

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 16

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Vie Musicale

Organe officiel de l'Association des musiciens suisses, pour la Suisse romande.

SOMMAIRE:

Othmar Schoeck, RODOLPHE JUNG. — Hugo de Senger et la Fête des Vignerons, GUSTAVE DORET. — La musique en Suisse : Suisse romande ; Suisse allemande. — La musique à l'Etranger : Angleterre, X.-MARCEL BOULESTIN ; Belgique, MAY DE RÜDDER. — Communications de l'A. M. S. — Echos et Nouvelles. — Nécrologie. — Bibliographie. — Calendrier musical.

SILHOUETTES CONTEMPORAINES

OTHMAR SCHOECK

Le nom du jeune compositeur se répand de plus en plus. On le voit apparaître ici sur un programme, là dans une revue de nouveautés musicales, tant et si bien que l'heure semble venue d'étendre le cercle de ceux dont il est digne d'éveiller l'intérêt.

Othmar Schoeck est né en 1886, à Brunnen, dans le canton de Schwytz. Il hérita de son père, un peintre de valeur, le vigoureux tempérament artistique qui devait l'entraîner vers les hauts sommets de l'Art. Certes, il est rare de rencontrer de nos jours un homme que la Nature ait comblé dès son berceau, comme Othmar Schoeck, de dons aussi remarquables et aussi nombreux.

Mais si ces talents innés grandirent et s'affirmèrent, c'est grâce à la tendre sollicitude d'une mère, grâce à l'intelligente perspicacité d'un père qui sut conduire son fils, d'une main ferme et sûre, dans la bonne voie.

Othmar Schoeck suivit tout d'abord les cours de l'Ecole d'industrie de Zurich. Il ne tarda pas cependant à sentir le besoin d'une activité artistique et, sous l'empire des circonstances en même temps que sous l'influence de la personnalité de son père, il chercha à satisfaire ce besoin en se vouant à la peinture. Gattiker et Württenberger furent les premiers maîtres du jeune Schoeck. Or, voici qu'au bout d'un temps relativement court, l'individualité artistique de l'élève se dégagea, lui fit secouer toute contrainte et lui montra clairement le chemin qu'il devait suivre : il se voulait non pas à la peinture, mais à la musique.

Par bonheur, les parents reconurent que leurs fils obéissait à une impulsion aussi consciente qu'invincible et ils s'employèrent à faciliter le libre développement de ses facultés musicales. Othmar Schoeck entra au Conservatoire de Zurich, où MM. le Dr Fr. Hegar et Robert Freund s'appliquèrent à