**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 2 (1908-1909)

**Heft:** 17

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 21.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# E.-R. BLANCHET

# Trois Mélodies

Pour une voix, avec accompagnement de piano.

Boutade, pour soprano Fr. 1.25 | Votre nom, pour soprano Fr. 1.70 Stabat Mater, pour mezzo-soprano Fr. 1.25

Paroles de Philippe MONNIER, Hippolyte LUCAS et JACOPONUS

Prix pour les abonnés de la VIE MUSICALE:

Les trois Mélodies: Fr. 1.50 au lieu de fr. 4.20

Ces trois œuvres nouvelles du jeune pianiste-compositeur lausannois, ancien directeur du Couservatoire de musique, sont écrites pour soprano et, la dernière, pour mezzo-soprano, sur des vers de Ph. Monnier (d'après Lorenzo Stechetti) et Hippolyte Lucas, et sur la première strophe du *Stabat mater*, la fameuse séquence attribuée au moine Jacoponus, qui vivait avant l'an 1300. La première de ces mélodies, *Boutade*, dédiée à M. Léopold Ketten, débute par une prière instante et mélancolique, qui s'élève en un effort lent et toujours renouvelé jusqu'au moment où le vœu d'amour, enfin énoncé, verse son baume pacificateur.

Votre nom — « à ma femme » — est une bluette pleine de charme intime et discret, avec des frôlements de douces dissonances qui dénotent le connaisseur des ressources les plus délicates du clavier. Quant au Stabat, il chante la « mère de douleurs » avec des accents d'un désespoir d'autant plus émouvant peut-être qu'il est plus contenu. Accompagné à l'orgue, auquel il se prête fort bien, ce Stabat mater fait partie du répertoire de Mlle Camilla Landi, qui l'a déjà chanté avec grand succès.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale,* à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser :

E.-R. BLANCHET

série des Trois Mélodies

Pour le prix de fr. 1.50 au lieu de fr. 4.20

Adresse:	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		
***************************************			

### ADRESSES

### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

### Nouvel Institut de Musique

Directeur: A. HEINECK, Prof. de violen

Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

### Mlle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M™\* R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

### Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Accompagnement

12, Rue Beau-Séjour, Lausanne

### Adrien Ul. Delessert

LAUSANNE, St-Roch, 9.

Leçons de musique

Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.

# Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

### Enseignement du chant

### Madame Lang-Malignon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi, 12, Rue Musy - GENÈVE

### Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

# Maggy Breittmayer Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau.

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon)

Pour lecons et tous renseigne-

ments concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck,

#### Professeur de Chant CHARLES MAYOR,

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

### 3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

RODOLPHE Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction caise et allemande.

Grellingerstrasse, 65, BALE

# professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.

Professeur de Violon

#### Enseignement du chant (Méthode italienne). Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice
Professeur à l'Académie de Musique.
Genève — 2, rue des Délices, 2.

### M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre. 3. NEUCHATEL

Math. WIEGAND-DALLWIGK

Cantatrice

Concerts et oratorios (alto)

## CHANT =

#### P. BALLY M. Professeur

Baryton de Concert 16. Rue du Midi - LAUSANNE

ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THELIN

14, Place St-François, LAUSANNE

Piano, Violon Théorie, Harmonie

## Anna HEGNER

Nauenstrasse, 13, Bâle

Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto

Elève de Marteau

Diplôme du Conservatoire de Genève

Cours et leçons particulières

GENÈVE

# Eugène BERTHOUD

25, Rue Le Fort

Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

### Rue Bonivard, 10 - GENÈVE Miss Vida KENION

Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz

Diplômes de 1<sup>re</sup> classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).

# Wilh.G. HŒCH

Professeur de violon et d'alto

Rue d'Italie, 57 VEVEY

### **BUREAU DE CONCERT**

Emile GUTMANN MUNICH

#### ANNONCES

#### Alonso Cor de Las CHEF D'ORCHESTRE

Villa Valrose - Avenue du Léman Nº 39 LAUSANNE (Téléphone 2363).

= LEGONS DE PERFECTIONNEMENT ET D'INTERPRETATION = pour les chanteurs et les pianistes.

Etude des styles - Analyse harmonique - Etude des formes - Préparation pour,les concerts et le théâtre.

