

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 11

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PRIME réservée exclusivement à nos abonnés.

CHANSONS RUSTIQUES (Schlichte Weisen)

25 Chansons pour voix moyenne avec accompagnement de piano.

de Madame MARGUERITE BURNAT-PROVINS

Mises en musique par EMILE LAUBER

SOMMAIRE

- | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1653. 1. LE LYS | <i>Die Lilie.</i> | 1666. 14. L'OMBRE | <i>Der Schatten.</i> |
| 1654. 2. L'ABEILLE . . . | <i>Das Bienlein.</i> | 1667. 15. LE BEURRE | <i>Die Butter.</i> |
| 1655. 3. PROFITONS . . . | <i>Freut euch des Lebens.</i> | 1668. 16. LE MIEL | <i>Der Honig.</i> |
| 1656. 4. ENTERRE — | | 1669. 17. LES NOIX | <i>Die Nüsse.</i> |
| | <i>MENT Begräbnis.</i> | 1670. 18. PROMESSE | <i>Gelöbnis.</i> |
| 1657. 5. MÉPRIS | <i>Verachtung.</i> | 1671. 19. POURQUOI | <i>Warum.</i> |
| 1658. 6. JE RESTE | | 1672. 20. LA FONTAINE . . . | <i>Die Quelle.</i> |
| | <i>GARÇON . . . Der Hagestolz.</i> | 1673. 21. LA SCIE | <i>Die Säge.</i> |
| 1659. 7. BAPTÈME . . . | <i>Die Taufe.</i> | 1674. 22. IL FAUT S'EN | |
| 1660. 8. LE CHANVRE . . | <i>Der Hanf.</i> | | <i>ALLER O schöne Welt.</i> |
| 1661. 9. LA MORT . . . | <i>Der Tod.</i> | 1675. 23. LA FAUCILLE . . . | <i>Die Sichel.</i> |
| 1662. 10. LE PETIT . . . | <i>Mein Kindlein.</i> | 1676. 24. LE REFLET | <i>Der Spiegel.</i> |
| 1663. 11. LE PIC | <i>Der Specht.</i> | 1677. 25. J'AI MENÉ LE | |
| 1664. 12. LA FAUX . . . | <i>Die Sichel.</i> | | <i>CABRI Das Lämmlein.</i> |
| 1665. 13. LES PRUNES . . | <i>Die Pflaumen.</i> | | |

Les vingt-cinq chansons réunies dans un élégant portefeuille : pour les abonnés de la **Vie Musicale**, Prix : Fr. 7.—, au lieu de fr. 1.— chaque numéro, prix de vente au public.

Les **Chansons Rustiques** de Madame Burnat-Provins sont une série de vingt-cinq pièces écrites en une prosodie spéciale, presque rimée, dont la naïveté voulue rend à merveille les impressions laissées dans l'âme d'un paysan par les petits événements de la vie de chaque jour.

A l'impeccable musicien qu'est M. Emile Lauber est dévolue la tâche délicate de rehausser par la musique ces ingénus pastels, ce qui n'était point chose aisée étant donnée la métrique très libre des « vers » de Mme Burnat-Provins. Cette difficulté même a été au compositeur l'occasion d'une facture spéciale, toute de grâce et d'imprévu, qui complète de la plus heureuse façon les strophes du poète.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la **Vie Musicale**, je vous prie de m'adresser contre remboursement (contre la somme ci-jointe de Fr. en timbres-poste) au prix de faveur de Fr. 7.— le volume au lieu de Fr. 10.—.

Chansons Rustiques (Schlichte Weisen)

Pour le prix de fr. 7.— la série.

Adresse :

ADDRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{mes} R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.	
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, L	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. == Leçons de musique == Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHÂTEL	
<i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lafabure, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Con- servatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE	
CHARLES MAYOR, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE			Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseigne- ments concernant l'instrument, s'adresser à M ^{lle} de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Ræsgen-Liodet Cantatrice Professeur à l'Académie de Musique. Genève - 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran- çaise et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE	Anna HEGNER Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle	
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHÂTEL	== CHANT == M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE	Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières 25, Rue Le Fort GENÈVE	
Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE	ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie	Eugène BERTHOUD Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.	
Miss Vida KENION Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz Diplômes de 1 ^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).	Wilh. G. HÖECH Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVEY	BUREAU DE CONCERT Emile GUTMANN MUNICH	

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose
de la voix; présentée au conservatoire na-
tional. — En vente à l'Ecole orthophonique,
38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins
FÖETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instru-
ments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.
James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

On demande à acheter, d'occasion :

- 1^o Ludwig van Beethoven, Catalogue analytique
de ses œuvres, par G. Nottebohm.
- 2^o Des partitions d'opéras et d'oratorios, avec
texte français, pour chant et piano et piano
seul.

Ecrire au Bureau du journal.

Vient de paraître :

F.M. OSTROGA

6 Feuilles d'Album pour piano à 2 mains

PRIX NET : 2 FRANCS

Se trouve dans tous les magasins de musique

PRIMA VISTA

Solfège choral pour voix d'hommes, avec exercice de lecture à vue.

Préparation aux concours.

Première partie. Prix net : Fr. 1.35

Publié sous les auspices de la Société Cantonale des Chanteurs vaudois.

La **Prima vista** est indispensable à toute société soucieuse de son développement; auxiliaire précieux du directeur, ce nouveau solfège, réclamé depuis si longtemps, constitue la meilleure préparation aux concours, pour les périlleuses épreuves de lecture à vue.

Se trouve dans tous les Magasins de Musique.

Deuxième Album de Dix mélodies pour chant et piano

par

Léopold Ketten

Professeur supérieur de chant au Conservatoire de Genève.

PRIX NET, FR. 6.—

A quoi bon entendre.
Pourquoi ?
Là-bas !
Ritournelle.

Ici-bas !
Le vase brisé.
Crépuscule.

En cueillant le cyclamen.
Je m'en allais rêvant.
La captive.

En vente dans tous les Magasins de Musique.

Tournée suisse de l'Orchestre des

Concerts Colonne

Est renvoyé à fin mars.

PROGRAMME DU CONCERT

Sous la direction personnelle de M. EDOUARD COLONNE,
officier de la Légion d'honneur.

- | | |
|---|------------|
| 1. Ouverture d' « Oberon » | WEBER |
| 2. Symphonie héroïque | BEETHOVEN |
| 3. Ouverture du Carnaval Romain | H. BERLIOZ |
| 4. Pelléas et Mélisande (suite d'orchestre) | G. FAURÉ |
| 5. Lohengrin (Prélude du premier acte) | R. WAGNER |
| 9. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg | R. WAGNER |
| a) Prélude du troisième acte (Rêverie de Hans Sachs). | |
| b) Danse des apprentis. | |
| c) Marche des corporations (Salut à Hans Sachs). | |
-

Ce programme subira quelques modifications pour les auditions de Genève, Lausanne et Neuchâtel.

AVIS — Le public est instamment prié de prendre ses places à temps, les portes restant rigoureusement fermées pendant l'exécution du programme et d'attendre la fin du concert pour commencer les préparatifs du départ.

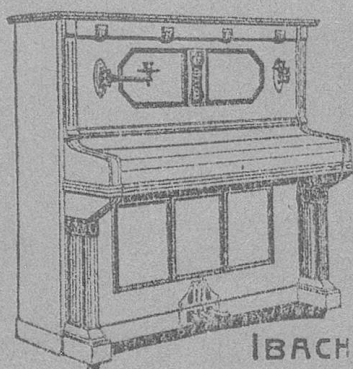
Organisation générale de la Tournée Suisse des Concerts Colonne, en février 1909 :
G. CHAISE & Cie, Agence artistique internationale, Neuchâtel, éditeur du journal „La Robinière“



GRAND
PRIX
PARIS
1900
ST. LOUIS
1904

PIANOS, HARMONIUM
**„SCHIEDMAYER,
 PIANOFORTEFABRIK“**
 vorm. J. & P. SCHIEDMAYER
 K.u.K. Hoflieferanten
STUTTGART
 Neckarstr. 12.

Pianos à queue * Pianos droits



Rud. **IBACH** Sohn



Dépôt exclusif

chez

IBACH FÖTISCH FRÈRES (S. A), Lausanne, Bienne, Neuchâtel.



Tout le monde musicien

Plus de **PIANOS muets**

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

“PHONOLA”

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant **comme un virtuose.**

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants :

FÖTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.

PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1^{er} ordre.

FÖTISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds

„Edition Universelle“

≈ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ≈
≈ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. ≈

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Petersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.



L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les
ressources et combinaisons du grand orgue.
La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez !

BRATTLEBORO:É.U

FÖTISCH FRÈRES (S. A.)

GRAND CHOIX CHEZ: ==

Facteurs de PIANOS
et HARMONIUMS

à Lausanne, Yevay, Neuchâtel.