

**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère  
**Herausgeber:** Association des musiciens suisses  
**Band:** 2 (1908-1909)  
**Heft:** 17

**Rubrik:** Calendrier musical

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 07.06.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Haydn et du III<sup>me</sup> Congrès de la S. I. M. qui ont lieu du 25 au 29 mai. Parmi les festivités de tous genres organisées à cette occasion, relevons au programme définitif qui vient d'être publié, les plus intéressantes : le 25 mai, à 11 h. du matin : Messe solennelle, musique de J. Haydn ; le 26 mai, à midi : Cérémonie du centenaire, avec des œuvres de Haydn et un discours commémoratif ; le 27 mai, grand concert historique ; le 28 mai, audition historique de musique de chambre et le soir, *Les Saisons* ; le 29 mai, à l'Opéra de la Cour : *La Serva padrona* de Pergolèse, *L'isola disabitata* et *Lo speziale* de J. Haydn. Parmi les excursions officielles, il en est une au moins de charmante : le jeudi 27 mai, les congressistes se rendront à Eisenstadt, pour y entendre la messe dans l'église du village et un concert dans la salle des fêtes du château ; un déjeuner leur sera offert par le prince et la princesse Esterhazy. Le soir, réception à la Cour. On voit que rien n'a été négligé pour accueillir admirablement les nombreux congressistes et si l'on se rappelle que cette grande assemblée scientifique a à sa tête M. le Prof. Dr Guido Adler, on comprendra l'importance de ses assises.

⑥ **Un texte envié...** Il s'agit du *Mariage sous la Révolution* du Danois, Sophus Michaelis, que MM. d'Albert, W. Kienzl et Buttikay désiraient tous trois mettre en musique. C'est le dernier, Buttikay, qui l'a emporté, obtenant l'autorisation demandée.

⑦ **M. Massenet, ironiste.** A la dernière répétition de *Bacchus*, à l'Opéra de Paris, les personnes privilégiées qui se trouvaient dans la salle, se mirent, à un moment, à chuchoter de telle manière entre elles, que Mlle Lucy Arbell avait peine à couvrir de sa voix ce murmure déplacé. M. Massenet qui dirigeait l'orchestre, arrêta alors les musiciens, et adressant la parole à Mlle Arbell, il lui dit d'une voix douce, pendant que les causeurs s'arrêtaient étonnés : « Un instant, Mademoiselle Arbell, voulez-vous avoir l'amabilité de vous reposer un instant, car vous m'empêchez d'entendre ce qui se dit dans la salle... »

## NECROLOGIE

Sont décédés :

— A Meran (Tyrol), le 27 avril, dans sa cinquante-quatrième année, **Henri Conried**, le célèbre *manager* américain. Après avoir conduit à travers le Nouveau-Monde des troupes d'opérette pendant nombre d'années, il fut choisi en 1903 comme directeur du « Metropolitan Operahouse » de New-York et y fit une carrière brève mais glorieuse. Ce fut lui qui organisa, malgré l'opposition de la famille Wagner, la première représentation de *Parsifal* sur le sol américain, le 24 décembre 1903.

— A Paris, le 28 avril, **M. Weingaertner**, violoniste ce talent qui fut longtemps directeur du Conservatoire de Nantes, puis alla se fixer à Paris, pour suivre de près les études de sa fille Marie, devenue la remarquable pianiste que l'on sait.

— A New-York, à l'âge de trente-cinq ans, **M<sup>me</sup> C. Burrian**, la femme du célèbre ténor wagnérien, morte des suites d'un empoisonnement causé par des huîtres qu'elle avait absorbées.

— A Paris, **M<sup>me</sup> Jane Horwitz** qui fut, il y a une quinzaine d'années, l'une des meilleures pensionnaires de l'Opéra-Comique. Jane Horwitz est morte à l'âge de quarante et un ans à peine.

— A Rome, à l'âge de cinquante-deux ans, **Filippo Clementi**, compositeur et musicien très apprécié, — auteur de deux opéras : *La Pellegrina* et *Vandea*, et d'un opuscule intitulé : *Il linguaggio dei suoni — Belliniani e Wagneriani* (1881).

— A Madrid, **Federico Olmeda**, musicien de grand mérite qui fut, pendant de longues années organiste de la Cathédrale de Burgos. Il récolta et étudia, au cours d'un long séjour en Castille, les chansons populaires du pays. D'autre part, ses compositions de musique d'église sont hautement appréciées dans son pays.

## CALENDRIER MUSICAL

**20 mai** LAUSANNE, Union Chorale. — Mlle H.-M. Luquiens (soprano); L. Frœhlich, baryton. — M. Bruch : *Fritjof*.

**4, 5, 6 et 7 juin** MONTREUX, Fête de la Société cantonale des chanteurs vaudois.

**14 juin.** LAUSANNE, Cathédrale, Concert d'orgue. — A. Harnisch (orgue), Plamondon (ténor), H. Plomb (violoncelle).

Lausanne. — Imp. A. Petter. Fœtisch frères, S. A., éditeurs.