M. Cor de Las parle et écrit 6 langues ; le français, l'allemand, l'italien, l'anglais, le russe et l'espagnol.

éthode rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

# Bréviaire du Musicien

Un volume relié, en élégant format de poche, contient, en 500 demandes et réponses, tout ce qu'il est utile de connaître en musique, depuis les premiers éléments jusqu'à l'Harmonie, le Contrepoint, la Fugue, etc., les différents instruments, leur tessiture et leur emploi, etc. Un index alphabétique rend les recherches très aisées et rapides.

C'est l'Aide-Mémoire du Professeur, le Memento des Elèves et des Amateurs.

Prix du volume relié : 2 francs.

Ouvrage unique. Plan nouveau.

En vente chez tous les marchands de musique et libraires, et chez les éditeurs : COSTALLAT & Cie, Parls, 60, Chaussée d'Antin.

# A VENDRE D'OCCASION

au magasin de musique Fætisch à Lausanne

F. J.	Féti	s pe	ère.	Tra	ité	COI	m-
	et de						
	atiqu						
	Ral	NVO	mnl	gira	or	tr	one

bon état, relié . . . . . Fr. 20.—

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perrez et recueillis par Levesque et Bêche. Paris sans date (XVIIIe) oblong, 286 pages.

Ouvrage très recherché par les contrapuntistes à cause des nombreux et intéressants exemples de polyphonie qu'il renferme.

Exemplaire en bon état, reliure de l'époque . . . . » 16.—

L'Orage. Célèbre composition de *D. Steibelt* pour pianoforte.

Edition princeps . . . . » 2.—

# LITTÉRATURE MUSICALE

(OUVRAGES RÉCENTS)

이 가입하는 아래를 생물을 맞는 사람들은 사람들에게 되었다. 그는 그리고 그는 그들은 그는 그 사람이 그리고 그를 하고 그래요? 그리고 아내는 이 아내는 아내는 아내는 그래요? 나를 하는 그리고 나를 하는 것이다. 그렇게 살았다.		
René Brancourt : Félicien David (Les musiciens célèbres)	Fr.	2.50
M. D. Calvocoressi: Moussorsky (Les musiciens célèbres)	))	3.50
<b>H. de Curzon :</b> L'Evolution lyrique au Théâtre dans les différents pays. Tableau chronologique.	))	3.—
<b>Vincent d'Indy :</b> Fervaal. — Etude thématique et analytique par Pierre de Bréville et Henry Gauthier-Villars (2 <sup>me</sup> édit.)	))	2.—
W. de Lenz: Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue chronologique et anecdotique de	,	6.—
l'œuvre de Beethoven	))	0.—
<b>Arthur Pougin:</b> <i>Monsigny et son temps</i> , l'opéra comique et la comédie italienne, les auteurs, les contemporains et les chanteurs	))	10.—
Romain Rolland: Vie de Beethoven, 12 gravures	))	2.—
Claude Saint-Jan: Musique et Musiciens. Lecture en famille. Gravu-		
vures et portraits	))	2.—
Robert Schumann: Lettres choisies (1827-1840) Traduites de l'allemand		
par M. P. Crémieux.	))	3.50
Richard Strauss: Sur l'orchestration. Commentaires et adjonctions de R. Strauss au Traité d'orchestre de Berlioz. Valeur esthétique et durable du Traité de Berlioz. Développement de l'orchestre; voie symphonique et voie homophone; synthèse de ces deux tendances par Wagner. Etude des partitions wagnériennes au point de vue		9.50
orchestral	))	3.50
Léon Vallas: La musique à l'Académie de Lyon au XVIIIe siècle	))	7.50

