Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

Herausgeber: Association des musiciens suisses

Band: 2 (1908-1909)

Heft: 5

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

26))	ST-GALL, Concert d'abonnement. — Mile P. von Paszthory (violon).
20))	GENEVE, Concert Reuchsel.
		MORGES, Conférence G. Humbert : Le lied allemand.
27	.))	LAUSANNE, 4 ^{mo} Concert d'abonnement. — Vivien Chartres (violon).
28))	NEUCHATEL, Société chorale et Orphéon : « Neuchâtel suisse » de Lauber.
20		
00))	AARAU, Musique de chambre (II).
29		NEUCHATEL, Neuchâtel suisse. Á 2 ½ h., 2me audition; à 8 h., 3me audition.
))	BALE, 4 ^{me} Concert d'abonnement. — M ^{lle} J. Culp (chant).
))	BERNE, Liedertafel.
00))	LAUSANNE, Concert Kriwonossoff (soprano).
30))	LA CHAUX-DE-FONDS, Concert d'abonnement : Orchestre de Lausanne. —
		G. de Lausnay (piano), A. Perilhou (orgue).
_))	LAUSANNE, Concert Dièmer.
2	Décembre	LAUSANNE, 10 ^{me} Concert symphonique.
3))	BALE, Concert du Gesangverein.
))	St-GALL, Concert d'abonnement. — Mlle J. Culp (chant).
4))	LAUSANNE, Concert Stefi Geyer.
5))	GENEVE, 3 ^{me} concert d'abonnement. — Arthur Friedheim (piano).
8))	BERNE, 3 ^{me} concert d'abonnement. — M ^{lle} J. Culp (chant).
))	LAUSANNE, Concert Choisy.
	.))	SOLEURE, Concert du Männerchor et Cæcilienverein.
9))	GENEVE, Quatuor Berber.
))	LAUSANNE, 11 ^{me} concert symphonique.
10))	NEUCHATEL, 2 ^{me} concert d'abonnement. — M ^{1le} J! Culp (chant).
11))	LAUSANNE, 5 ^{me} Concert d'abonnement. — M ^{1le} J. Culp (chant).
12))	NEUCHATEL, Musique de chambre.
))	AARAU, Sängerbund.
13))	BALE, 5me Concert d'abonnement. — F. Berber (violon).
))	SOLEURE, Concert du Stadtorchester et Damenchor.
15))	BALE, Musique de chambre.

TEMPLE DU BAS - NEUCHATEL

CONCERT DE LA SOCIÉTÉ CHORALE avec le concours de la Société de chant

L'ORPHÉON et d'un Chœur d'Enfants

(320 exécutants)

TROIS AUDITIONS: Samedi 28 novembre 1908, à 8 heures du soir. Dimanche 29 novembre 1908, à 2 ½ heures après midi. Dimanche 29 novembre 1908, à 8 heures du soir.

PROGRAMME

Intermèdes Musicaux de "NEUCHATEL SUISSE,,

pour baryton-solo, chœurs et orchestre.

Texte de Philippe GODET A Musique de J. LAUBER

Direction: M. J. LAUBER

Soliste: M. Rodolphe Jung, baryton, de Bâle. — Orchestre: Orchestre de Berne renforcé.

Prix des places : Numérotées : Fr. 5.—, 4.— et 3.— Non numérotées : Fr. 2.—. Les demandes du dehors doivent être adressées à MM. Fœtisch.

> Vendredi 27 Novembre 1908, à 8 heures du soir Répétition générale. Entrée : 2 fr. (Billets à la confiserie Sperlé). Cette répétition est gratuite pour les membres passifs.

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Fætisch frères, S. A., éditeurs.

= PRIME

EMILE LAUBER

Album de 12 Chants de Noël

Texte de M^{me} CHALIÈRE. — Illustrations de F. GARRAUX.

- 1. Carillon de Noël.
- 2. Beau Sapin.
- 3. Le Baiser de l'Ange.
- 4. Les Chants de Noël.
- 5. Rêves de Noël.
- 6. Joie des Petits.

- 7. Le Noël des petits malades.
- 8. Les Anges de Noël.
- 9. Une belle fête.
- 10. La Crèche.
- 11. Les Mages.
- 12. Les Bergers.

EN DEUX ÉDITIONS :

- A) Pour une voix avec accompagnement de piano. . . (Chaque:
- B) En duo ou chœur, avec piano, harmonium ou orgue Prix: 5 fr.

Pour les Abonnés de la Vie Musicale, chaque volume à 2 fr. net.

