**Zeitschrift:** La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère

**Herausgeber:** Association des musiciens suisses

**Band:** 2 (1908-1909)

**Heft:** 16

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# PRIME

## E.-R. BLANCHET

# Trois Mélodies

Pour une voix, avec accompagnement de piano.

Boutade, pour soprano Fr. 1.25

Votre nom, pour soprano Fr. 1.70

Stabat Mater, pour mezzo-soprano Fr. 1.25

Paroles de Philippe MONNIER, Hippolyte LUCAS et JACOPONUS

Prix pour les abonnés de la VIE MUSICALE:

Les trois Mélodies: Fr. 1.50 au lieu de fr. 4.20

000

Ces trois œuvres nouvelles du jeune pianiste-compositeur lausannois, ancien directeur du Couservatoire de musique, sont écrites pour soprano et, la dernière, pour mezzo-soprano, sur des vers de Ph. Monnier (d'après Lorenzo Stechetti) et Hippolyte Lucas, et sur la première strophe du *Stabat mater*, la fameuse séquence attribuée au moine Jacoponus, qui vivait avant l'an 1300. La première de ces mélodies, *Boutade*, dédiée à M. Léopold Ketten, débute par une prière instante et mélancolique, qui s'élève en un effort lent et toujours renouvelé jusqu'au moment où le vœu d'amour, enfin énoncé, verse son baume pacificateur.

Votre nom — « à ma femme » — est une bluette pleine de charme intime et discret, avec des frôlements de douces dissonances qui dénotent le connaisseur des ressources les plus délicates du clavier. Quant au Stabat, il chante la « mère de douleurs » avec des accents d'un désespoir d'autant plus émouvant peut-être qu'il est plus contenu. Accompagné à l'orgue, auquel il se prête fort bien, ce Stabat mater fait partie du répertoire de Mlle Camilla Landi, qui l'a déjà chanté avec grand succès.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la Vie Musicale, à Lausanne.

En qualité d'abonné à la Vie Musicale, je vous prie de m'adresser :

E.-R. BLANCHET

série des Trois Mélodies

Pour le prix de fr. 1.50 au lieu de fr. 4.20

Adresse

#### ADRESSES

#### Mme GEROK-ANDOR

Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig.

4, Rue de Bourg, LAUSANNE.

Mademoiselle M. S. HUNT

Elève de Harold Bauer

et diplômée du collège musical belge

Leçons de piano Accompagnement 12,Rue Beau-Séjour, **Lausanne** 

#### Nouvel Institut de Musique

Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon

Avenue Ruchonnet, 7

Enseignement de toutes les branches de la Musique.

# Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9.

Leçons de musique

Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire,

#### Mlle Lilas GŒRGENS

Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M<sup>mes</sup> R. Laborde et Chevillard, à Paris.

Cours et Leçons de chant. Avenue de la Razude, 4, Lausanne.

## Cécile Valnor

(Quartier-la-Tente) Cantatrice

NEUCHATEL

#### Enseignement du chant

#### Madame Lang-Malignon

Cantatrice Méthode italienne. - Ecole Landi. 12, Rue Musy - GENÈVE

#### Elsa HOMBURGER

Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.

# Maggy Breittmayer Violoniste

Diplôme de Virtuosité du Con-servatoire de Genève et Prix Henry Marteau.

Avenue de Lancy, 16, GENÈVE

## CHARLES MAYOR, Professeur de Chant

Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris.

CONCERTS, ORATORIOS (Ténor)

3, Avenue du Simplon - LAUSANNE

Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mile de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.

#### Enseignement du chant (Méthode italienne).

## Madame Ræsgen-Liodet

Cantatrice
Professeur à l'Académie de Musique.
Genève — 2, rue des Délices, 2.

#### RODOLPHE

Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction fran-çaise et allemande.

Grellingerstrasse, 65, BALE

#### Anna HEGNER

Professeur de Victon

Nauenstrasse, 13, Bâle

#### M. Paul BENNER

Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL

#### CHANT =

#### M. P. BALLY

Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi - LAUSANNE

#### Laure CHOISY

Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève Cours et leçons particulières GENEVE 25. Rue Le Fort

#### Math. WIEGAND-DALLWIGK Cantatrice

Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 - GENÈVE

#### ÉCOLE DE MUSIQUE

de Mademoiselle A. THELIN

14, Place St-François, LAUSANNE Piano, Violon Théorie, Harmonie

## Eugène BERTHOUD

Violoniste

Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.

