

Zeitschrift: La vie musicale : revue bimensuelle de la musique suisse et étrangère
Herausgeber: Association des musiciens suisses
Band: 2 (1908-1909)
Heft: 13

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TEMPLE  MORGES  TEMPLE

Dimanche 21 Mars 1909, à 8 heures très précises du soir

GRAND CONCERT

— donné par la

Société de Chant Sacré

— avec le précieux concours de

Mme Ch. Troyon-Blæsi
Soprano.

M. Rodolphe Jung
Baryton.

M. Charles Troyon
Ténor.

— des Sociétés chorales d'hommes

La Jeune Helvétie Le Léman (Nyon)
de Quelques amateurs distingués et de l'Orchestre symphonique de Lausanne
250 exécutants. — Direction: M. Georges Humbert.

PROGRAMME :

- I. **Frithjof**, légende scandinave d'E. TEGNER MAX BRUCH.
pour chœurs d'hommes, soli et orchestre.
II. **Ave Maria** JOH. BRAHMS.
pour voix de femmes et orchestre.
III. **Les Maîtres-Chanteurs** (3^{me} acte), Prélude et scène finale RICH. WAGNER.
pour chœurs mixtes, chœurs d'hommes, soli et orchestre.

— Pour les détails, voir le livret illustré. Prix, 50 centimes.

Places: 5 fr., 3 fr., 2 fr., 1 fr., chez M. H. DÉGALLIER, papeterie, Grand-Rue, 60.
On peut retenir des places par correspondance, en envoyant les fonds par mandat postal.
A Lausanne, s'adresser chez MM. FETISCH Frères, S. A.

Arrivée des trains, direction de Lausanne, 7 h. 12; direction de Genève, 7 h. 14.
Départ » » » 9 h. 56; » » 9 h. 51.

PRIMA VISTA

Solfège choral pour voix d'hommes, avec exercice de lecture à vue.

Préparation aux concours.

Première partie. Prix net : Fr. 1.35

Publié sous les auspices de la Société Cantonale des Chanteurs vaudois.

La **Prima vista** est indispensable à toute société soucieuse de son développement; auxiliaire précieux du directeur, ce nouveau solfège, réclamé depuis si longtemps, constitue la meilleure préparation aux concours, pour les périlleuses épreuves de lecture à vue.

Se trouve dans tous les Magasins de Musique.

= PRIME réservée exclusivement à nos abonnés. —

F. M. OSTROGA

6 Feuilles d'Album pour piano

Pour continuer et affirmer la mission de vulgarisation artistique qu'elle s'est donnée, la *Vie Musicale* offre aujourd'hui à tous ses abonnés, à titre **absolument gratuit**, les *Six Feuilles d'Album*, pour piano, de F. M. Ostroga.

Il y a lieu de féliciter l'auteur, l'un des professeurs très appréciés du Conservatoire de Genève, d'avoir résisté à la tentation de donner des titres à ces pages de musique pure. Telles quelles ce sont des pensées musicales, presque sans développements, mais notées avec goût et pleines de délicatesse et d'originalité. Ces petites pièces, qui n'offrent pas de difficultés réelles, donneront à l'élève qui en entreprendra l'étude un jeu expressif et chantant, et l'on ne peut que les recommander très vivement à tous ceux qui ne craignent pas de quitter pour un temps les chemins de la banalité.

Les *Six feuillets d'Album* de F. M. Ostroga, seront adressés de suite à tous les abonnés qui nous en feront la demande par retour du bulletin ci-dessous, accompagné d'un timbre de 5 centimes pour le port.

Prière de détacher le présent bulletin et de l'adresser, sous enveloppe, comme imprimé, à l'Administration de la *Vie Musicale*, à Lausanne.

*En qualité d'abonné à la *Vie Musicale*, je vous prie de m'adresser :*

F. M. OSTROGA

6 Feuilles d'Album pour piano

Adresse :

ADRESSES

Mme GEROK-ANDOR Ex-Primadonna des grands opéras de Stuttgart-Berlin-Leipzig. 4, Rue de Bourg, LAUSANNE.	Nouvel Institut de Musique <i>Directeur : A. HEINECK, Prof. de violon</i> Avenue Ruchonnet, 7 <i>Enseignement de toutes les branches de la Musique.</i>	Mlle Lilas GÖRGENS Cantatrice Elève de Léop. Ketten, à Genève et de M ^{me} Laborde et Chevillard, à Paris. Cours et Leçons de chant. <i>Avenue de la Razude, 4, Lausanne.</i>
Mademoiselle M. S. HUNT Elève de Harold Bauer et diplômée du collège musical belge Leçons de piano Accompagnement 12, Rue Beau-Séjour, Lausanne	Adrien Ul. Delessert LAUSANNE, St-Roch, 9. — Leçons de musique — Piano. Leçons d'accompagnement. — Théorie et histoire de la musique. — Chant élémentaire.	Cécile Valnor <i>(Quartier-la-Tente)</i> Cantatrice NEUCHATEL
<i>Enseignement du chant</i> Madame Lang-Malignon <i>Cantatrice</i> Méthode italienne. — Ecole Landi. 12, Rue Musy — GENÈVE	Elsa HOMBURGER Cantatrice, Soprano ORATORIOS EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND <i>Elève de Henriette Lefebure, Bruxelles</i> ST-GALL, Bahnhofstrasse, 7.	Maggy Breittmayer Violoniste Diplôme de Virtuosité du Conservatoire de Genève et Prix Henry Marteau. <i>Avenue de Lancy, 16, GENÈVE</i>
CHARLES MAYOR , Professeur de Chant Elève de v. Milde, au Conservatoire de Weimar, Elève de Dubulle, du Conservatoire de Paris. CONCERTS, ORATORIOS (Ténor) 3, Avenue du Simplon — LAUSANNE		Harpe chromatique sans pédale (syst. Lyon) Pour leçons et tous renseignements concernant l'instrument, s'adresser à Mlle de Gerzabeck, professeur de musique, Chemin Vinet, 5, Lausanne.
<i>Enseignement du chant</i> (Méthode italienne). Madame Roesgen-Liodet <i>Cantatrice</i> Professeur à l'Académie de Musique. Genève — 2, rue des Délices, 2.	RODOLPHE JUNG Baryton pour Concerts et Oratorios. Diction française et allemande. Grellingerstrasse, 65, BALE	Anna HEGNER <i>Professeur de Violon</i> Nauenstrasse, 13, Bâle
M. Paul BENNER Professeur de chant et d'harmonie Rue Louis Favre, 3, NEUCHATEL	— CHANT — M. P. BALLY Professeur Baryton de Concert 16, Rue du Midi — LAUSANNE	Laure CHOISY Professeur de violon et d'alto Elève de Marteau Diplôme du Conservatoire de Genève <i>Cours et leçons particulières</i> 25, Rue Le Fort GENÈVE
Math. WIEGAND-DALLWIGK <i>Cantatrice</i> Concerts et oratorios (alto) Rue Bonivard, 10 — GENÈVE	ÉCOLE DE MUSIQUE de Mademoiselle A. THÉLIN 14, Place St-François, LAUSANNE <i>Piano, Violon Théorie, Harmonie</i>	Eugène BERTHOUD <i>Violoniste</i> Ancien élève de M. Marteau. Professeur à l'Ecole de Musique BALE Missionstrasse, 14.
Miss Vida KENION Professeur de Violon. LEVALLON-La Tour-de-Peilz Diplômes de 1 ^{re} classe de : L. R. A. M. (Royal Academy, London); A. R. C. M. (Royal College, London).	Wilh. G. HÖECH Professeur de violon et d'alto Rue d'Italie, 57 VEVÉY	BUREAU DE CONCERT Emile GUTMANN MUNICH

PETITES ANNONCES

MÉTHODE rationnelle de rééducation et de pose de la voix ; présentée au conservatoire national. — En vente à l'Ecole orthophonique, 38, Avenue de Wagram, Paris, et aux Magasins FÖETISCH Frères, Lausanne. — Prix net fr. 2.50.



Konzert-Musik. Marches. Musik-Album. Instruments. Gibernes. Cahiers. Cartons. Opéras. James Lebet, Comp. Rue du Rhône 7, Genève

On demande à acheter, d'occasion :

- 1^o **Ludwig van Beethoven**, Catalogue analytique de ses œuvres, par G. Nottebohm.
- 2^o Des partitions d'opéras et d'oratorios, avec texte français, pour chant et piano et piano seul.

Ecrire au Bureau du journal.

Société de Chant Sacré — GENÈVE

Sous la direction de M. Otto Barblan.

CATHÉDRALE DE SAINT-PIERRE

Mercredi 24 Mars 1909, à 8 heures et quart.

Une seule audition des

BÉATITUDES

de C. FRANCK

POUR SOLI, CHŒUR, ORCHESTRE ET ORGUE

avec le concours de

Mme Debogis-Bohy, soprano **Mme E. Favre**, mezzo **Mme Wiegand-Dallvig**, contralto

M. Plamondon, ténor. **M. Louis Frœlich,** baryton (L. de La Cruz-Frœlich).

Solistes des Concerts Colonne, Lamoureux et du Conservatoire de Paris.

