

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 6

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Musique.

Charles Mayor, *Le Soleil du Léman*, poésie de Eugène Rambert, pour chœur d'hommes, mezzo-soprano solo et orchestre ou piano. — Fœtisch frères, S. A., éditeurs, Lausanne.

Il est réjouissant de voir comme, en ces dernières années, la littérature pour chœur d'hommes avec accompagnement d'orchestre (ou de piano) s'enrichit peu à peu. C'est le signe évident d'une culture musicale en progrès. Mais les œuvres de ce genre s'adressent généralement à de fortes sociétés, bien stylées au point de vue technique et disposant d'un nombreux effectif. En voici une qui, au contraire — bien que d'un intérêt artistique soutenu et de dimensions respectables (trente pages environ de partition de piano et chant) — est à la portée des sociétés chorales de force moyenne et sera, par conséquent, la très bienvenue. *Le Soleil du Léman* du distingué professeur de chant lausannois, qui est en même temps un directeur de sociétés expérimenté, sera chanté dans le grand concert de la « Fête cantonale des Chanteurs vaudois », en juin 1909, par toutes les sociétés des divisions inférieures. Le plaisir avec lequel la plupart des chœurs d'hommes le travaillent déjà est la meilleure des consécrations.

Le poème a tout naturellement dicté la forme de l'œuvre, immense crescendo... des ténèbres à la lumière, des brumes qui planent sur tout le début de la scène :

O mon lac, est-ce toi qui dors dans ces ténèbres ?
Ces flots sont-ils tes flots ? Ces bords sont-ils tes bords ?
Je ne te connais plus sous ces voiles funèbres.
Dans leur pâle linceul ainsi dorment les morts...

à l'hymne final au soleil, « immortel voyageur » et bénii d'âge en âge par toute la terre :

C'est lui, c'est le soleil ! la brume est dissipée.
Voici l'azur du ciel ! Voici le firmament !
L'attente de la nuit n'a pas été trompée.
Salut au roi du jour, salut au bleu Léman !

L'auteur a su fort bien tirer parti de cette donnée, dans les limites que lui imposait la destination spéciale de son œuvre. Les voix sont bien traitées, en une polyphonie très sobre, mais de bonne sonorité. On remarquera l'emploi assez fréquent mais très judicieux des octaves, dans le chœur, entre autres pour l'accompagnement par les voix d'hommes de la seconde partie du solo de mezzo-soprano. L'harmonisation est claire et la réduction au piano de la partition d'orchestre très praticable.

Nul doute que de nombreuses sociétés, autres que celles qui y sont obligées pour le concours prochain, ne mettent à l'étude une œuvre qui remplit si bien ce double but : captiver les chanteurs — sans exiger d'eux un effort trop considérable — et impressionner fortement le public.

Jacques Ehrhart, *Trois Noëls*, op. 26, pour chœur de femmes avec accompagnement d'orchestre ou de piano. — Fœtisch frères, S. A., éditeurs, Lausanne.

I. *La Crèche*, sur un poème de Théophile Gautier, peut aussi se chanter *a cappella*, voire même en trio.

II. *L'Etoile des bergers*, sur un poème de François Coppée (Deutsche Uebertragung von Dr Otto Neitzel).

III. *Les Rois mages*, sur un poème de José Maria de Hérédia.

Ces trois chœurs, dont on se rappelle sans doute le succès à la réunion de l'« Association des musiciens suisses », à Neuchâtel, sont l'œuvre d'un musicien très fin, très distingué et, chose importante, qui connaît à fond son métier, tout particulièrement en ce qui concerne l'écriture vocale. D'un coloris charmant, d'un style affiné, mais non point recherché, ces trois *Noëls* — séparés ou réunis, ce que permet leur très grande variété d'allure — seront le plus bel ornement de tout programme où ils se trouveront. La déclamation toujours vivante d'un texte en soi-même attrayant (en dépit de répétitions que nous voudrions moins fréquentes), le charme et la délicatesse d'une ligne mélodique toujours claire et précise, l'intérêt de la structure rythmique aussi bien que des enchaînements harmoniques ne tarderont pas à rendre ces œuvres chères aux interprètes eux-mêmes, ce qui est encore et toujours la condition la meilleure d'une exécution musicale et sûrement impressionnante.

Ant. Diabelli, *Hymne de Noël (Offertorium in nativitate Domini)*, pour chœur mixte et soprano solo, avec accompagnement d'orchestre ou de piano, — ou orgue, ou piano et orgue ensemble. — Fœtisch frères, S. A., éditeurs, Lausanne.

