

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 14

Bibliographie: Bibliographie
Autor: G.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ceux d'un maître. Comme on le sait, c'est Zurich qui jouit le plus des fruits de cette belle carrière. Car après de longues années d'études à Berlin sous Joachim, coupées par deux ans d'enseignement à Bâle, il vint s'établir aux bords de la Limmatt dès 1883 ; il s'y maria et y brilla aux côtés de son premier maître de Ahna, dans ses fameux concerts de musique de chambre. Il y revint, définitivement en 1891, malgré la position avantageuse et pleine d'avenir qu'il avait trouvée, sept années durant, au Conservatoire Raff, à Francfort. Jusqu'à ces dernières années, il se livra à l'enseignement de la jeunesse zurichoise et fut l'artiste préféré du public des quatuors de la Tonhalle. Une maladie de nerfs compliquée d'une faiblesse du cœur vint de l'emporter. Fidèle adepte de la musique de chambre, il se produisit très rarement comme soliste.

— A Paris, le 19 mars, âgé de soixante-huit ans, **Léon Savoye**, l'un des directeurs de la maison Erard. Il s'occupait spécialement de l'organisation des concerts et avait fait de sa villa de Sevran, près Paris, un véritable musée d'instruments anciens.

BIBLIOGRAPHIE

Mozart compositeur à huit ans, un carnet de musique de Wolfgang, publié pour la première fois intégralement par le Dr Georg Schünemann. — Leipzig, Breitkopf et Härtel, éditeurs.

Comme le disent fort bien les éditeurs, dans la charmante circulaire jointe à ce numéro de la *Vie musicale*, c'est un délicieux petit livre, tout imprégné du génie de Mozart, un trésor pour tous les admirateurs de l'art mozartien comme pour tous les amis de la musique pure. Non pas que le petit musicien s'y révèle en tout l'enfant prodige que la légende s'ingénie à faire de lui, même comme compositeur. Bien au contraire, nous assistons dans ces cinquante et une pages à des essais souvent timorés, à des tentatives avortées, à tous les tâtonnements de l'inexpérience dans l'art de traduire une pensée musicale. Et c'est précisément ce qui fait la valeur capitale du recueil publié avec quelque hâte peut-être par le Dr Schünemann, mais dont celui-ci a déjà noté sans doute les quelques imperfections. Tel qu'il est, ce « carnet de musique » d'un génie excite le plus vif intérêt et nous ne pouvons que recommander chaleureusement à nos lecteurs la jolie série de Menuets, d'Allegros, de Prestos, etc., écrits par le petit Wolfgang Mozart, au cours de l'été 1764.

G. H.

Mario Tarenghi. Dix petits morceaux caractéristiques, pour le piano, op. 41. — Leipzig-Milan-Florence, Carisch et Jänichen, éditeurs.

Tous les genres sont bons..., même celui de la « musique de salon », à la condition qu'il soit cultivé par un artiste digne de ce nom, ayant le respect de son art et de lui-même. Or c'est le cas de M. M. Tarenghi, dont j'avoue du reste ne connaître rien autre que ces dix petits morceaux écrits avec verve et avec un sens très juste des sonorités pianistiques. Plus d'une notabilité du monde de l'enseignement a déjà dit la valeur pédagogique de cette série de morceaux. Et s'il est vrai que la *Ronde des nains* évoque un peu trop la page d'Edv. Grieg qui porte le même titre, on trouvera par contre une grâce charmante dans le *Menuet de la Grand'mère*, de l'originalité dans la *Danse rustique*, dans la *Chanson joyeuse*, etc. Le *Petit Meunier* et, dans un tout autre genre, le *Silence de nuit* sont d'excellentes études que le jeune pianiste jouera avec plaisir et profit.

Voilà donc un nouvel enrichissement de la littérature enfantine de difficulté moyenne.

CALENDRIER MUSICAL

- 1^{er} avril MONTREUX, Kursaal. — Concert symphonique. Pugno et Ysaye.
- » ST-GALL, Concert d'abonnement. — Max Pauer (piano).
- 2 » ZURICH, Concert Pugno-Ysaye.
- 4 » ST-GALL, Concert Frohsinn. — Beethoven : « Missa solemnis ».
- » BALE, Concert Pugno-Ysaye.