#### Miss Vida KENION Professeur de Violon.

LEVALLON-La Tour-de-Peilz Diplômes de 1º classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).

## Wilh.G. HŒCH

Professeur de violon et d'alto

Rue d'Italie, 57

VEVEY

## **BUREAU DE CONCERT** Emile GUTMANN

MUNICH

#### ANNONCES

#### Alonso Cor de Las CHEF D'ORCHESTRE

Villa Valrose - Avenue du Léman Nº 39 LAUSANNE (Téléphone 2363).

— LEGONS DE PERFECTIONNEMENT ET D'INTERPRÉTATION pour les chanteurs et les pianistes.

Etude des styles - Analyse harmonique - Etude des formes - Préparation pour les concerts et le théâtre.

M. Cor de Las parle et écrit 6 langues; le français, l'allemand, l'italien, l'anglais, le russe et l'espagnol.

éthore rationnelle de rééducation et de pose de la voix; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FŒTISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Ronzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cabiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

# Bréviaire du Musicien

Un volume relié, en élégant format de poche, contient, en 500 demandes et réponses, tout ce qu'il est utile de connaître en musique, depuis les premiers éléments jusqu'à l'Harmonie, le Contrepoint, la Fugue, etc., les différents instruments, leur tessiture et leur emploi, etc. Un index alphabétique rend les recherches très aisées et rapides.

C'est l'Aide-Mémoire du Professeur, le Memento des Elèves et des Ama-

teurs.

Prix du volume relié : 2 francs.

Ouvrage unique.

Plan nouveau.

En vente chez tous les marchands de musique et libraires, et chez les éditeurs : COSTALLAT & Cie, Parls, 60, Chaussée d'Antin.

# A VENDRE D'OCCASION

pour cause de départ

# UN HARMONIUM

## américain

11 registres, 2 jeux et 2 genouillères

Prix, fr. 400.

Un petit

# PIANO A QUEUE

PLEYEL

de construction moderne.

Prix, fr. 1.600.

Ces deux instruments presque neufs sont déposés au magasin Fœtisch, à Lausanne.

# Othmar Schoeck

Lieder und Gesänge, op. 2-15.

En tout 51 mélodies pour 1 voix avec accompagnement de piano.

#### Les suivantes ont été le plus souvent chantées jusqu'à ce jour :

	Fr.		Fr.
Die Kapelle (Uhland)	1.10	Schlafen, nichts als schlafen (Hebbel)	1.10
Marienlied (Novalis)		Reiselied (Eichendorff)	2.40
Die Verlassene (souabe)	The state of the s	Wanderlied Prager Studenten (id.)	2.40
Jahrestag (Hesse)	1.10	An meine Mutter (Möricke)	1.10

Parlant des lieder de Schoeck, la revue « Der Kunstwart » dit entre autres : « Ainsi nous aurions de nouveau, dans la forêt allemande du Lied, un talent fait de fraîcheur et de jeunesse, un de ceux auxquels il est « donné de chanter ». Dans les quatorze cahiers que l'éditeur Hug dépose sur notre piano, se trouvent quelques-unes des inspirations lyriques les plus précieuses de ces derniers temps. C'est une joie que ces mélodies claires et finement ciselées..... et, chose essentielle, on sent à travers ces œuvres la pulsation de la vie, la saine exubérance du sentiment ». Etc.

En vente dans tous les magasins de musique et chez les

Editeurs: HUG & Cie, ZURICH et Succursales.