Ces 12 chants représentent autant de petits tableaux, de petites scènes intimes dans lesquelles Mme Chalière, l'auteur des paroles, a su rendre avec une touchante simplicité, la candeur, l'ingénuité, la charité et la foi suggérées par la tradition de Noël. — M. E. Lauber, le compositeur bien connu, les a soulignés de mélodies claires et limpides, à la portée de toutes les voix. — Grâce à deux éditions différentes, l'une pour une voix et piano, l'autre pour duo ou chœur avec piano, harmonium ou orgue. Ces mélodies pourront être adaptées à toutes les circonstances.

à toutes les circonstances.

Les 12 chants de Noël sont faits pour conquérir d'emblée leur place dans chaque intérieur. Le riche album dans lequel ils sont groupés sera non seulement le cadeau par excellence aux chanteurs petits et grands, mais encore une fête pour les yeux, un de ces livres que l'on aime à feuilleter à tout âge.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la **Vie Musicale**, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 2.— le volume au lieu de Fr. 5.—

EMILE LAUBER

12 CHANTS DE NOEL

- * A) Edition pour une voix avec accompagnement de piano.
- * B) En duos ou chœurs, avec piano, harmonium ou orgue.

Pour le prix de 2 fr. le volume.

Adresse

^{*} Biffer ce qui ne convient pas.

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4. Rue de Bourg, LAUSANNE.

Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer

et diplômée du collège musical belge

Lecons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, LAUSANNE

Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9. Leçons de musique == Piano.

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

Mlle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketlen. à Genève et de M^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

Enseignement du chant

Madame Lang-Malignon Cantatrice

Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE

Elsa HOMBURGER

ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles

Maggy Breittmayer

Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE

Harpe chromatique sans pédales (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne-

CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

ments concernant l'instrument, s'adresser à Mile de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin

RODOLPHE

Oratorios. Diction caise et allemande.

Anna HEGNER

Vinet, 5, Lausanne.

Professeur de Violon

Nauenstrasse, 13, Bâle

Enseignement du chant (Méthode italienne).

Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice
Professeur à l'Académie de Musique.
Genève — 2, rue des Délices, 2.

M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie

Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL

Grellingerstrasse, 65, BALE = CHANT =

Baryton pour Concerts et

P. BALL

Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE

Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE

Math. WIEGAND-DALLWIGK

Cantatrice

Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

ÉCOLE DE MUSIQUE

de Mademoiselle A. THELIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon

Théorie, Harmonie

Eugène BERTHOUD Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

Miss Vida KENION

Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz

Diplômes de 1^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).

A louer

A louer

PETHES ANONNCES

M. Georges HUMBERT

Professeur au Conservatoire de Genève Ancien Chef d'orchestre des Concerts d'abonnement de Lausanne.

LEÇONS D'INTERPRETATION

pour les chanteurs et pour les instrumentistes. ETUDE DES STYLES - ANALYSE HARMONIQUE ETUDE DES FORMES

Les Charmettes MORGES (Téléphone)

ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. Tames Lebet, Comp Rue du Rhône 7, Genève

