

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Nécrologie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

certs populaires. Les programmes de ces derniers auront une tendance nettement didactique et comporteront : les douze symphonies « anglaises » de Jos. Haydn, les neuf symphonies de Beethoven, de nombreuses œuvres de Bach, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Liszt, Brahms, Bruckner, H. Wolf, R. Strauss, etc.

⑥ **OSTENDE.** Nul n'ignore qu'Ostende est en quelque sorte la capitale d'été de la Belgique. Une vie artistique intense y règne, au concert comme au théâtre. Avec un orchestre de plus de cent musiciens, M. L. Rinskopf donne chaque année toute une série de nouveautés et les solistes les plus renommés se font entendre. Bien plus, l'association Ostende-Centre d'art a été chargée par M. Georges Marquet — qui mit à sa disposition une somme considérable — d'ouvrir un concours entre artistes belges, pour la composition d'œuvres dramatiques et lyriques. Le jury, qui a rendu son verdict le 12 août dernier, a décidé de ne point décerner de prix, mais a accordé des primes d'« encouragement » à quelques auteurs : M. Léon Dubois, *L'île vierge* (7500 fr.); M. Albert Dupuis, *Fidélaine* (id.); M. Auguste de Bœck, *Reynært de Vos* (2000 fr.); M. Désiré Pâque, *Vaïma* (id.).

⑥ **PARIS.** On sait que M. Henry Deutsch de la Meurthe avait organisé un concours international d'opéra et de drame lyrique. De façon à encourager les auteurs des six partitions les plus intéressantes, le jury a accordé un premier prix de fr. 10,000 à M. Lucien Lambert, *La Pentecosta*, et cinq prix de fr. 4000 aux concurrents qui suivent : MM. Max d'Ollone, *Retour*; Jules Bouval, *Anna Dea*; Edm. Missa, *Aubeline*; Henri Maréchal, *Pia*, et Ezio Camussi, *La Dubarry*.

⑥ **VARSOVIE.** M<sup>lle</sup> Marie Rutkowska, première danseuse à l'Opéra impérial, vient d'être reçue à son premier examen de droit, — c'est sans doute la première fois que le doctorat en droit fera son apparition dans un corps de ballet.

⑥ **VIENNE.** Le conseil municipal de Vienne vient d'acquérir, pour le prix de 100,000 couronnes, la maison natale de Franz Schubert, une bâtisse modeste sise au N° 5 de la Nussdorferstrasse et portant enseigne « A l'écrevisse rouge ». On pense y installer un musée dont l'ouverture se ferait à la fin d'octobre. Le « Schubertbund » prépare pour la circonstance un festival d'œuvres du maître.

⑥ Monsieur Weingartner, directeur de l'Opéra de la Cour, a arrêté le programme de la saison prochaine. Nous y relevons *Le Chemineau*, de MM. J. Richepin et Xavier Leroux; *Pelléas et Mélisande*, de MM. Maeterlinck et Cl. Debussy; *Benvenuto Cellini*, de Berlioz; *Cendrillon*, ballet, de Strauss; enfin *Samson et Dalila*, qui sera entièrement interprété en français, avec le concours de M. Ch. Dalmorès, le Lohengrin bayreuthien de cette année.

## NÉCROLOGIE

Sont décédés :

— A St-Petersbourg, au début de juillet, **Nicolas-A. Rimsky-Korsakow**, l'un des représentants les plus remarquables de l'Ecole russe contemporaine. Il était né à Tiekwin le 6/18 mars 1844 et avait été officier de marine jusqu'au jour où, en 1871, il accepta le poste de professeur de composition au Conservatoire de St-Petersbourg, dont il devint plus tard le directeur. Victime des troubles qui agiterent la Russie en ces dernières années, il en souffrit de diverses manières; il fut révoqué de ses fonctions de directeur et vit interdire la représentation de son dernier drame lyrique, *Le coq d'or*. La carrière de compositeur de Rimsky fut extrêmement remplie et nous ne pouvons noter ici que ses principaux ouvrages. Il a écrit pour la scène : *Pskovitchanka* (1873), *La nuit de mai* (1880), *Snegourotschka* (1882, — on se rappelle le triomphe récent de cet ouvrage, à Paris), *Mlada* (opéra-ballet, 1892), *La nuit de Noël* (1895), etc.; pour l'orchestre : des symphonies, des ouvertures, des suites, un *Caprice espagnol*; puis un concerto de piano, une *Fantaisie* pour violon et orchestre, de la musique de chambre, de la musique chorale, etc., etc.

— A Rustschuk, à l'âge de 76 ans, **Dimitri Slaviansky d'Agréneff**, le directeur du chœur russe qui portait son nom et que nos principales villes applaudissaient encore tout récemment.

— A Leipzig, le 27 juillet, **Paul Homeyer**, organiste du « Gewandhaus » et professeur d'orgues au Conservatoire. Il était né à Osterode, le 26 octobre 1853. Homeyer a rédigé de remarquables éditions des œuvres d'orgue de J.-S. Bach, F. Mendelssohn et R. Schumann, ainsi qu'une petite *Méthode d'orgue*, écrite en collaboration avec R. Schwalm, dont les journaux annonçaient faussement la mort ces jours derniers.

— A New-York, à l'âge de quatre-vingts ans, **William Mason**, qui s'était acquis une certaine renommée comme pianiste et comme professeur. Il avait fait ses études à Leipzig (Richter, Hauptmann, Moschelès), à Prague (Dreyschock), puis à Weimar, en 1853, auprès de Liszt. Etabli à New-York, il s'occupa très activement de créer des centres de culture musicale dans les Etats-Unis.

— A Paris, le 15 août, **Louis Landry**, qui a succombé à la suite d'un accident d'automobile. Maître de chapelle de St-Roch et chef de chant, puis (dès l'an dernier) chef d'orchestre à l'Opéra-Comique; il était né à Neuilly le 1<sup>er</sup> janvier 1867. Musicien accompli et d'un goût très sûr, L. Landry est vivement regretté de tous ceux qui le connurent.

— A Zurich, le 24 juillet, **Henri Hüni**, fabricant de pianos, qui avait repris en 1878 la succession de la maison J. Trost et Cie, déjà avantageusement connue et à laquelle il sut donner encore un grand développement. Il était né à Horgen le 2 octobre 1852. Ses deux fils, formés à son école, lui succèdent.

— A Paris, **Louis van Wæfelghem**, l'altiste renommé, le joueur de viole, fondateur — avec MM. Diémer, Delsart et Grillet — d'une « Société d'instruments anciens » que l'on entendit encore en Suisse au cours de la saison dernière. L. van Wæfelghem était né à Bruges le 13 janvier 1840, avait fait ses études musicales à Bruxelles, puis occupé différentes situations en Allemagne, en Autriche, en Angleterre, à Paris enfin où il s'était fixé. Mais il avait toujours et partout la nostalgie de sa ville natale, de ce « carillon carillonnant dans le silence, clair, pur, net, doux, et qui poursuit l'âme et la pensée des enfants de Bruges ». « Hélas ! disait souvent le bon musicien qui vient de disparaître, il me manque mon carillon ! »

— A Nicolassée, près Berlin, le 18 juin, le **Dr Emil Vogel**, qui fut, de 1893 à 1901, bibliothécaire de la fameuse « Bibliothèque Peters », à Leipzig. Musicologue distingué, Vogel est l'auteur d'une monographie sur *Monteverdi* et d'un recueil bibliographique important : *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens aus den Jahren 1500 bis 1700*.

— A Paris, le 20 août, **Louis Varney**, l'un des compositeurs d'opérettes les plus féconds de la dernière période. Né en 1833, il était le fils de l'auteur fameux du chant des Girondins (1848), et son élève. Après avoir débuté par un opéra-comique en quatre actes, *Il signor Pulcinella*, en 1876, il trouva peu après sa vraie voie avec *Les Mousquetaires au couvent* (1880), dont le succès fut plus durable encore que celui de ses vingt et quelques autres opérettes : *Fanfan la Tulipe* (1882), *Babolin* (1884), *Les petits Mousquetaires* (1885), *L'Amour mouillé* (1887), *La Fée aux chèvres* (1890), *La Fille de Fanchon la vieilleuse* (1891), *La Femme de Narcisse* (1892), *Les Forains* (1894), *Les Petites Brebis* (1895), *La Falote* (1896), *Le Papa de Francine* (1896), *Mademoiselle George* (1898), etc., etc.

— A Liège, d'une fin tragique, conclusion d'un pénible drame intime, **J.-G. Freson**, ingénieur, économiste et auteur de deux volumes sur *L'Esthétique de Richard Wagner*, qui lui avaient fait une notoriété très méritée.

— A Liège également, à la fin d'août, **Joseph Massart**, ancien professeur de piano au Conservatoire, où il avait travaillé pendant plus de soixante ans à la diffusion de l'art musical. Il était né le 12 avril 1818.

— A Dresde, **Auguste Bernhardt** qui, après avoir été l'élève de Johannsen et de Rimsky-Korsakow, avait dirigé le Conservatoire de St-Petersbourg de 1897 à 1905. A la suite de dissentiments survenus entre lui et le comité d'enseignement, il s'était retiré à Dresde. Il a traduit en allemand plusieurs opéras russes (*Eugène Onéguine*, *La Dame de pique*, etc.).

— A Berlin, le 28 août, dans sa quarante-septième année, **Heinrich van Eyken**, compositeur et pédagogue remarquable, auteur de *lieder* très goûtés en Allemagne, d'une *Chorordnung für das protestantische Kirchenjahr* (en collaboration avec R. von Liliencron) et qui fut, pendant quelques années, professeur à l'« Académie royale de musique ».

— A Brooklyn, le 14 août, à l'âge de soixante-huit ans, **Ira-D. Sankey**, évangéliste trop connu par les hymnes aussi nulles que multiples qui, d'Amérique, ont envahi le continent européen et déparent un grand nombre de nos recueils de cantiques.

— A Londres, **Karl Deichmann**, violoniste de talent, établi en Angleterre depuis 1848 et plus connu encore par l'anecdote suivante que par son renom de musicien. C'était au festival wagnérien qui eut lieu à l'Albert Hall de Londres, en 1877. Pendant une répétition, Richard Wagner s'était montré mécontent de l'orchestre et en avait usé vis-à-vis des artistes avec des façons plutôt brusques. La séance terminée, il éprouva le besoin de déverser encore son impatience sur les malheureux musiciens. S'adressant à son compatriote Deichmann, comme à celui d'entre eux qui pouvait comprendre et traduire en

anglais ses paroles, il dit, en allemand : « Faites savoir à ces messieurs que dans toute grande ville d'Allemagne, ils auraient été immédiatement congédiés à raison de leur mauvaise exécution. » Se tournant vers l'orchestre, l'avisé traducteur, le sourire aux lèvres, fit la déclaration suivante : « Messieurs, M. Wagner me prie de vous dire qu'il se rend pleinement compte des difficultés que présente sa musique. Il vous demande de jouer de votre mieux et, autant que faire se pourra, de vous montrer moins désagréables que lui ».

## BIBLIOGRAPHIE

Ch. Lalo, agrégé de philosophie, Dr ès lettres, *Esquisse d'une esthétique musicale scientifique*. — 1 vol. in-8° de la Bibl. de philosophie contemporaine. — Félix Alcan, éditeur.

Pour poser les bases d'une esthétique musicale vraiment scientifique, l'auteur a restreint son étude aux éléments les plus simples et les plus essentiels de la musique. Mais cet objet méthodiquement délimité lui a permis des aperçus beaucoup plus vastes sur l'art tout entier et sur les lois de son évolution historique. Il examine en effet ces données à quatre points de vue successifs et solidaires dont les plus complexes présupposent les plus simples. De là les quatre parties de l'ouvrage : la mathématique, la psycho-physiologie, la psychologie et la sociologie musicale. L'élément social étant le plus concret de tous puisqu'il contient tous les autres dans sa complexité, la vie concrète de l'art apparaît avant tout comme une fonction sociale définie. — Cet ouvrage présente à la fois un intérêt de construction systématique, car il suggère toute une conception originale de l'art, et un intérêt d'information, car il présente pour la première fois un exposé d'ensemble et une critique systématique des systèmes de Helmholtz, de Stumpf et de l'école expérimentale contemporaine, enfin des conceptions sociologiques appliquées de nos jours à l'esthétique musicale.

## CALENDRIER MUSICAL

- |               |  |
|---------------|--|
| 18 septembre. | LAUSANNE, M. du P., J.-J. Rousseau et Pergolèse.   |
| 23 »          | LAUSANNE, M. du P., Festival Fauré.  |
| 29 »          | LAUSANNE, M. du P., Quatuor Flonzaley et M <sup>lle</sup> Langie.                        |
| 30 »          | LAUSANNE, M. du P., Concert symphonique (1 <sup>er</sup> concert, direction Cor de Las). |
| 3 octobre.    | ZURICH, Tonhalle, Concert Ehrenberg, directeur d'orchestre.                              |
| 6 »           | ZURICH, Tonhalle, 1 <sup>er</sup> concert d'abonnement (Röntgen, piano).                 |
| 7 »           | LAUSANNE, 2 <sup>me</sup> concert symphonique.   |
| 9 »           | LAUSANNE, M. du P., Concert Pierre Alin.   |
|               | ZURICH, Tonhalle, Concert M <sup>lle</sup> Anna Roner (piano).                           |
| 10 »          | GENÈVE, A. de l'Inst., Concert Pierre Alin.  |
|               | ZURICH, Tonhalle, Quatuor Flonzaley.   |
| 13 »          | ZURICH, Tonhalle, Concert W. de Boer (violon).   |
| 15 »          | ZURICH, Tonhalle, Concert Pestalozzi (baryton).  |
| 14 »          | LAUSANNE, Théâtre, 1 <sup>er</sup> concert d'abonnement, — Thibaud (violon).             |
| 16 »          | LAUSANNE, Maison du Peuple, 3 <sup>me</sup> Concert symphonique.                         |
|               | MONTREUX, Concert Pierre Alin.   |
|               | ZURICH, Tonhalle, Concert Frey (piano).  |
| 20 »          | LAUSANNE, M. du P., Concert Pestalozzi (baryton), M <sup>lle</sup> Ochsenbein (piano).   |
|               | ZURICH, Tonhalle, 2 <sup>me</sup> concert d'abonnement, Pablo Casals (violoncelle).      |
| 21 »          | LAUSANNE, 4 <sup>me</sup> concert symphonique.   |
| 22 »          | MONTREUX, Kursaal, Concert Orchestre symphonique de Lausanne.                            |
|               | ZURICH, Tonhalle, Concert Lamond (piano).  |
| 23 »          | LAUSANNE, M. du P., Concert Casals et Suggia.  |
| 27 »          | BERNE, 1 <sup>er</sup> concert d'abonnement, M <sup>me</sup> V. Svärdström (soprano).    |
|               | ZURICH, Tonhalle, 1 <sup>er</sup> concert symphonique populaire.                         |
| 28 »          | LAUSANNE, 5 <sup>me</sup> concert symphonique.   |
| 29 »          | ZURICH, Tonhalle, musique de chambre.  |
| 30 »          | LAUSANNE, Théâtre, 2 <sup>me</sup> concert d'abonnement.                                 |

Lausanne. — Imp. A. Petter.

Faetisch frères, S. A., éditeurs.