

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 17

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

= PRIME réservée exclusivement à nos abonnés. —

E.-R. BLANCHET

# Trois Mélodies

*Pour une voix, avec accompagnement de piano.*

Boutade, pour soprano Fr. 1.25 || Votre nom, pour soprano Fr. 1.70  
Stabat Mater, pour mezzo-soprano Fr. 1.25

Paroles de Philippe MONNIER, Hippolyte LUCAS et JACOPONUS

*Prix pour les abonnés de la Vie MUSICALE :*

Les trois Mélodies : Fr. 1.50 au lieu de fr. 4.20

Ces trois œuvres nouvelles du jeune pianiste-compositeur lausannois, ancien directeur du Conservatoire de musique, sont écrites pour soprano et, la dernière, pour mezzo-soprano, sur des vers de Ph. Monnier (d'après Lorenzo Stechetti) et Hippolyte Lucas, et sur la première strophe du *Stabat mater*, la fameuse séquence attribuée au moine Jacoponus, qui vivait avant l'an 1300. La première de ces mélodies, *Boutade*, dédiée à M. Léopold Ketten, débute par une prière instante et mélancolique, qui s'élève en un effort lent et toujours renouvelé jusqu'au moment où le vœu d'amour, enfin énoncé, verse son baume pacificateur.

*Votre nom* — « à ma femme » — est une bluette pleine de charme intime et discret, avec des frôlements de douces dissonances qui dénotent le connaisseur des ressources les plus délicates du clavier. Quant au *Stabat*, il chante la « mère de douleurs » avec des accents d'un désespoir d'autant plus émouvant peut-être qu'il est plus contenu. Accompagné à l'orgue, auquel il se prête fort bien, ce *Stabat mater* fait partie du répertoire de Mlle Camilla Landi, qui l'a déjà chanté avec grand succès.

**Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.**

*En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser :*

E.-R. BLANCHET

## série des Trois Mélodies

Pour le prix de fr. 1.50 au lieu de fr. 4.20

Adresse : .....

# ADRESSES

<p><b>Mme GEROK-ANDOR</b> Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.</p> <p><b>Mademoiselle M. S. HUNT</b> Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge <b>Leçons de piano</b> Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, Lausanne</p> <p><b>Enseignement du chant</b> <b>Madame Lang-Malignon</b> <i>Cantatrice</i> Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE</p> <p><b>CHARLES MAYOR</b>, Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. <b>CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)</b> 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE</p> <p><b>Enseignement du chant</b> (Méthode italienne). <b>Madame Rœsgen-Liodet</b> <i>Cantatrice</i> Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.</p> <p><b>M. Paul BENNER</b> Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL</p> <p><b>Math. WIEGAND-DALLWIGK</b> <i>Cantatrice</i> <b>Concerts et oratorios (alto)</b> Rue Bonivard, 10 — GENÈVE</p> <p><b>Miss Vida KENION</b> Professeur de Violon. <b>LEVALLON-La Tour-de-Peilz</b> Diplômes de 1<sup>re</sup> classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).</p>	<p><b>Nouvel Institut de Musique</b> <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i></p> <p><b>Adrien UI. Delessert</b> LAUSANNE, St-Roch, 9. — <b>Leçons de musique</b> — <b>Piano.</b> Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.</p> <p><b>Elsa HOMBURGER</b> Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.</p> <p><b>RODOLPHE JUNG</b> Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE</p> <p>— <b>CHANT</b> — <b>M. P. BALLY</b> Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi — LAUSANNE</p> <p><b>ÉCOLE DE MUSIQUE</b> de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE <b>Piano, Violon</b> <b>Théorie, Harmonie</b></p> <p><b>Wilh. G. HÖECH</b> Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVEY</p>	<p><b>Mlle Lilas GOERGENS</b> Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M<sup>me</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.</p> <p><b>Cécile Valnor</b> (Quartier-la-Tente) Cantatrice NEUCHATEL</p> <p><b>Maggy Breittmayer</b> Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. Avenue de Lancy, 16, GENÈVE</p> <p><b>Harpe chromatique</b> sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.</p> <p><b>Anna HEGNER</b> Professeur de Violon Nauenstrasse, 13, Bâle</p> <p><b>Laure CHOISY</b> Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE</p> <p><b>Eugène BERTHOUD</b> Violoniste Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.</p> <p><b>BUREAU DE CONCERT</b> <b>Emile GUTMANN</b> MUNICH</p>
--	---	---