M. E. Barblan, basse **M. A. Pochon**, basse **M. A. Hinden**, ténor

M. W. Montillet, organiste et de l'Orchestre du Grand Théâtre.

PRIX DES PLACES : Fr. 6.—, 5.—, 4.—, 3.— et 2.—.
Location ouverte chez M. ROTSGHY, magasin de musique, Corraterie, 12.

TEMPLE DU BAS — NEUCHATEL

65^{me} CONCERT DE LA SOCIÉTÉ CHORALE

Deux auditions

Samedi 27 mars 1909, à 8 h. du soir. — Dimanche 28 mars 1909, à 4 h. après-midi.

Programme

LA CRÉATION

Jos. HAYDN

Oratorio pour soli, chœurs et orchestre.

DIRECTION : M. Edm. RÖETHLISBERGER

Solistes :

M^{lle} Dora de Coulon
Soprano, de Neuchâtel.

M. Rodolphe Plamondon
Ténor, de Paris.

M. Louis de la Crüz-Frölich
Basse, de Paris.

Clavecin : **M^{me} C. Delachaux**, de Neuchâtel.

Orchestre : Orchestre de Berne renforcé

PRIX DES PLACES : Fr. 4.—, 3.— et 2.—

Les billets seront mis en vente dès lundi 22 mars à 9 heures du matin, au magasin de musique Fœtisch, à Neuchâtel, et une heure avant chaque audition à la confiserie Sperlé, rue du Temple-Neuf. Les demandes du dehors doivent être adressées à MM. Fœtisch.

Vendredi 26 mars 1909

à 4 h. du soir : *Répétition des solistes avec orchestre. Entrée : 1 fr.*
à 8 h. du soir : *Répétition générale. Entrée : 2 fr. (Billets à la confiserie Sperlé.)*
Ces répétitions sont gratuites pour les membres passifs contre présentation de leur carte.

Edition RICORDI

SYMPHONIES

DE

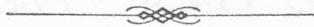
L. van Beethoven

PARTITION D'ORCHESTRE

(Format réduit)

en notation moderne

par U. GIORDANO



La maison Ricordi commence aujourd'hui la publication des 9 symphonies de Beethoven en partition, format réduit, pour la lecture au concert et l'étude. — Cette édition, qui se recommande tout d'abord par son absolue exactitude, a ceci de spécial que toutes les parties en sont écrites en clefs de *sol* et de *fa*, à l'exclusion de celles d'*ut* employées jusqu'ici, et que les instruments transpositeurs sont notés dans le ton réel.

Ce système est celui de la *notation moderne*, préconisée par le Congrès musical international tenu à Milan en décembre 1908, et qui a le très grand avantage de rendre accessible la lecture des partitions à un grand nombre de personnes peu familiarisées avec la lecture des clefs d'*ut* et avec la pratique des transpositions.

D'une manière générale, l'emploi des seules clefs de *sol* et de *fa* facilite grandement la lecture par la suppression de toute transposition ; on ne peut donc qu'encourager l'heureuse initiative de la maison Ricordi, en souhaitant que la notation moderne soit dorénavant appliquée par tous les éditeurs dans leurs publications d'œuvres d'orchestre en partition.

Ont paru à ce jour :

Symphonie N° 1 (<i>do majeur</i>) op. 21	Prix Fr. 1.25
» N° 2 (<i>ré majeur</i>) op. 36	» 2.—

En vente dans les magasins de la Maison Fétisch.

