

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** Calendrier musical

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

— A Bruxelles également, le dimanche 7 février, Clotilde Kleeberg, la charmante pianiste, l'exquise musicienne que nous aimions tant à voir revenir, à peu près régulièrement, chez nous et qui, partout, était accueillie avec une faveur unanime. Elle était née à Paris, en 1866, de parents allemands, avait remporté très tôt un premier prix au Conservatoire, dans la classe de M<sup>me</sup> Massart, et s'était lancée résolument dans la carrière de virtuose. Paris, Londres puis Berlin en 1887, sous la direction de Hans de Bülow, consacrèrent définitivement sa renommée et dès lors elle se fit entendre dans les principales villes d'Europe. M<sup>me</sup> Cl. Kleeberg avait épousé il y a une dizaine d'années le distingué sculpteur belge, M. Samuel. Le dernier numéro de notre confrère, la « Schweizerische Musikzeitung », qui ignorait encore la mort si inattendue de la jeune artiste, lui consacre des lignes enflammées, et dans le « Journal de Genève », nous lisons au cours d'un nécrologie ému : « Il y a un mois, au premier concert d'abonnement de janvier, M<sup>me</sup> Clotilde Kleeberg, pleine de vie et d'entrain, triomphait encore en jouant avec M<sup>me</sup> Stavenhagen le double *concerto* de Mozart, puis le *concerto* de Schumann, qu'elle interprétait de sa magnifique façon. Le lendemain soir chez M. et M<sup>me</sup> Stavenhagen, où elle habitait, pour prendre congé de cinq ou six amis qui se trouvaient là, elle joua encore du Chopin et du Schumann, avec une intensité d'émotion inoubliable ; c'était le chant du cygne de l'admirable artiste. Ils sont fermés aujourd'hui, ces grands yeux dans lesquels se lisait tout à la fois la mélancolie et un grain de malice. Tous ceux qui l'ont connue ont le cœur serré... ».

## CALENDRIER MUSICAL

|        |         |  |
|--------|---------|--|
| 16     | février | ZURICH, 8 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. M <sup>me</sup> H. Bosetti (soprano).                              |
| 17     | »       | LAUSANNE, 21 <sup>me</sup> Concert symphonique. M <sup>le</sup> Yolande de Stœcklin (soprano).                   |
| 17     | »       | VEVEY, Récital Augustinowicz.  |
|        | »       | ZURICH, Concert Jose Berr (piano).   |
| 18     | »       | ST-GALL, Concert d'abonnement. M <sup>me</sup> H. Bosetti (soprano).   |
|        | »       | GENEVE, Trio suisse Clerc-Kunz.  |
|        | »       | NEUCHATEL, Musique de chambre.   |
|        | »       | GENEVE, Récital Panthès.   |
|        | »       | WINTERTHOUR, Concert populaire. M <sup>le</sup> Anna Boner (piano).  |
| 20     | »       | GENEVE, 8 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. Louis Hess (ténor), La Concordia et le Liederkranz.                |
| 21     | »       | BALE, 9 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. M <sup>me</sup> M. Preuss-Matzenauer (chant), H. Kot-scher (violon). |
| 23     | »       | BALE, Musique de chambre.  |
|        | »       | LAUSANNE, Récital Stavenhagen.   |
| 24     | »       | LAUSANNE, 22 <sup>me</sup> Concert symphonique. M <sup>le</sup> Berthe Paschoud (piano).                         |
|        | »       | WINTERTHOUR, 6 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. Quatuor Halir, de Berlin.                                     |
| 25     | »       | NEUCHATEL, 5 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. M <sup>me</sup> H. Bosetti (soprano).                           |
|        | »       | ZURICH, Musique de chambre.  |
| 27     | »       | BERNE, Concert. — M <sup>le</sup> E. de Gerzabeck (piano).   |
| 1 mars |         | LAUSANNE, Musique de chambre. — Cortot-Thibaud-Casals.   |
| 2      | »       | ZURICH, 9 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — M <sup>me</sup> Zdenka Fassbender (soprano).                     |
| 3      | »       | LAUSANNE, 23 <sup>me</sup> Concert symphonique. — A. de Ribaupierre (violon).                                    |
| 4      | »       | ST-GALL, M. et M <sup>me</sup> von Krauss-Osborn.  |
|        | »       | GENEVE, Trio suisse — Clerc-Kunz.  |
|        | »       | WINTERTHOUR, Concert du Dr O. Neitzel.   |
|        | »       | GENEVE, Concert Sebald (violon seul). — « Paganini 24 Caprices ».  |
| 6      | »       | GENEVE, 9 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — Willy Rehberg (piano).   |
| 7      | »       | BALE, 10 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — Emile Frey (piano).   |
| 8      | »       | LUCERNE, Concert d'abonnement. — Vernon d'Amalle (piano).  |
| 9      | »       | BERNE, 5 <sup>me</sup> Concert d'abonnement, — M <sup>le</sup> C. Stubenrauch (violon).                          |
|        | »       | LA CHAUX-DE-FONDS, 4 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — C. Flesch (violon).                                   |
|        | »       | ZURICH, Concert symphonique populaire,   |
| 10     | »       | LAUSANNE, 24 <sup>me</sup> Concert symphonique. — M <sup>le</sup> de Stackelberger (piano).                      |
|        | »       | WINTERTHOUR, 7 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — C. Flesch (violon).   |
| 11     | »       | NEUCHATEL, 6 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — C. Flesch (violon).   |
|        | »       | MONTREUX, Kursaal, Bénéfice du chef d'orchestre. M. Lecerda.   |
| 12     | »       | LAUSANNE, 7 <sup>me</sup> Concert d'abonnement. — C. Flesch (violon).  |
| 13     | »       | GENEVE, Quatuor Berber.  |
|        | »       | LAUSANNE, Concert Florizel (violon).   |
|        | »       | GENEVE, Concert du Conservatoire. — E. Jaques-Dalcroze : « La Veillée ».   |
| 14     | »       | VEVEY, Concert de la Chorale. — C. Franck : « Rédemption ».  |