

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

© Stuttgart. M. Gustave Doret qui représentait l'Opéra-Comique de Paris à la première de *Misé Brun*, de M. Pierre Maurice, télégraphie :

Grand et franc succès, qui s'est dessiné dès le deuxième acte. Les interprètes et les auteurs ont été acclamés. Max Schillings a dirigé magistralement. Dans l'assistance on remarquait le roi et la reine de Wurtemberg, accompagnés de l'intendant royal M. von Pudlitz. Divers théâtres allemands étaient représentés.

DORET.

## BIBLIOGRAPHIE

### Musique.

**A. Lambert-Gentil.** *Sept morceaux pour piano.* — Fétisch frères, S. A., éditeurs, Lausanne.

Ces œuvres nouvelles de l'excellente pianiste-compositeur dont le nom est bien connu et qui remporta naguère plus d'un prix dans les concours musicaux de l'Etranger, sont publiées séparément sous les titres suivants : *Chant d'amour*, *Pavane*, *Au Berceau*, *Ronde au Village*, *Devant l'alpe*, *Chant du lac* et *Cortège nuptial*. Extrêmement variées, mais toutes également mélodieuses et d'une excellente écriture pianistique, ces pièces sont de difficulté moyenne et par conséquent abordables pour la plupart des élèves. Elles feront la joie de tous ceux, jeunes et vieux, pour qui la musique est le plus agréable des délassements. Elles seront l'ornement des fêtes de famille et, formant pour tout amateur de musique le plus charmant cadeau de Noël ou de Nouvel-An, elles seront bientôt sur tous les pianos.

## CALENDRIER MUSICAL

- 15 novembre** SOLEURE, Concert Orchesterverein et Concordia.  
 » WINTERTHOUR, Concert du Chœur mixte.  
 » AARAU, Orchesterverein (1<sup>er</sup> concert).  
 » BALE, 3<sup>me</sup> concert d'abonnement. — Arthur Schnabel (piano).  
**16** » VEVEY, Récital Bauer (piano).  
 » BERNE, Récital Risler (piano).  
**17** » BALE, Musique de chambre.  
 » BERNE, 2<sup>me</sup> Concert d'abonnement. — E. von Dohnanyi (piano).  
 » Fribourg, Récital Risler (piano).  
 » LAUSANNE, Récital Bauer (piano).  
**18** » ZURICH, 3<sup>me</sup> Concert d'abonnement (Marteau).  
 » LAUSANNE, 8<sup>me</sup> Concert symphonique.  
 » GENEVE, Société de chant sacré (a cappella).  
 » GENEVE, Quatuor Pollak.  
 » MONTREUX, Récital Bauer (piano).  
 » WINTERTHOUR, 2<sup>me</sup> Concert d'abonnement. — Marteau (violon).  
**19** » MONTREUX, Kursaal, Orchestre symphonique de Lausanne.  
 » NEUCHATEL, Musique de chambre.  
 » ZURICH, Concert M<sup>me</sup> Neumann-Weidele.  
 » BERNE, Récital Bauer.  
**20** » LAUSANNE, Récital Risler (piano).  
**21** » GENEVE, Concert Leemann et Rehfous.  
 » GENEVE, 2<sup>me</sup> Concert d'abonnement. — Kiefer (violoncelle).  
 » ZURICH, Concert Henri Marteau (violon).  
 » BERNE, Concert Schmidhauer (organiste).  
**22** » LAUSANNE, Concert Breitner.  
 SOLEURE, Concert de la Société de musique.  
 » BADEN, Musique de chambre. — M<sup>me</sup> Philippi (chant).  
 » BALE, Concert du Männerchor.  
 » ST-GALL, Concert de l'Harmonie (Grieg : *Landkennung*).  
 » AARAU, 1<sup>er</sup> Concert du « Cœcilienverein ».  
**23** » LAUSANNE, Conférence Ed. Combe.  
 » LAUSANNE, Maison du Peuple, Concert populaire.  
**24** » BALE, Concert Stefi Geyer (violon).  
 » VEVEY, Récital Risler (piano).  
 » BERNE, Concert M<sup>me</sup> Stefi Geyer.  
**25** » LAUSANNE, 9<sup>me</sup> Concert symphonique.  
 » WINTERTHOUR, Concert de M<sup>me</sup> P. von Paszthory (violon).  
**26** » GENEVE, Trio suisse. — Clerc-Kunz.  
 » ZURICH, Musique de chambre (Brahms).