B B MUSIQUE DE NOËL B

VIENT DE PARAITRE :		1166 Noël des petits enfants	1 50
DIABELLI-NORTH. Hymne de Noël (texte français, allemand et latin).		pour chant seul à 1 et 2 voix ou chœur a cappella	0 20
4708 Partition, chœur à 3 voix égales		ROUSSEAU J. Roses de Noël, collection	-
et piano	2 70	de 10 chants de Noël, pour chant	
1709 Partition, chœur mixte et or-	0 70	et piano. — Transcriptions pour:	
gue (harmonium)	2 70	Duo ou chœur à 2 voix;	
1710 Soprano et alto	0 40	Chœur à 3 voix égales ; Chœur mixte à 4 voix.	
1711 Ténor et basse	0 30	Ces chœurs peuvent être exécutés in-	
1712 Les 3 voix égales en partition.	0 40	différemment a cappella ou avec	
Parties d'orchestre (13) en lo- cation		accompagnement de piano, orgue	
EHRHART J. op. 26. Trois Noëls,		ou harmonium. I. Le Jour de Noël.	
pour chœur de femmes à 3 voix avec		1302 Chant et piano	1 —
accompagnement d'orchestre ou de		. 1702 Duo ou chœur à 2 voix, en	
piano.		partition	0 25
Nº 1 La Crèche.	0 20	1681 Trio ou chœur à 3 voix egales,	0 25
1066 Partition chant et piano	$\begin{array}{ccc} 2 & 50 \\ 0 & 25 \end{array}$	en partition	0 20
No 2 L'Etoile des bergers (texte fran-	0 10	partition	0 50
çais et allemand).		1302 Accompagnement de piano, or-	4
1067 Partition chant et piano	3 50	gue ou harmonium	1 —
1714 Parties vocales séparées	0 40	1303 Chapt et piano	1 —
Nº 3 Les Rois mages. 1068 Partition chant et piano	2 30	1703 Duo ou chœur à 2 voix, en	
1715 Parties vocales séparées	0 25	partition	0 25
		1682 Trio ou chœur à 3 voix égales,	0 25
ADAM Ad. Cantique de Noël (Minuit,		en partition	0 20
chrétiens).		partition	0 50
1340 Chant et piano (édition très fa-		1303 Accompagnement de piano, or-	,
cile)	1 -	gue ou harmonium	1 —
1348 Le même, chant seul à 1 et 2 voix ou chœur <i>a cappella</i>	0 10	III. Joie de Noël. 1304 Chant et piano	1 —
1347 Chant et piano, orgue ou har-	0 10	1704 Duo ou chœur à 2 voix, en	
monium (édition originale simpli-		partition	0 25
fiée)	1 50	1683 Trio ou chœur à 3 voix, en partition.	0 25
1327 Le même, chant seul, pour solo et chœur à 3 voix égales ou 3 voix		1693 Quatuor ou chœur mixte, en	0 10
mixtes, ou 3 voix d'hommes	0 15	partition	0 50
1348 Chœur à 2 voix <i>a cappella</i> , en	0.40	1304 Accompagnement de piano, or-	1 —
partition	0 10	gue ou harmonium	1 —
pella, en partition	0 25	1305 Chant et piano	1 —
1179 Chœur à 4 voix mixtes a cap-		1705 Duo ou chœur à 2 voix, en	0.011
pella, en partition	0 50	partition	0 25
152 Chœur à voix d'hommes a cap- pella, en partition	0 50	1684 Trio ou chœur à 3 voix, en partition	0 25
AIBLINGER JC. Auprès de la crèche.		1694 Quatuor ou chœur mixte à 4	
1338 Chant et piano ou orgue	1 —	voix, en partition	0 50
1346 Le même, chant seul, à 1 ou 2		1305 Accompagnement de piano, or-	4
voix ou chœur a cappella	0 10	gue ou harmonium	1 —
BACH JS. Je suis l'ange venu des		1306 Chant et piano	1 —
cieux (choral).	4	1685 Trio ou chœur à 3 voix, en	0.00
1337 Chant et piano ou orgue 1345 Le même, chant seul, à 1 ou 2	1. —	partition	0 25
voix ou chœur a cappella	0 10	1695 Quatuor ou chœur mixte, en partition	0 50
CORNELIUS. Trois Noëls, pour chant		1306 Accompagnement de piano, or-	
et piano, orgue ou harmonium.	1 20	gue ou harmonium	1 —
1164 Chant de Noël	1 50	VI. Noël, te voilà de retour. 1307 Chant et piano	1 —
1165 Pain de Noël	7 00	tool diffute of platto.	

