

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 9

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gnement et traduit quelques livrets italiens, entre autres *La Bohème*, mise en musique par Leoncavallo.

— A Francfort, à l'âge de 67 ans, **M^{me} Clara Stockhausen**, la veuve du grand chanteur et maître de chant.

— A Würzburg, **Carl-Fr. Weinberger**, le maître de chapelle de la cathédrale. Né le 22 juin 1853, à Wallenstein, en Bavière, il avait fait ses études à Munich et remplissait les fonctions de maître de chapelle depuis 1886. Il a écrit des chœurs pour voix d'hommes, quelques œuvres instrumentales et un traité d'harmonie.

— A Munich, le 27 décembre 1908, **Joseph Loritz**, qui s'était fait connaître surtout comme chanteur de ballades. On raconte que le jour où il se présenta à Eugène Gura, dont il désirait recevoir les conseils, il lui chanta coup sur coup l'air de basse de Daland, du *Vaisseau fantôme*, et le récit de ténor du Graal, de *Lohengrin*.

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

Charles Mayor, *Prima vista*. Solfège choral pour voix d'hommes, avec exercices de lecture à vue. I^{re} partie. — Fœtisch frères, S. A., éditeurs, Lausanne.

A peu d'exceptions près, nos sociétés chorales d'hommes n'ont qu'un goût tout à fait modéré pour la lecture à vue et ne s'y astreignent que lorsqu'il s'agit d'affronter un concours. Il est sans doute à cela deux raisons : tout d'abord le défaut trop général d'une instruction musicale première suffisante, ensuite l'ennui que distillent comme à plaisir la plupart des méthodes de solfège choral. Le premier de ces obstacles aux progrès de la lecture à vue en chœur persistera sans doute longtemps encore. Quant au second, il n'existe plus depuis que M. Charles Mayor, le bon maître lausannois, membre de la commission musicale de la « Société cantonale des Chanteurs vaudois », a entrepris la publication d'un recueil de chœurs (sans paroles) et d'exercices de solfège groupés par leçons et destinés à l'étude sérieuse de la lecture à vue. Il faut donc savoir gré à l'auteur de ce qu'il a bien voulu mettre au service du grand nombre son talent et le résultat de son expérience. A supposer même que tel ou tel directeur ne soit pas entièrement d'accord avec la méthode suivie — et qui n'est autre que celle de M. Jaques-Dalcroze —, il n'en trouvera pas moins dans les trente leçons de cette I^{re} partie de *Prima vista* (c'est à *prima vista* qu'il eût fallu dire !) des matériaux excellents, les meilleurs que l'on ait assemblés jusqu'à ce jour pour le travail en chœur d'hommes.

Les trente chœurs du volume qui vient de paraître sont tous écrits « dans les tonalités majeures jusqu'à trois dièses et trois bémols, avec modulations aux tons voisins ». Chacun d'eux est précédé d'exercices de solfège qui forment avec lui un tout, une « leçon » qu'il faudra bien se garder, le plus souvent, de considérer comme devant être travaillée en une seule séance.

C'est le devoir de tout directeur de société chorale d'apprendre à connaître et d'étudier pour soi d'abord l'excellent ouvrage que M. Charles Mayor publie sous les auspices de la « Société cantonale des Chanteurs vaudois » et dédie à son président d'honneur, M. E. Bourgoz. Il en est bien peu qui résisteront, en dépit de la tâche importante que leur laisse encore l'auteur de *Prima vista*, au désir de mettre au service de leur société un aussi remarquable instrument de travail.

G. H.

M. Enrico Bossi, *Album pour la jeunesse*, op. 122, pour piano. — Carisch et Jänicke, éditeurs, Milan.

Les deux cahiers de cet album renferment huit morceaux de quelques pages chacun. Les titres seuls en disent suffisamment la variété : *Caresses*, *Souvenir*, *Scherzando*, *Nocturne*, *Babilage*, *Gondoliera*, *Valse charmante*, *Berceuse*, et l'on retrouve en chacune de ces esquisses musicales les qualités qui distinguent l'un des plus grands musiciens de l'Italie contemporaine : mélodie fine et distinguée, harmonie discrète et châtiée, mais toujours intéressante, rythme gracieux, pimpant, léger ou, pour le moins, toujours vivant lorsque le caractère du morceau le veut plastique ou, au contraire, flottant. L'œuvre entière se recommande d'elle-même pour l'enseignement.