# MUSIQUE DU JOUR

Piano à 2 mains.	Violoncelle et piano.
GRANIER, Jules. Romance sans paroles . 4 25	WOOLLET, H. Sonate en ut dièze mineur. 7 —
— Au clair de Lune       1 70         HUBER, Hans. Impressionen.       2 —         I. Am See, barcarola       2 —         II. Impromptu, valse       2 —         III. Intermezzo, rêverie       4 35         IV. Scherzo, regennacht       2 —         V. Romance       2 —         VI. Humoreske       2 —         MESQUITA, C de. op. 150. Joyeuse Chevauchée       1 50         MOUQUET, Jules. op. 23. Divertissement grec. Suite sur les touches blanches       2 50         SCHUTT, Edouard. 2 improvisations sur des chants de A. Rubinstein:       4 05         II. Sehnsucht       4 05         II. Es blinkt der Thau       4 05	Musique d'ensemble.  DAL MONTE, E. Quintettes à archets et piano:  I. Sérénade mignonne
BOURGEOIS, E. Pièces pittoresques:	pour voix moyenne
Regrets	HAHNEMANN, Paul. Aimons-nous (chant de fiançailles ou de mariage), pr mezzo soprano
— Sarabande	JAQUES-DALCROZE, E.  — Rondel, pour mezzo soprano
Pour 2 pianos à 4 mains.	— Fleur jetée, pour soprano
DEBUSSY, Claude. Trois Nocturnes:  I. Nuages	— Invocation à la nature (2 tons) 2 —
II. Fêtes       8 —         III. Sirènes       7 —	Chœurs de femmes.
Violon seul.	GEVAERT, F. A. Grand'Messe de Noël 'à trois voix avec accompagnement d'orgue.
CRICKBOOM, M. Le violon théorique et	Partition chant et orgue 4 —  vocale 4 50
pratique (texte espagnol, français et hollandais)	JAQUES-DALCROZE, E. Adieu, petite rose à trois voix a cappella. Partition 0 25
gammes.  I. Gammes mélodiques 3 —	KETTEN, Léopold. Symphonie d'oiseaux pr trio ou chœur avec accompag. de piano. Partition chant et piano 4—
II. Doubles cordes 3 — PIOT, Julien. Le violon et son mécanisme.	» chant seul 1 —  — Le Soir, chœur pour 4 voix égales, avec
I. Le mécanisme de la main gauche et de l'archet appliqué à la I <sup>ro</sup> position. 2 cahiers à 7 — et 5 —	soli, duos, quatuors et accompagnement de piano. Partition, chant et piano . 4 — Parties séparées à 0 50
II. Du Démanché, 2 cahiers à 6 — — 42 Etudes-caprices pour l'emploi des	Quatuor vocal et Piano.
positions.  I. Le groupe des positions impaires . 4 —	WOOLLETT, H. Chanson du vagabond.
II. Le groupe des positions timpatres 5 —	Partition chant et piano 2 75 Chaque partie séparée à 0 25
Violon et Piano.	Enseignement.
BEHM, Ed. Op. 39, No 1. Romance 4 05	MANGOT, Th. Cours théorique et pratique
» 2. Sérénade 2 — DEBUSSY, Claude. Il pleure dans mon cœur	d'interprétation musicale 6 — METHODE JAQUES-DALCROZE Le 3 <sup>me</sup> volume de la 3 <sup>me</sup> partie. Prépara-
DUBOIS, Th. Ballade	tion à l'étude de l'harmonie. Classifica- tion en quatre espèces des heptacordes
I. Rhapsode	et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses discordes, tri-
III. Humoresque , 2 50	cordes, tétracordes, etc. La modulation.
MICHIELS, G. Katinka-Czardas 3 — MORET, E. Deux pièces :	— Manuel des élèves du 2 <sup>mo</sup> volume de la
I. Airs bohémiens	3 <sup>me</sup> partie. Les discordes, Les tricordes. La gamme chromatique. Les tétracor-
SEYBOLD, Arthur. Op. 138. Polonaise 4 05 SCHUTT, Edouard. Moto amoroso 2 —	des. Pentacordes. Hexacordes. Hepta- cordes. Mélodies à déchiffrer avec
— Walzer Momente 3 40	nuances et phrasé



# PIANOS MUSSARD

PARIS

Fabrication de 1er ordre.

# FŒTISCH FRÈRES (S.A.) Représentants

Lausanne - Vevey - Neuchâtel - Chaux-de-Fonds



# ERARD

\* \*

Première Manufacture

de

# PIANOSETHARPES

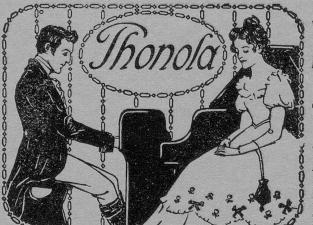
Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes; s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

-

— Seuls représentants —

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



Tout le monde musicien

# Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant comme un virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.



Chocolat au lait

La plus grande vente du monde





# L'Harmonium-Orgue ESTE

est l'orque de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orque. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

# L'Harmonium ES

donne l'illusion complète de l'orque à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

TLERORO: F. U GRAND

CHOIR CHEZ:

FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

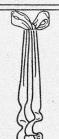
Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS

à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

# AUGUSTE FORSTER

Fournisseur de la Cour royale.

= LOBAU i. S. =



# PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenant bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÉRES (S. A.) LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATEL

