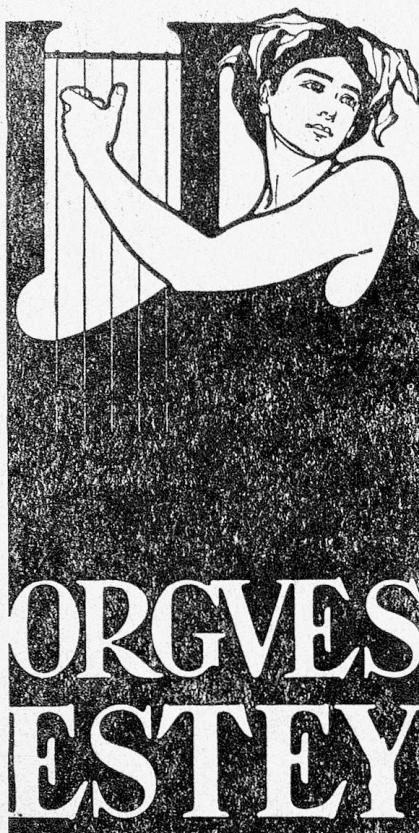
Fournisseurs  
de la  
Cour Royale.

Fondée  
en  
1851.

A obtenu les plus hautes  
récompenses aux principales  
expositions.  
19 médailles d'or.

Pianos droits et à queue  
dans tous les styles et genres.

En vente chez  
Fétisch Frères (S. A.)  
Lausanne  
Vevey  
Neuchâtel



# L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**; il possède toutes les  
ressources et combinaisons du grand orgue.  
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

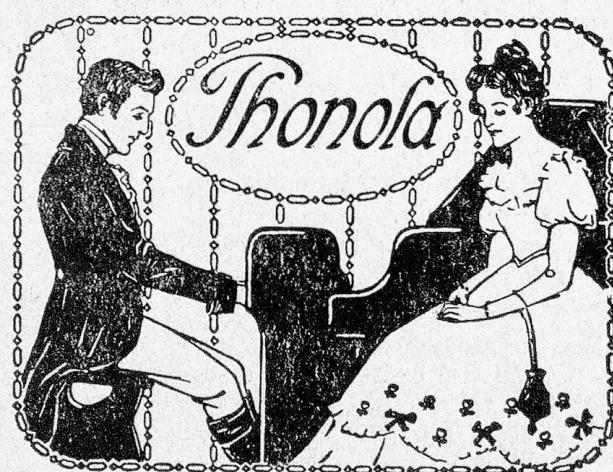
## L'Harmonium **ESTEY**

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

*Entendez et comparez !*

BRATTLEBORO: É. U. GRAND CHOIX CHEZ : —  
FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS  
et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.



Tout le monde musicien

## Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme  
et Sentiment par le

**"PHONOLA"**

Appareil automatique s'adaptant à  
tout Piano et le jouant **comme un  
virtuose**.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée  
qui ait jamais été faite. Connaissances  
spéciales non nécessaires. — Auditions et  
vente chez les représentants :

FETISCH FRÈRES (S. A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.