En vente
dans les magasins
FŒSTISCH :
Lausanne
Vevey
Neuchâtel



PHONOLA

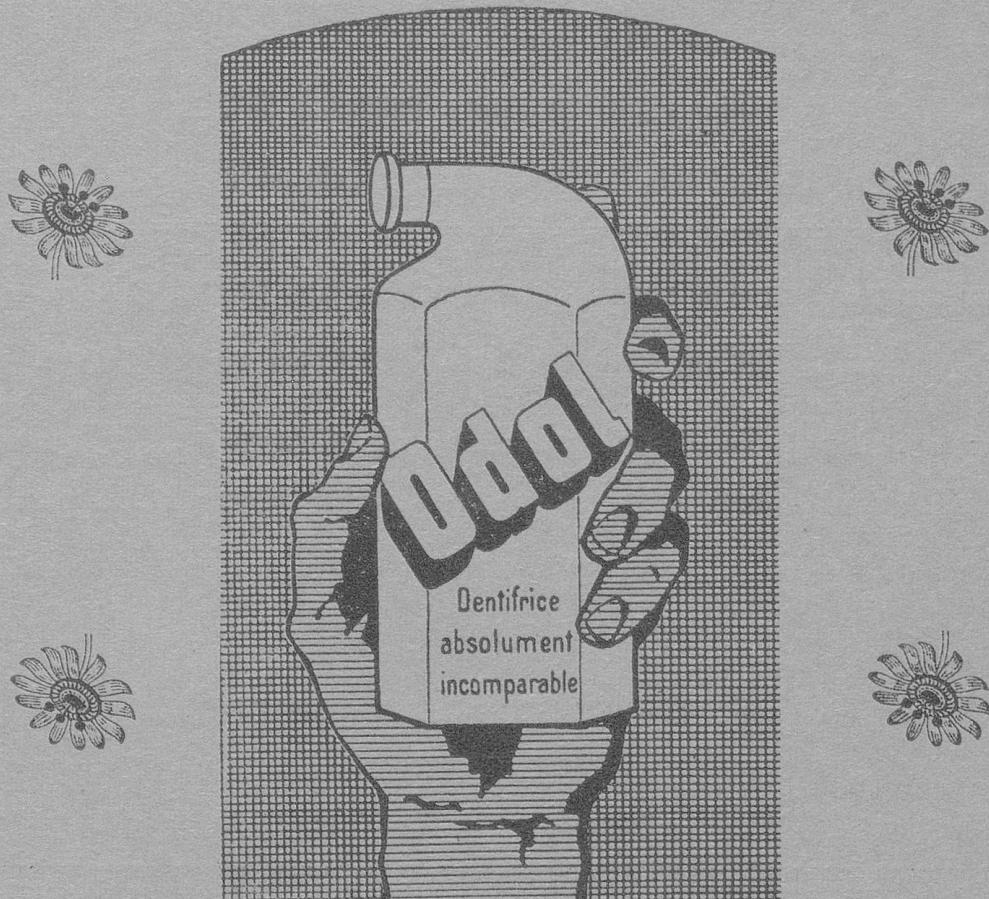
Paris, 2 Mai 1908.

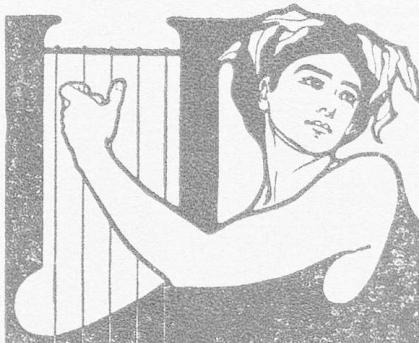
Il n'y a qu'une chose à regretter, en entendant le Phonola et les rouleaux d'artistes, c'est que les grands maîtres du passé n'aient pas eu ces instruments à leur disposition.

Nous aurions alors un aperçu dont Bach exécutait son « Clavccin bien tempéré » et nous pourrions, sans être soupçonné de spiriritisme, dire que nous connaissons par Beethoven lui-même, les mouvements de l'« Appassionata ». J'ajoute donc bien volontiers mes félicitations aux nombreuses déjà parues sur cette merveilleuse invention, avec un peu d'amertume, il est vrai, en pensant que les malheureux pianistes verront bientôt leurs concerts désertés, puisque chacun peut aujourd'hui les entendre, à peu de frais, au coin du feu.

(signé) ED. RISLER.

Pour tous renseignements, s'adresser aux représentants Fœtisch Frères (S.A.). Catalogues à disposition. — Abonnement aux rouleaux. — Auditions à volonté.





L'Harmonium-Orgue ESTEY

est l'orgue de salon **idéal**: il possède toutes les ressources et combinaisons du grand orgue. La sonorité en est magnifique, merveilleuse et noble.

371,000 instruments vendus à ce jour

L'Harmonium ESTEY

donne l'illusion complète de l'orgue à tuyaux.

Instruments à 1 et à 2 claviers, avec ou sans transpositeur

Entendez et comparez!

ORGVES ESTEY

BRATTLEBORO·É·U GRAND CHOIX CHEZ: —

FETISCH FRÈRES (S. A.) Facteurs de PIANOS et HARMONIUMS à Lausanne, Vevey, Neuchâtel.

„Edition Universelle“

≈ Nouvelle et Magnifique Edition d'Auteurs Classiques et Modernes. La Meilleure. La plus Correcte. ≈
≈ La plus Complète. La plus Belle. La plus Appréciée de toutes les Editions à Bon Marché. ≈

Revisée par des sommités musicales des Conservatoires
de Paris, Berlin, Leipzig, Saint-Pétersbourg et Vienne.

*Cette édition, de 2000 numéros en volumes déjà parus,
depuis 70 centimes, sera complétée mensuellement.*

PRIX RÉDUITS

Catalogue franco sur demande.

En vente dans tous les magasins de musique de la Suisse romande.