1686 Trio ou chœur à 3 voix, en partition	0 25	ou piano et violon solo (ad li- bitum). Texte français et alle-		
partition 1696 Quatuor ou chœur mixte, en	0 20	mand	5 -	_
partition	0 50	Parties séparées à	1	
1307 Accompagnement de piano, orgue ou harmonium.	1 —	116 KLING H. Album de 10 chants		
VII. Noël, le ciel est bleu.		de Noël populaires, pour chant		
1308 Chant et piano	1 —	et piano ou orgue-harmonium (1er volume)	2 -	
1687 Trio ou chœur à 3 voix, en partition	0 25	I. Joyeux lendemain; II.		
1697 Quatuor ou chœur mixte, en	0 20	Sainte nuit; III. L'arbre de		
partition	0 50	Noël; IV. Viens à la crèche; V. Nuit bénie; VI. Laissez ve-		
1308 Accompagnement de piano, orgue ou harmonium	1 —	nir à moi; VII. Cloches de Noël;		
VIII. Voici Noël, o douce Nuit.		VIII. Le sapin de Noël; IX.		
1309 Chant et piano	1 —	Doux appel; X. Hymne à Jésus.		
1688 Trio ou chœur à 3 voix, en	0 25	1161 Le même, pour chant seul à 1 et		
partition	0 25	2 voix ou chœur a cappella .	0 9	25
partition	0 50	293 — Album de 10 chants de Noël		
1309 Accompagnement de piano, or- gue ou harmonium.	1 —	populaires, pour chant et piano ou orgue-harmonium (2 ^{me} vo-		
IX. Pourquoi, petit enfant.	1 -	lume)	2 -	_
1310 Chant et piano	1	I. Nuit de Noël; II. Le Divin		
1689 Trio ou chœur à 3 voix, en	0 00	présent; III. Le Bon Berger; IV. Qu'apportes-tu, Noël; V.		
partition	0 25	Chant de Noël; VI. Dans le		
partition	0 50	ciel la troupe des anges; VII.		
1310 Accompagnement de piano, or-	4	Noël des enfants; VIII. Noël au bois; IX. Légende; X. Beth-		
gue ou harmonium	1 —	léem.		
X. Chantons tous Noël. 1311 Chant et piano	1 —	1162 Le même, pour chant seul à 1 et		0.19
1707 Duo ou chœur à 2 voix, en		2 voix ou chœur a cappella .	0 9	25
partition	0 25	1157 — Album de 10 chants de Noël populaires, pour chant à 1 et		
partition	0 25	2 voix ou chœur et piano, ou		
1700 Quatuor ou chœur mixte, en	0. 20	orgue-harmonium	2 -	
partition	0 50	I. Je suis l'ange venu des cieux; II. Noël. Choral; III.		
gue ou harmonium	1 —	Etoile de Noël; IV. Réjouis-		
1301 LAUBER Emile. Album de 12		sez-vous, c'est Noël; V. Ber- ceuse pour Jésus; VI. Joie de		
chants de Noël, voix moyenne,		Noël; VII. Auprès de la crè-		
— paroles de M ^{mo} Chalière, — richem. illustré, par F. Garraux	5 —	che; VIII. Cantique de Noël;		
I. Carillon de Noël ; II. Beau		pagnes; X. Minuit, chrétiens.		
sapin; III. Le baiser de l'ange;		1163 Le même, pour chant seul à 1 et		
IV. Les chants de Noël; V. Rêve de Noël; VI. Joie des petits;		2 voix ou chœur a cappella .	0	25
VII. Le Noël des petits mala-		JAQUES-DALCROZE E. <i>Noëls</i> pour les		
des; VIII. Les anges de Noël; IX. Une belle fête; X. La crè-		petits et les grands, pour chant et		
che; XI. Les mages; XII. Les		piano, orgue ou harmonium.		
bergers.		114 L'agneau perdu (2 tons). 119 Le fil de la vierge (2 tons).		
Cet album très riche sera non seule- ment le cadeau par excellence aux		123 Au paradis des anges (2 tons).		
chanteurs, petits et grands, mais encore		132 Nuit de Noël. 616 Le petit Noël.		
une fête pour les yeux, un de ces livres que l'on aime à feuilleter à tout âge.		655 Le sommeil du petit Jésus.		
A STATE OF THE PROPERTY OF THE		656 La veille de Noël.		
1328 LAUBER Emile. Le même album, pour voix élevée, avec accom-		657 L'ange et les bergers. 658 La visite de l'enfant Jésus.		
pagnement de piano, orgue ou	v	659 Le baptême.		
harmonium	5 —	660 L'enfant Jésus est dans mon cœur. 661 Entendez-vous les fleurs chanter?		
2 voix ou chœur a cappella.	0 50	662 Les petits anges.		
782 LAUBER Joseph. L'offrande de		667 Jésus bel enfant.	1	80
Noël, suite de six chants reli-		Chaque, net fr. La même série, pour chant seul à 1 ou	1	00
gieux pour une ou trois voix de femmes avec accompagne-		2 voix ou chœur a cappella.		
ment d'orgue ou harmonium,		Chaque, net fr.	0 :	15



A obtenu les plus hautes récompenses aux principales expositions.

19 médailles d'or

Rich. Lipp & Sohn

Fournisseurs de la Cour Royale.

Stuttgart

Fondée en

60

Pianos droits et à queue

dans tous les styles et genres.

En vente chez Fætisch Frères (S.A.) Lausanne

Neuchâtel

"Edition Universelle

- 🕸 Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. 📚
- 😸 La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. 📚

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus, depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.



YOS MUSSI

PARIS

Fabrication de 1er ordre.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.), représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds





Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

BRATTLEBORO: É·U

ERORO: E.U GRAND CHOIX CHEZ: =

FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

** ERARD **

Première Manufacture

de

PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de Concert est à la disposition de MM. les Artistes; s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S.A.)

= Seuls représentants ====

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.