

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 1

Buchbesprechung: Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 07.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

anglais ses paroles, il dit, en allemand : « Faites savoir à ces messieurs que dans toute grande ville d'Allemagne, ils auraient été immédiatement congédiés à raison de leur mauvaise exécution. » Se tournant vers l'orchestre, l'avisé traducteur, le sourire aux lèvres, fit la déclaration suivante : « Messieurs, M. Wagner me prie de vous dire qu'il se rend pleinement compte des difficultés que présente sa musique. Il vous demande de jouer de votre mieux et, autant que faire se pourra, de vous montrer moins désagréables que lui ».

BIBLIOGRAPHIE

Ch. Lalo, agrégé de philosophie, Dr ès lettres, *Esquisse d'une esthétique musicale scientifique*. — 1 vol. in-8° de la Bibl. de philosophie contemporaine. — Félix Alcan, éditeur.

Pour poser les bases d'une esthétique musicale vraiment scientifique, l'auteur a restreint son étude aux éléments les plus simples et les plus essentiels de la musique. Mais cet objet méthodiquement délimité lui a permis des aperçus beaucoup plus vastes sur l'art tout entier et sur les lois de son évolution historique. Il examine en effet ces données à quatre points de vue successifs et solidaires dont les plus complexes présupposent les plus simples. De là les quatre parties de l'ouvrage : la mathématique, la psycho-physiologie, la psychologie et la sociologie musicale. L'élément social étant le plus concret de tous puisqu'il contient tous les autres dans sa complexité, la vie concrète de l'art apparaît avant tout comme une fonction sociale définie. — Cet ouvrage présente à la fois un intérêt de construction systématique, car il suggère toute une conception originale de l'art, et un intérêt d'information, car il présente pour la première fois un exposé d'ensemble et une critique systématique des systèmes de Helmholtz, de Stumpf et de l'école expérimentale contemporaine, enfin des conceptions sociologiques appliquées de nos jours à l'esthétique musicale.

CALENDRIER MUSICAL

- 18 septembre. LAUSANNE, M. du P., J.-J. Rousseau et Pergolèse.
23 » LAUSANNE, M. du P., Festival Fauré.
29 » LAUSANNE, M. du P., Quatuor Flonzaley et M^{lle} Langie.
30 » LAUSANNE, M. du P., Concert symphonique (1^{er} concert, direction Cor de Las).
3 octobre. ZURICH, Tonhalle, Concert Ehrenberg, directeur d'orchestre.
6 » ZURICH, Tonhalle, 1^{er} concert d'abonnement (Röntgen, piano).
7 » LAUSANNE, 2^{me} concert symphonique.
9 » LAUSANNE, M. du P., Concert Pierre Alin.
ZURICH, Tonhalle, Concert M^{lle} Anna Roner (piano).
10 » GENÈVE, A. de l'Inst., Concert Pierre Alin.
ZURICH, Tonhalle, Quatuor Flonzaley.
13 » ZURICH, Tonhalle, Concert W. de Boer (violon).
15 » ZURICH, Tonhalle, Concert Pestalozzi (baryton).
14 » LAUSANNE, Théâtre, 1^{er} concert d'abonnement, — Thibaud (violon).
16 » LAUSANNE, Maison du Peuple, 3^{me} Concert symphonique.
MONTREUX, Concert Pierre Alin.
ZURICH, Tonhalle, Concert Frey (piano).
20 » LAUSANNE, M. du P., Concert Pestalozzi (baryton), M^{lle} Ochsenbein (piano).
ZURICH, Tonhalle, 2^{me} concert d'abonnement, Pablo Casals (violoncelle).
21 » LAUSANNE, 4^{me} concert symphonique.
22 » MONTREUX, Kursaal, Concert Orchestre symphonique de Lausanne.
ZURICH, Tonhalle, Concert Lamond (piano).
23 » LAUSANNE, M. du P., Concert Casals et Suggia.
27 » BERNE, 1^{er} concert d'abonnement, M^{me} V. Svärdström (soprano).
ZURICH, Tonhalle, 1^{er} concert symphonique populaire.
28 » LAUSANNE, 5^{me} concert symphonique.
29 » ZURICH, Tonhalle, musique de chambre.
30 » LAUSANNE, Théâtre, 2^{me} concert d'abonnement.