

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 6

Rubrik: Nécrologie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tance sur parchemin, signée du comte Dunois, bâtard d'Orléans, 1448. Cela remonte presque à l'époque de Jeanne d'Arc, qui fut brûlée, comme on sait, en 1431. Les hommes les plus éminents dans la littérature, Voltaire, Goethe, Schiller, Lamartine, Victor Hugo, Béranger, étaient représentés dans la collection. Quant aux musiciens, ils y figuraient en très grand nombre par des autographes de toute nature. Les amateurs ont poussé leurs enchères sur des pièces importantes de Philippe-Emmanuel Bach, Haydn, Mozart, Méhul, Rouget de l'Isle, Weber, Beethoven, Schubert, Rossini, Meyerbeer, Spontini, Paganini, Berlioz, Liszt, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Antoine Rubinstein, Tschaïkowski, Brahms, Richard Wagner...

② **Bruxelles.** MM. Kufferath et Guidé, les excellents directeurs du « Théâtre de la Monnaie » viennent d'être réélus pour une nouvelle période de neuf ans. Cette décision rejouira tous les amis de l'art et les admirateurs des deux artistes remarquables qui président aux destinées de l'un des meilleurs théâtres lyriques de langue française.

③ **Mulhouse.** Notre compatriote, M. Jacques Ehrhart, vient de diriger une exécution très réussie, par la « Concordia », de la *Messe solennelle* de L. v. Beethoven. Les solistes étaient M^{les} Merrem et L. Burgmeier, MM. Brohs et Sigwalt.

④ **Nice.** L'Opéra de cette ville annonce parmi les nouveautés de la saison, le *Bonhomme Jadis* et *Les Armaillis* de nos compatriotes, MM. E. Jaques-Dalcroze et Gustave Doret.

⑤ **Weimar.** Le 15 décembre prochain, on célébrera le cinquantième anniversaire de la représentation, sous la direction de Fr. Liszt, du *Barbier de Bagdad* de Peter Cornelius. A cette occasion, l'œuvre sera remise en scène et le fils du célèbre compositeur, M. le prof. Carl Cornelius, de Bâle, récitera en l'honneur de son père un prologue en vers.

NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A Lausanne, *Paul Gennaro*, professeur de musique, ancien flûtiste de l'« Orchestre symphonique ». Il était né à Constantine (Algérie) le 20 septembre 1863, avait été l'élève du fameux flûtiste Henri Altès, puis s'était mis à courir le monde. Il échoua, il y a quelques années, à Lausanne, où la maladie vient de le terrasser. Gennaro écrivait volontiers et avec une verve toute méridionale. On se rappelle les quelques plaquettes qu'il publia et qui divertirent fort une partie de notre public. Il laisse, dit-on, six mille pages prêtées pour l'impression !

— A la Spezzia (Italie), *M. Bagès*, le ténor mondain qui s'était fait, à Paris, quelque réputation dans des interprétations wagnériennes.

— A Paris, *Paul Taffanel*, le remarquable flûtiste, qui fut aussi chef d'orchestre de la « Société des Concerts du Conservatoire » et de l'Opéra. Né à Bordeaux le 16 septembre 1844, élève de Dorus, Taffanel fut premier flûtiste à l'Opéra, de 1864 à 1890. Il avait fondé, en 1879, la « Société de quintette pour instruments à vent » et se fit entendre souvent en Suisse, soit seul, soit avec ses collègues. Taffanel dirigeait depuis 1893 la classe de flûte du Conservatoire de Paris.

— A Berka, près de Weimar, *Erich-Wolf Degner*, directeur de l'Ecole de musique grand-ducale. Degner qui était né le 8 avril 1858, dans les environs de Chemnitz, était tout à la fois pédagogue et compositeur de grand talent. Avant de s'établir à Weimar, en 1902, il avait dirigé les écoles de musique de Pettau (1885-1888) et de Graz (1891-1902). Parmi ses œuvres, dont plusieurs sont restées manuscrites, nous mentionnerons : une *Ouverture* et une *Symphonie* en *mi mineur*, pour orchestre et orgue ; une grande œuvre chorale, *Martha und die Mutter* ; des pièces originales pour piano et pour orgue ; des chœurs pour voix de femmes, etc. Ajoutons que Degner était lui-même un organiste très distingué.

— A Berlin, *Albert-Hermann Dietrich*. A peine connu de nos contemporains, le musicien qui vient de mourir à l'âge de soixante-dix-neuf ans, avait été chef d'orchestre et compositeur. Robert Schumann, dont il fut l'élève et le confident, de 1851 à 1854, faisait un très grand cas de lui. Il vécut successivement à Bonn, à Oldenbourg et à Berlin. Notons parmi ses œuvres les plus considérables une *Symphonie* en *ré mineur*, deux opéras : *Robin Hood* (Francfort, 1879), *Das Sonntagskind* (Brême, 1886) ; etc.