## PETITES ANNONCES

**Alonso Cor de Las**  
CHEF D'ORCHESTRE  
Villa Valrose - Avenue du Léman N° 39  
LAUSANNE (Téléphone 2363).  
= LEÇONS DE PERFECTIONNEMENT ET D'INTERPRÉTATION =  
pour les chanteurs et les pianistes.  
Etude des styles - Analyse harmonique - Etude des formes - Préparation pour les concerts et le théâtre.  
M. Cor de Las parle et écrit 6 langues ; le français, l'allemand, l'italien, l'anglais, le russe et l'espagnol.

**M**ÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix ; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras.  
James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

*Tout le monde doit avoir le*

# Bréviaire du Musicien

Un volume relié, en élégant format de poche, contient, en 500 demandes et réponses, tout ce qu'il est utile de connaître en musique, depuis les premiers éléments jusqu'à l'*Harmonie*, le *Contrepoint*, la *Fugue*, etc., les différents *instruments*, leur tessiture et leur emploi, etc. Un index alphabétique rend les recherches très aisées et rapides.

C'est l'*Aide-Mémoire du Professeur*, le *Memento des Elèves et des Amateurs*.

Prix du volume relié : **2 francs.**

Ouvrage unique.

Plan nouveau.

*En vente chez tous les marchands de musique et libraires, et chez les éditeurs : COSTALLAT & Cie, Paris, 60, Chausée d'Antin.*

# A VENDRE D'OCCASION

*au magasin de musique Fétischi  
à Lausanne*

**F. J. Fétis père.** Traité complet de la théorie et de la pratique de l'*harmonie*.

Bel exemplaire en très bon état, relié . . . . . Fr. 20.—

**Solfèges d'Italie** avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perrez et recueillis par Levesque et Bèche. Paris sans date (XVIII<sup>e</sup>) oblong, 286 pages.

Ouvrage très recherché par les contrapuntistes à cause des nombreux et intéressants exemples de polyphonie qu'il renferme.

Exemplaire en bon état, reliure de l'époque . . . . » 16.—

**L'Orage.** Célèbre composition de D. Steibelt pour piano-forte.

*Edition princeps* . . . . » 2.—

# LITTÉRATURE MUSICALE (OUVRAGES RÉCENTS)

<b>René Brancourt :</b> <i>Félicien David</i> (Les musiciens célèbres) . . . . .	Fr. 2.50
<b>M. D. Calvocoressi :</b> <i>Moussorsky</i> (Les musiciens célèbres). . . . .	» 3.50
<b>H. de Curzon :</b> <i>L'Evolution lyrique au Théâtre dans les différents pays.</i> Tableau chronologique. . . . .	» 3.—
<b>Vincent d'Indy :</b> <i>Fervaal</i> . — Etude thématique et analytique par Pierre de Bréville et Henry Gauthier-Villars (2 <sup>me</sup> édit.) . . . . .	» 2.—
<b>W. de Lenz :</b> <i>Beethoven et ses trois styles</i> . Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven . . . . .	» 6.—
<b>Arthur Pougin :</b> <i>Monsigny et son temps</i> , l'opéra comique et la comédie italienne, les auteurs, les contemporains et les chanteurs . . . . .	» 10.—
<b>Romain Rolland :</b> <i>Vie de Beethoven</i> , 12 gravures . . . . .	» 2.—
<b>Claude Saint-Jan :</b> <i>Musique et Musiciens. Lecture en famille</i> . Gravures et portraits . . . . .	» 2.—
<b>Robert Schumann :</b> Lettres choisies (1827-1840) Traduites de l'allemand par M. P. Crémieux. . . . .	» 3.50
<b>Richard Strauss :</b> <i>Sur l'orchestration</i> . Commentaires et adjonctions de R. Strauss au <i>Traité d'orchestre</i> de Berlioz. Valeur esthétique et durable du <i>Traité</i> de Berlioz. Développement de l'orchestre ; voie symphonique et voie homophone ; synthèse de ces deux tendances par Wagner. Etude des partitions wagnériennes au point de vue orchestral. . . . .	» 3.50
<b>Leon Vallas :</b> <i>La musique à l'Académie de Lyon au XVIII<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	» 7.50

# MUSIQUE DU JOUR

## Piano à 2 mains.

GRANIER, Jules. Romance sans paroles . . . . .	1 25
— Au clair de Lune . . . . .	1 70
HUBER, Hans. <i>Impressionen</i> . . . . .	
I. Am See, barcarola . . . . .	2 —
II. Impromptu, valse . . . . .	2 —
III. Intermezzo, rêverie . . . . .	1 35
IV. Scherzo, regennacht . . . . .	2 —
V. Romance . . . . .	2 —
VI. Humoreske . . . . .	2 —
MESQUITA, C de. op. 150. Joyeuse Chevauchée . . . . .	1 50
MOUQUET, Jules. op. 23. Divertissement grec. Suite sur les touches blanches . . . . .	2 50
SCHUTT, Edouard. 2 improvisations sur des chants de A. Rubinstein : . . . . .	
I. Sehnsucht . . . . .	4 05
II. Es blinkt der Thau . . . . .	4 05

## Piano à 4 mains.

BOURGEOIS, E. <i>Pièces pittoresques</i> : . . . . .	
Regrets . . . . .	1 50
Sorrentina . . . . .	1 50
MOUQUET, J. Au Berceau . . . . .	1 25
— Sarabande . . . . .	1 70
<b>Pour 2 pianos à 4 mains.</b>	
DEBUSSY, Claude. <i>Trois Nocturnes</i> : . . . . .	
I. Nuages . . . . .	5 —
II. Fêtes . . . . .	8 —
III. Sirènes . . . . .	7 —

## Violon seul.

CRICKBOOM, M. Le violon théorique et pratique (texte espagnol, français et hollandais) . . . . .	
CATHERINE, G. Etude méthodique des gammes. . . . .	
I. Gammes mélodiques . . . . .	3 —
II. Doubles cordes . . . . .	3 —
PIOT, Julien. Le violon et son mécanisme. . . . .	
I. Le mécanisme de la main gauche et de l'archet appliqué à la 1 <sup>re</sup> position. . . . .	
2 cahiers à 7 — et	
II. Du Démanché, . . . . .	5 —
— 42 Etudes-caprices pour l'emploi des positions. . . . .	6 —
I. Le groupe des positions <i>impaires</i> . . . . .	4 —
II. Le groupe des positions <i>paires</i> . . . . .	5 —

## Violon et Piano.

BEHM, Ed. Op. 39, N° 4. Romance . . . . .	4 05
» 2. Sérénade . . . . .	2 —
DEBUSSY, Claude. Il pleure dans mon cœur. . . . .	2 50
DUBOIS, Th. Ballade . . . . .	4 —
LENORMAND, R. <i>Rêveries et Fantaisies</i> : . . . . .	
I. Rhapsode . . . . .	1 30
II. Légende. . . . .	2 —
III. Humoresque . . . . .	2 50
MICHIELS, G. Katinka-Czardas . . . . .	3 —
MORET, E. Deux pièces : . . . . .	
I. Airs bohémiens . . . . .	2 50
II. Chant et Danse slaves . . . . .	3 —
SEYBOLD, Arthur. Op. 138. Polonaise . . . . .	4 05
SCHUTT, Edouard. Moto amoroso . . . . .	2 —
— Walzer Momente . . . . .	3 40

## Violoncelle et piano.

WOOLLET, H. Sonate en <i>ut dièze</i> mineur. . . . .	7 —
---	-----

## Musique d'ensemble.

DAL MONTE, E. Quintettes à archets et piano : . . . . .	
I. Sérénade mignonne . . . . .	1 50
II. Vieille histoire . . . . .	1 50
LEFEBVRE, Ch. Ballade, pour flûte, violoncelle et piano . . . . .	3 —
LEKEN, G. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . .	12 —

## Orgue.

MESSERER, X. Chaconne, pour violon, de J.-S. Bach, adapté au grand orgue. . . . .	4 —
---	-----

## Chants à 1 voix et piano.

DORET, Gustave. Les feuilles sont mortes, pour voix moyenne. . . . .	1 75
— Séparation, pour voix moyenne . . . . .	1 75
HAHNEMANN, Paul. Amons-nous (chant de fiançailles ou de mariage), p <sup>r</sup> mezzo soprano . . . . .	1 70
JAQUES-DALCROZE, E. Rondel, pour mezzo soprano . . . . .	1 75
— Fleur jetée, pour soprano . . . . .	1 75
PONS, Ch. Extase (2 tons) . . . . .	1 75
— Invocation à la nature (2 tons) . . . . .	2 —

## Chœurs de femmes.

GEVAERT, F. A. Grand'Messe de Noël à trois voix avec accompagnement d'orgue. . . . .	
Partition chant et orgue	4 —
» vocale . . . . .	1 50
JAQUES-DALCROZE, E. Adieu, petite rose à trois voix a cappella. . . . .	0 25
KETTEN, Léopold. Symphonie d'oiseaux p <sup>r</sup> trio ou chœur avec accompag. de piano. . . . .	
Partition chant et piano	4 —
» chant seul . . . . .	1 —
— Le Soir, chœur pour 4 voix égales, avec soli, duos, quatuors et accompagnement de piano. . . . .	
Partition, chant et piano . . . . .	4 —
Parties séparées à . . . . .	0 50

## Quatuor vocal et Piano.

WOOLLETT, H. Chanson du vagabond. . . . .	
Partition chant et piano	2 75
Chaque partie séparée à . . . . .	0 25

## Enseignement.

MANGOT, Th. Cours théorique et pratique d'interprétation musicale . . . . .	6 —
METHODE JAQUES-DALCROZE	
Le 3 <sup>me</sup> volume de la 3 <sup>me</sup> partie. Préparation à l'étude de l'harmonie. Classification en quatre espèces des heptacordes et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses dissonances, tricordes, tétracordes, etc. La modulation. Mélodies mineures et modulantes . . . . .	10 —
— Manuel des élèves du 2 <sup>me</sup> volume de la 3 <sup>me</sup> partie. Les dissonances. Les tricordes. La gamme chromatique. Les tétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé . . . . .	1 50

# PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1<sup>er</sup> ordre.

FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds

# ERARD

Première Manufacture

de

# PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes;

s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

Seuls représentants

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.

Tout le monde musicien

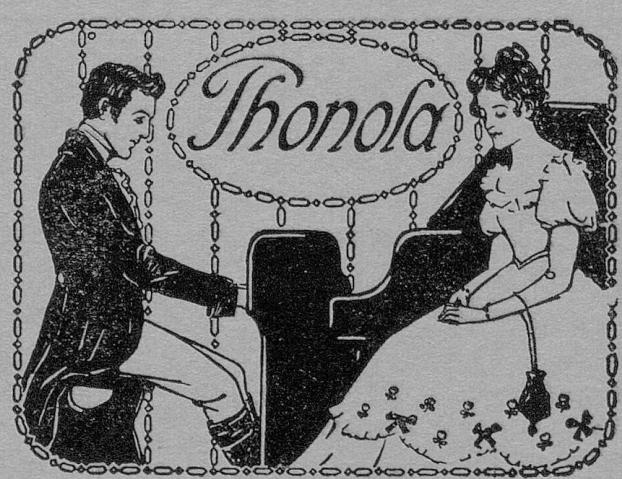
## Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme  
et Sentiment par le

### "PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à  
tout Piano et le jouant comme un  
virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée  
qui ait jamais été faite. Connaissances  
spéciales non nécessaires. — Auditions et  
vente chez les représentants :

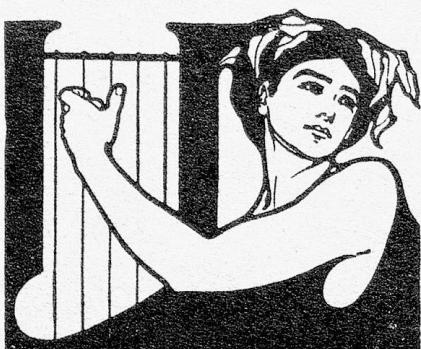


FŒTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.

# Cailler

Chocolat au lait

La plus grande vente du monde



## L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

## L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

BRATTLEBORO: É.-U GRAND CHOIX CHEZ: —

FÖTISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

## AUGUSTE FÖRSTER

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S.

### PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1<sup>er</sup> ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FÖTISCH FRÈRES (S. A.)  
LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL