

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 1

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

R.

cpb.

K

N° 1. — 2<sup>me</sup> Année.

15 Septembre 1908.

# La Vie Musicale

## SOMMAIRE :

Silhouettes contemporaines : *Claude Debussy*, G. JEAN-AUBRY. — *Un concours de chefs d'orchestre, à Lausanne*, ED. PLATZHOFF-LEJEUNE. — La musique en Suisse : Suisse romande ; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : *Aux Festspiele de Bayreuth*, MAY DE RUDDER. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.

## SILHOUETTES CONTEMPORAINES

### CLAUDE DEBUSSY

Ceux-là même qui sont le plus attachés à d'uniques affections classiques n'ont pu manquer de souhaiter connaître l'œuvre de Claude Debussy. J'en sais à qui l'on avait parlé de cette œuvre comme d'un tissu de complexités, comme d'une perpétuelle préciosité, sans renouvellement, et qui gardent encore la savoureuse joie d'un art fait d'architecture précise, mais enveloppée d'atmosphère, d'un art non pas seulement intellectuel, mais sensible, mais sensuel, vivant enfin, peuplé de formes belles, de paysages et de mystérieuses correspondances, traditions de Couperin le Grand et de Rameau.

La triomphale reprise que l'on a faite en juin dernier de *Pelléas et Mélisande*, à l'Opéra-Comique de Paris, n'est pas la seule justification d'un article consacré aujourd'hui à Claude Debussy. Son œuvre, ardemment, pénètre tous les milieux curieux de musique, épris d'ouvrir de nouvelles voies à leur âme sonore.

*Pelléas et Mélisande* a connu le succès à Bruxelles, à Lyon, à Milan, à New-York, à Cologne, il le connaîtra demain à Londres et à Berlin. En Angleterre, ses œuvres symphoniques, vocales ou de piano se multiplient sur les programmes, en maint endroit du Royaume-Uni des conférences et des essais sont développés et discutés touchant cet artiste original.

Récemment Ildebrand Pizzetti, un des esprits musicaux les plus avisés de la jeune génération italienne, écrivait une sage étude sur *Pelléas et Mélisande*, tandis que le savant interprète qu'est Joachim Nin, publiait dans « Bellas Artes », de la Havane, un article ardent en faveur du maître.

L'affection déjà ancienne que je porte à l'œuvre et à son auteur et que je me suis efforcé de répandre en France, en Suisse<sup>1</sup> et en Angleterre, me fait

<sup>1</sup> Je me permets de rappeler que j'ai, à l'Université de Lausanne, en octobre 1906 et octobre 1907, à Zurich, à Berne et à l'Université de Genève, en 1907, donné des conférences sur Verlaine et la Musique contemporaine, Baudelaire et la Musique contemporaine, où l'œuvre vocale de Debussy n'était pas un des moindres objets.