C'est à M. Charles North, l'actif et entreprenant directeur de musique du Locle, que l'on doit la publication de cet hymne joyeux, sonore et agréablement mélodique. L'œuvre existe avec texte français, latin et allemand et non seulement pour chœur mixte, mais encore en une réduction à trois voix égales, avec le même accompagnement de piano ou d'orgue. Elle est appelée ainsi à rendre de grands services, dans la pratique, aux sociétés de chant religieux.

Livres.

Lionel Dauriac, *Le Musicien-Poète Richard Wagner*, étude de psychologie musicale. — Paris, Librairie Fischbacher, 1908.

Xavier Perreau, *La pluralité des modes et la théorie générale de la musique*. — Paris, Librairie Fischbacher, 1908.

La Mara, *Beethovens Unsterbliche Geliebte. Das Geheimnis der Gräfin Brunsvik und ihre Memoiren*. — Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909.

Nous aurons à revenir sur ces publications nouvelles sur lesquelles nous ne voulons cependant pas tarder d'attirer l'attention de nos lecteurs.

CALENDRIER MUSICAL

| | |
|-------------------|--|
| 1 Décembre | ZURICH, 4 ^{me} Concert d'abonnement. — M ^{lle} J. Culp (chant). |
| » | LAUSANNE, 2 ^{me} Concert de M ^{lle} Viviane Chartres (violon). |
| 2 | LAUSANNE, 10 ^{me} Concert symphonique. |
| » | VEVEY, Concert Stefi Geyer (violon). |
| 3 | BALE, Concert du Gesangverein. |
| » | St-GALL, Concert d'abonnement. — M ^{lle} J. Culp (chant). |
| » | MONTREUX, Kursaal. — Arigo Serato (violon). |
| 4 | LAUSANNE, Concert. — M ^{lle} Stefi Geyer (violon). — M ^{me} H. Blanchet (chant). |
| | — Chœur de dames, direction de M ^{lle} de Gerzabeck. |
| 5 | GENEVE, 3 ^{me} concert d'abonnement. — Arthur Friedheim (piano). |
| 6 | ZURICH, Concert du Männerchor. |
| » | LUCERNE, Konzertverein. — Haydn : « Les Saisons ». |
| » | WINTERTHOUR, Stadtsängerverein. |
| 8 | BERNE, 3 ^{me} concert d'abonnement. — M ^{lle} J. Culp (chant). |
| » | LAUSANNE, Concert Choisy. |
| » | SOLEURE, Concert du Männerchor et Cœcilienvierein. |
| » | ZURICH, Concert Viviane Chartres (violon). |
| 9 | GENEVE, Quatuor Berber. |
| » | LAUSANNE, 11 ^{me} concert symphonique. |
| » | MONTREUX, Palace, Concert. — J. Culp (chant). |
| 10 | WINTERTHOUR, 2 ^{me} Concert populaire. — M ^{lle} M. Seinet (chant). |
| » | ZURICH, Musique de chambre. |
| » | NEUCHATEL, 2 ^{me} concert d'abonnement. — M ^{lle} J. Culp (chant). |
| 11 | LAUSANNE, 5 ^{me} Concert d'abonnement. — M ^{lle} J. Culp (chant). |
| 12 | NEUCHATEL, Musique de chambre. |
| » | AARAU, Sängerbund. |
| » | BALE, Quatuor à cordes de Bruxelles. |
| » | VEVEY, Concert de l'Orchestre symphonique de Lausanne. |
| 13 | BALE, 5 ^{me} Concert d'abonnement. — F. Berber (violon). |
| » | SOLEURE, Concert du Stadtchorchester et Damenchor. |
| 14 | LUCERNE, 2 ^{me} Concert d'abonnement. — F. Berber (violon). |
| » | LAUSANNE, Récital de M ^{lle} J. Culp (chant). |
| » | ZURICH, Concert Klose. — Symp. Elfenreigen et Vidi Aquam. |
| 15 | BALE, Musique de chambre. |
| 16 | WINTERTHOUR, 3 ^{me} Concert d'abonnement. — F. Niggli (piano). |
| » | LAUSANNE, 12 ^{me} Concert symphonique. |
| 17 | MONTREUX, Kursaal. — Orchestre symphonique de Lausanne. |
| » | ST-GALL, Musique de chambre. |
| » | GENEVE, Trio suisse. — Clerc-Kunz. |
| 18 | LAUSANNE, Concert Harnisch (orgue). |
| 19 | GENEVE, 4 ^{me} Concert d'abonnement. — M ^{les} Jaeger et Frank (cantatrices). — Société du Chant sacré, direction : Barblan. |
| 20 | BERNE, Cœcilienvierein. — Herzogenberg : « Die Geburt Christi ». |
| » | BALE, Concert Hamm (orgue). |
| 21 | MONTREUX, Concert P. Goldschmidt (piano). |
| 22 | ZURICH, Concert symphonique populaire. |
| 23 | LAUSANNE, 13 ^{me} Concert symphonique. |