## MUSIQUE DU JOUR

Piano à 2 mains.	Violoncelle et piano.
GRANIER, Jules. Romance sans paroles . 4 25	WOOLLET, H. Sonate en ut dièze mineur. 7 —
— Au clair de Lune	Musique d'ensemble.  DAL MONTE, E. Quintettes à archels et piano :  I. Sérénade mignonne
grec. Suite sur les touches blanches 2 50	Orgue.
SCHUTT, Edouard. 2 improvisations sur des chants de A. Rubinstein:  I. Sehnsucht 4 05	MESSERER, X. Chaconne, pour violon, de JS. Bach, adapté au grand orgue 4 —
II. Es blinkt der Thau 4 05	Chants à 1 voix et piano.
Piano à 4 mains.         BOURGEOIS, E. Pièces pittoresques :       4 50         Regrets	DORET, Gustave. Les feuilles sont mortes, pour voix moyenne
Pour 2 pianos à 4 mains.	<ul> <li>Rondel, pour mezzo soprano</li></ul>
DEBUSSY, Claude. <i>Trois Nocturnes</i> :  I. Nuages	PONS, Ch. Extase (2 tons)
III. Sirènes	CEVAERT E. A. Constituere de Nation
Violon seul.	GEVAERT, F. A. Grand'Messe de Noël a trois voix avec accompagnement d'orgue. Partition chant et orgue 4—
CRICKBOOM, M. Le violon théorique et pratique (texte espagnol, français et	» vocale 4 50 JAQUES-DALCROZE, E. Adieu, petite rose
hollandais)	à trois voix a cappella. Partition 0 25 KETTEN, Léopold. Symphonie d'oiseaux pr trio ou chœur avec accompag. de piano. Partition chant et piano 4—
II. Doubles cordes 3 — PIOT, Julien. Le violon et son mécanisme.  I. Le mécanisme de la main gauche et de l'archet appliqué à la I <sup>re</sup> position.	" chant seul 4 —  — Le Soir, chœur pour 4 voix égales, avec soli, duos, quatuors et accompagnement de piano. Partition, chant et piano . 4 —
2 cahiers à 7 — et 5 —  II. Du Démanché, 2 cahiers à 6 —  — 42 Etudes-caprices pour l'emploi des	Parties séparées à 0 50  Quatuor vocal et Piano.
positions.  I. Le groupe des positions impaires . 4 —	WOOLLETT, H. Chanson du vagabond.
II. Le groupe des positious paires , . 5 —	Partition chant et piano 2 75 Chaque partie séparée à 0 25
Wiolon et Piano.  BEHM, Ed. Op. 39. No 1. Romance 4 05	Enseignement.  MANGOT, Th. Cours théorique et pratique
" 2. Sérénade	d'interprétation musicale
II. Chant et Danse slaves 3 — SEYBOLD, Arthur. Op. 138. Polonaise 4 03 SCHUTT, Edouard. Moto amoroso 2 — Walzer Momente 3 40	La gamme chromatique. Les tétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé



En vente
dans les magasins
FŒSTISCH:
Lausanne
Vevey
Neuchâtel

\*\* ERARD \*

Première Manufacture

de

# PIANOS ET HARPES

Fondée à Paris en 1780

Un grand Piano de concert est à la disposition de MM. les artistes; s'adresser à la Maison FŒTISCH FRÈRES (S. A.)

— Seuls représentants —

Pour les cantons de Vaud, Fribourg, Neuchâtel, Valais et Berne.



Tout le monde musicien

# Plus de PIANOS muets

L'art de les faire parler avec Charme et Sentiment par le

"PHONOLA"

Appareil automatique s'adaptant à tout Piano et le jouant comme un virtuose.

Combinaison mécanique la plus perfectionnée qui ait jamais été faite. Connaissances spéciales non nécessaires. — Auditions et vente chez les représentants:

FŒTISCH FRÈRES (S.A.), Lausanne, Vevey et Neuchâtel.



# L'Harmonium-Orgue

est l'orque de salon idéal; il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orque. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

# L'Harmonium

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

FRORO-F-II GRAND

FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

# AUGUSTF FORST

Fournisseur de la Cour royale.

LOBAU i. S. =



## PIANOS DROITS - PIANOS A QUEUE

Marques de 1er ordre d'une sonorité supérieure, d'un jeu facile, tenent bien l'accord et d'une construction extra solide.

Représentants : FŒTISCH FRÈRES (S. A.) LAUSANNE, VEVEY, NEUCHATED





Chocolat au lait

La plus grande vente du monde