F.-Paul Frontini, *Dix morceaux* pour piano à deux mains. — Carisch et Jänichen, éditeurs, Milan.

En Songe, Menuet, Pensée d'amour, Chanson sicilienne, Confiance amoureuse, Barcarolle, Nocturne, Capricieuse (valse), *Retour au village, Sérénade arabe*.

Musique de salon, très agréablement mélodique et d'écriture soignée, sans recherche mais aussi sans vulgarité.

CALENDRIER MUSICAL

- 15 janvier** LAUSANNE, Concert Wagnérien. — Bénéfice des artistes de l'orchestre. — C. Balta (ténor).
 » ZURICH, Concert Lambrino (piano).
17 » BADEN, Musique de chambre. — M^{me} Lobstein-Wirz.
 » BALE, Concert du Liederkranz.
 » ZURICH, Concert de Pestalozzi.
18 » BALE, Concert Sven Scholander (chant).
 » NEUCHÂTEL, Concert symphonique populaire. — M^{lle} V. Colin, cantatrice.
 » LUCERNE, 3^{me} Concert d'abonnement. — A. Höhn (piano).
19 » BERNE, Concert hors abonnement. — Trio vocal russe.
 » ZURICH, 6^{me} Concert d'abonnement. — R. Plamondon (ténor).
20 » BALE, Récital Hinze-Reinhold (piano).
 » LAUSANNE, 17^{me} Concert symphonique. — M^{lle} Maggy Breittmayer (violon).
 » GENEVE, Quatuor Pollak.
21 » NEUCHÂTEL, Musique de chambre.
 » GENEVE, Trio suisse. — Clere-Kunz.
 » MONTREUX, Kursaal. — Orchestre symphonique de Lausanne.
 » ST-GALL, Concert d'abonnement. — Fritz Becker (violoncelle).
 » GENEVE, Récital Panthès.
 » ZURICH, Concert Sven Scholander (chant).
22 » LAUSANNE, Récital M^{me} E. Jaques-Dalcroze.
 » WINTERTHOUR, Concert populaire d'orchestre.
 » ZURICH, Concert Hinze-Reinhold (piano).
23 » GENEVE, 6^{me} Concert d'abonnement. — M^{me} G. Vicq (chant), Max Behrens. (piano).
24 » BALE, 7^{me} Concert d'abonnement. — Carl Flesch (violon).
25 » LUCERNE, Concert de la Liedertafel.
26 » ZURICH, Concert symphonique populaire.
27 » LAUSANNE, 18^{me} Concert symphonique. — Jubilé Mozart.
28 » GENEVE, Récital Panthès.
 » ZURICH, Kessigsoglu (piano).
30 » GENEVE, Quatuor Berber.
 » ZURICH, Concert du Männerchor.
31 » BALE, Liedertafel. — Wagner : La cène des Apôtres.
 » WINTERTHOUR, Chœur mixte. — Mendelssohn : Paulus.
2 février BALE, Musique de chambre.
 » ZURICH, 7^{me} concert d'abonnement. — De Bær (violon), Dr Hassler (baryton).
3 » LAUSANNE, 19^{me} Concert symphonique. — Jubilé de Mendelssohn.
4 » NEUCHÂTEL, 4^{me} Concert d'abonnement. — M^{lle} E. Playfair (violon).
 » ST-GALL, Musique de chambre.
 » GENEVE, Trio suisse. — Clerc Kunz.
 » MONTREUX, Kursaal. — Le trio russe.
 » GENEVE, Récital Panthès.
 » WINTERTHOUR, Concert extraordinaire avec orchestre.
 » ZURICH, Musique de chambre.
5 » LAUSANNE, Concert de M^{lle} G. Bosset (piano), M^{lle} L. Gœrgens (soprano), M. Frommelt (violon).
6 » GENEVE, 7^{me} Concert d'abonnement. — M^{lle} E. Playfair (violon).
7 » BALE, 8^{me} Concert d'abonnement. — Max Paner (piano).
 » LUCERNE, Männerchor. — Hegar : Hymne an den Gesang.
9 » BERNE, 4^{me} Concert d'abonnement. — Rod. Ganz (piano).
10 » WINTERTHOUR, 5^{me} Concert d'abonnement. — M^{me} M. Debogis-Bohy.
11 » MONTREUX, Kursaal. — Orchestre symphonique de Lausanne.
12 » LAUSANNE, 6^{me} Concert d'abonnement. — E.-R. Blanchet (piano).
14 » BALE, Gesangverein. — Mendelssohn : Elie.